

ЧЕРНЫЙ  
САША



ГРАФИК  
Юрий  
Непозарев

ФА.  
ВАТИКАН.  
ЛЕНИНГРАД.  
МОСКВА.  
ВЛАДИМИР  
СИГАЧЕВ

В ДАТ  
О СЕБЕ  
О РУССКОМ  
РОКЕ

СВЕТ  
С  
ВОСТОКА

ТЕАТР ПИЛИГРИМОВ»  
(Иркутск)

РОК-  
СЦЕНЫ  
МОСКВА

ИЮЛЬ  
13 сента

ЭФ

ДАЙТ 3-21

## В НОМЕРЕ :

|                                                                                                                                                                                                        |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Колонка редактора .....                                                                                                                                                                                | 2  |
| Черный Сага .....                                                                                                                                                                                      | 6  |
| Скарабей .....                                                                                                                                                                                         | 14 |
| Наш архив: по многочисленным просьбам читателей<br>УР лайт повторяет публикацию докумен-<br>та, составленного А.Троицким, А.Лип-<br>ницким и др., и направленного в МК<br>КПСС /февраль 1987 г./ ..... | 15 |
| "О мерах по улучшению деятельности Все-<br>союзной фирмы грампластинок "Мелодия".<br>Постановление ЦК КПСС. 12 сент. 1988 г. ....                                                                      | 22 |
| А знаете ли вы, что... ..                                                                                                                                                                              | 23 |
| Перед вами, дети, утка... ..                                                                                                                                                                           | 26 |
| Интервью с Вл. Сигачевым /ex-ДДТ, НЕБО и ЗЕМЛЯ/ .....                                                                                                                                                  | 31 |
| Рок-хроника .....                                                                                                                                                                                      | 48 |
| Наутилус в Финляндии. Путевые заметки. ....                                                                                                                                                            | 58 |
| Новости звукозаписи: Вадик Кукушкин и<br>Оркестр "Харакири" .....                                                                                                                                      | 59 |
| У кормушки.....                                                                                                                                                                                        | 60 |
| Выходя из Пекина .....                                                                                                                                                                                 | 61 |
| Шанкар в Москве .....                                                                                                                                                                                  | 62 |
| "Лифт" и его зрители .....                                                                                                                                                                             | 63 |
| Графика Юрия Непехарева .....                                                                                                                                                                          | 66 |
| Тимур Кибиров. "Лирико-дидактические поэмы" .....                                                                                                                                                      | 73 |
| Из архива перестройки. "Заединщики".....                                                                                                                                                               | 79 |





Выступление представителя худсовета  
Московской городской рок-лаборатории  
А.Липницкого на Круглом столе в НИИ  
культуры 21.04.87.

Я не согласен с мнением предыдущих докладчиков, что рок не отличается по мировоззрению и образу жизни. Рок-музыке свойственна наркомания в целях расширения сознания. Это надо учитывать, имея ввиду бескомпромиссную строгость нашего закона. Это очевидно так же, как то, что она была свойственна импрессионизму в свое время. Вы не найдете ни одной рок-группы в свободной стране, которая бы не использовала в целях расширения сознания наркотиков. Это факт. Это существует и на Западе, и у нас. Это существует помимо рок-музыки. Как известно, марихуана во многих странах вообще не считается наркотиком, хотя это не так, это очень сильный наркотик. Просто я думаю, по мере расширения разрядки и вопрос с наркотиками тоже будет рассматриваться как-то совершенно иначе. В статье в "Л" замминистра МВД на эту тему говорит, что наркомана нельзя осуждать как преступника, его надо лечить. Это уже совершенно новый подход. Это вовсе не значит, что в рок-музыке все наркоманы, но в целях адаптации в Новом искусстве и ухода в какой-то степени от жесткой реальности вопрос расширения сознания для деятелей искусства стоит очень остро, и это тот же вариант, как башня из слоновой кости. Нужно уйти от давления мейнстримного творчеству моментов, а их очень много на Западе и у нас. И естественно при разрядке, которая, я уверен, будет усиливаться, вопрос с наркотиках будет уходить на второй план, так как в деле

уничтожения этих барьеров не нужно будет вызывать искусственного состояния свободы. И я повторяю: иллюзорно сейчас обвинять конкретных бюрократов в том, что они вносят наукообразие и подчиненность в действия рок-музыкантов. Сейчас, когда рок-музыке противостоят мощные творческие союзы - Союз литераторов и даже самый прогрессивный Союз кинематографистов /там очень сильное сопротивление материалу/, я уж не говорю про Союз композиторов. И наивно от этого факта уходить и сводить все к социальному - уберите посредников и рок-музыка будет процветать. Она не будет процветать, она будет сегодня еще задушена массой враждебных организаций, которые не могут не существовать в условиях противостояния Запада и Востока.

НАШ АРХИВ

По многочисленным просьбам читателей УР ЛАЙТ повторяет публикацию документа, составленного А.Трошким, А.Липницким и др. в кабинете директора БТМ ГУ культуры Мосгорисполкома Н.Н.Вазаровой и направленного в МГК КПСС / февраль 1987 г./

#### КОММЕНТАРИЙ.

Стр.1 Ни в "Московские новости", ни в "Московскую правду" экземпляры документа не поступали.

Согласно упомянутому положению от 26.12.86 Рок-лаборатория является структурным подразделением /отделом/ Единого научно-методического центра ГУ культуры. Руководит ею назначенный Гл. управлением директор /О.Н.Оприятная/ - в этом принципиальное отличие Рок-лаборатории от любого рок-клуба.

Стр.2. Перефразировка фамилии Шавырина стояло "А.Градский", за ней - "В.Вехштейн" - в последний момент перед отправкой письма эти фамилии были по какой-то причине замазаны.

Стр.3. Мух.Сигалов, действительно, был членом редколлегии "Уха" /как и А.Трошккий/ - но не имел никакого отношения к "Ур-лайту", да и не мог его иметь после "Красной воли на мутной воде". Сигалов во главе "рок-подполья" - явный абсурд, но в нём тем не менее, есть своя логика, известная еще по истории "якобинского террора" во Франции, когда Робеспьер сажал на одну скамью подсудимых своих политических противников и совершенно посторонних, но заведомо несимпатичных людей /например, спекулянтов/ чтобы представить и тех, и других соучастниками в одном "заговоре". / Т.н."амальгама"/ Эту методику использовал и Сталин - и как видите, не только он.

Артур Гильдебрандт - известный московский менеджер, администратор СМЕЩЕНИЯ, ФУТБОЛА, НИИ КОСМЕТИКИ и др. групп. Ошибка в написании его фамилия будет повторена в статье Б.Земцова "Перевертыши" /"Комс." правда, 26.04.87/ написанной на основе данного документа.

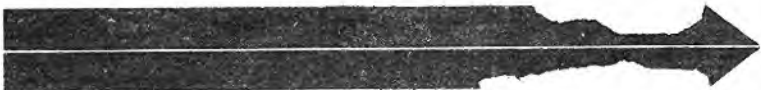
Вскоре после того как Троицкий, Липницкий и др. отправили в горком партии этот документ, был организован налет милиции на концерт НИИ КОСМЕТИКИ с ленинградской группой НАТЕ в Измайлово: аппаратура опечатана, музыканты вызывались для допросов в ОБХСС. Однако в ходе дознания обвинения против музыкантов и менеджеров не подтвердились.

Стр.4. "Безобразная спена с раздеванием" заключалась в том, что И.Авария вышла на сцену в пиджаке и колготках.

Стр.5. Н.Н.Базарова пыталась запретить "Рос-обозрение-87" в Энергетическом институте за то, что организаторы Обозрения сами составили программу и выступили в непосредственные переговоры с музыкантами /минуя ЕНМЦ/

Главным инициатором скандала на Одесском фестивале был В.Мачочкин -фотограф редактируемого Нат. Комаровой рок-журнала "Зомби", впоследствии сотрудник рок-лаборатории, подписавший, в числе прочих, письмо в МГУ КПСС. Данный абзац письма почти слово в слово воспроизведён в статье Б.Земцова "Перевертыши." Впоследствии А.Елиз и А.Катамахи /гр. "Клон"/ отказались от своих подписей под письмом, объяснив это тем, что их подписи были получены ЕНМЦ путем обмана.

Вероятно, наши читатели уже обратили внимание, что обвинения в наркомании и алкоголизме /см. стр. 4 документа/ звучат обязательным рефреном во всех письменных и устных выступлениях сотрудников рок-лаборатории / письмо Барикова в "Политическом образовании" -см. УР ЛАЙТ № 1/19, статья Липницкого в "Роксе", выступление того же Липницкого на Круглом столе в НИИ культуры 21.IV.87 в т.п./ - совпадение позиций с "Нашим современником" и "Молодой гвардией" настолько бросается в глаза, что вряд ли можно объяснить его простой случайностью.



оригинал!

Отдел пропаганды и агитации МК КПСС  
Редакция газеты "Советская культура"  
Редакция газеты "Московская правда"  
Редакция газеты "Московские новости"

Художественный Совет и администрация Московской городской творческой лаборатории рок-музыки уполномочены заявить:

1. Рок-лаборатория, созданная совместным постановлением коллегии Главного управления культуры исполкома Моссовета, секретариата МГСПС и секретариата МК ВЛКСМ от 25.12.86 г. и объединяющая в своих рядах более 70 любительских коллективов, находится в чрезвычайном положении в связи с целенаправленными действиями группы лиц, ставящих своей целью дискредитацию идеи конструктивной работы органов культуры, профсоюзов, комсомола с рок-группами, создание в городе неконтролируемой системы концертной деятельности, организацию скандальных провокаций и компрометацию руководителей лаборатории, а в конечном счете прекращение существования лаборатории и превращение рок-музыкантов в оппозиционную по отношению к официальной культуре группировку.

В результате проведенного анализа разрозненные факты сложились в целостную картину действий, а именно, активно заинтересована в прекращении существования лаборатории разветвленная сеть подпольных менеджеров, много лет делавшая деньги на организации подпольных концертов. Лаборатория сделала концерты в городе подконтрольными, лишив дейцов возможности безнаказанно манипулировать билетами. Предстоящее введение самокупаемости и возможности проводить концерты на билетах рок-лаборатории означает полный финансовый крах многочисленных околomuзыкальных бизнесменов (в том числе и ряда директоров домов и дворцов культуры). Необходимо подчеркнуть, что эта система не является лишь группой спекулянтов, она обладает мощным идеологическим зарядом. Так, на протяжении ряда лет в Москве издаются различные нелегальные

журналы: "Ухо", "Земби", "Урлайт", ведущие непримиримую борьбу со всякими попытками социализации рок-музыки, проводящие жесткую антисоветскую линию, порочащие как отдельные государственные учреждения и организации, так и советскую идеологию и культуру в целом. Обладая большой популярностью в среде любителей рок-музыки, журналы много лет формировали вкус и общественное мнение в отношении тех или иных групп, лиц и организаций.

Создание лаборатории сломало механизм действия подполья. За полтора года из-под <sup>5/2</sup>контроля ушли все группы московского рока (в том числе и такие "столпы" подполья как "Крематорий", "Звуки Му", "ДДК"), а приток новых коллективов происходит непосредственно в лабораторию, минуя "генералов" подполья. Сложившаяся ситуация порождает бешеную злобу и многочисленные попытки отомстить и прекратить существование лаборатории.

Второй социальной группировкой, заинтересованной в уничтожении лаборатории, можно считать <sup>Боя ЧЕРНЫШОВ</sup> профессиональный рок-клуб\*, организованный при Гагаринском РК ВЛКСМ. Много лет люди, работавшие в концертных организациях, были монопольными владельцами и хозяевами сферы популярной музыки. Существующие в этой сфере принципы взаимоотношений между администрацией концертных организаций, средствами массовой информации (радио, ТВ, пресса) гарантировали богатым людям бесконтрольное господство и процветание. Создание лаборатории сильно подорвало это господство, ибо на сцену учреждений культуры г.Москвы вышли люди, чья творческая одаренность развивалась вне конъюктурно-коммерческих ограничений. Рок-лаборатория вывела на официальную сцену отечественную рок-музыку — новый самобытный жанр, с которым теперь стало необходимо считаться профессионалам. Молодая музыка стала конкурентно-способной.

Кроме того, статус, полученный лабораторией в декабре 1986 года, поставил ее в приблизительно равные условия по организации концертной деятельности. Для людей, являвшихся "хозяевами" профессиональной рок-сцены, лаборатория стала представлять реальную угрозу их благополучию, ибо помимо всего прочего, давала возможность музыкантам самим быть хозяевами своей творческой судьбы, заинтересованно и благожелательно решала их проблемы.

\*/ В их числе член Правления: , Д. Шавырин,

И, наконец, третья группировка - бюрократическая прослойка государственных, профсоюзных и комсомольских организаций, которая фактически заблокировала выполнение пунктов принятого Постановления. В результате чего происходит реальное "удушение" лаборатории бесконечной волокитой по открытию счета, нерешению вопросов по размещению коллективов на базах, приобретению аппаратуры и т.д.

На сегодняшний день все три названные группировки сомкнулись, образовав плотное кольцо вокруг лаборатории и комплексно используя методы борьбы, свойственные каждой из них: организацию провокаций на концертах лаборатории, распространение клеветнической информации о ее руководителях, издание нелегальных листовок и журналов, организация негативных публикаций в прессе, аппаратный бойкот, использование авторитета профессионалов для внушения руководству идеи закрытия лаборатории, дружный чиновничий саботаж по всем жизненно важным направлениям работы лаборатории, организация ливада жалоб и анонимок с целью заставить администрацию бороться за свое существование, а не заниматься реальной работой по становлению лаборатории.

Особую тревогу Совета и администрации рок-лаборатории вызывают действия группировки околмузыкальных дельцов, возглавляемых А.Гильденбрандтом, М.Сигаловым и И.Смирновым. В течение всего существования лаборатории они проводили агитацию среди музыкантов, убеждая их в невозможности конструктивного сотрудничества с государственными органами культуры, провоцировали скандалы на концертах и дискуссиях, распространяли ложную информацию о руководителях рок-лаборатории (в частности, на страницах нелегально издаваемого журнала "Урлайт"). Извращали высказывания членов худсовета, приписывая им антисоветские взгляды, а также сформировали практику публикации антисоветских статей за подписями членов худсовета рок-лаборатории (смотри "Бюллетень рок-лаборатории" № 1).

Стало регулярным проведение ими концертов рок-музыки в нарушение порядка, установленного лабораторией с участием группы "НИИ косметики", групп не вступивших в лабораторию, а также иногородних коллективов, приглашаемых для выступлений в обход су-



шествующих правил гастрольных поездок. Постоянно проводили квартирные концерты, заканчивающиеся употреблением спиртных напитков, наркотиков, непристойным поведением. Во многом благодаря их усилиям в городе активно функционирует система спекуляции билетами, в которую втянуты некоторые руководители Домов и Дворцов культуры, околмузыкальные дельцы.

Долгое время рок-лаборатория не реагировала на публикации "Урлайта" и разного рода анонимки, считая более важной для себя конструктивную работу с музыкантами. Однако, события последних дней убеждают, что действия группировки приобретают противоправный характер. Дискредитируют работу рок-лаборатории. Проведенное Советом разбирательство скандального эпизода с выступлением группы "Чудо-Юдо" на "фестивале надежд" 15.02.87 г. показало, что эта акция была заранее спланирована и подготовлена указанной группой лиц, которая сознательно сделала ставку на концертную неопытность группы "Чудо-Юдо", для которой это выступление было первым. Характерно, что главным действующим лицом безобразной сцены с раздеванием была некая И.Авария, которая вместе с И.Смирновым является автором письма, опубликованного в "Днестре" (№ 1, 1987 г.), в котором они косвенно обвиняют лабораторию в спекуляции билетами. Обращаем внимание партийных органов и средств массовой информации на то, как в условиях демократизации жизни в стране люди, преследующие своекорыстные цели, используют партийную и комсомольскую прессу для проведения своей оппозиционной линии, сведения счетов, игнорируя интересы государства, нанося вред развитию международных связей. (См. статьи М.Сигалова в "Комсомольской правде" и "Огоньке" о Дж.Стингрей и музыкантах ленинградского рок-клуба). Статьи сознательно извращали факты, игнорировали договоренность между ВААП и американской стороной, что повлекло за собой необходимость опубликования опровержения "Огонек" № 7 1987 г.

Дело дошло до того, что 20.02.87 г., используя личные связи в редакции, И.Смирнов явился на заседание худ.совета лаборатории в качестве внештатного корреспондента отдела коммунистического воспитания газеты "Советская культура" и требовал объясне-

ний по поводу отказа лаборатории участвовать в мероприятиях в ДК МЭИ 5-7 февраля 1987 г.

14-15 февраля 1987 года в г.Одессе группа лиц под руководством Н.Комаровой, представившись сотрудниками лаборатории, учиняла скандалы на концертах фестиваля, проводимого одесским рок-клубом, провоцировала направление в Москву письма местного руководства о недостойном поведении руководства рок-лаборатории. В это же время А.Гильденбрандту удалось спровоцировать группу "НИИ косметики" отказаться от участия в "фестивале надежд" и написать жалобу в ГУК исполкома Моссовета на руководство ЕНМЦ и лаборатории. Попытки провокаций наблюдаются на многих текущих концертах лаборатории.

Суммируя сказанное, можно констатировать, что сформировались как лидеры подпольного рок-движения в те годы, когда московская рок-музыка переживала нелегкие времена, и потеряв свое влияние в связи с возникновением лаборатории и демократизацией общественной жизни, эти люди стали на путь сознательной оппозиции культурной перестройке, стремясь вернуть все на рельсы подпольности и оппозиционерства.

Художественный Совет и администрация рок-лаборатории просит пресечь деятельность М.Сигалова, И.Смирнова, А.Гильденбрандта и стоящих за ними лиц и оградить деятельность лаборатории от клеветы и провокаций.

Позитивная программа действий организаций-учредителей по преодолению кризисной ситуации представлена в рабочем порядке.

Сергей (Ночной Громохот)

А. Павлюченко (Доктор) / Ч. Обинов / Там

А. Смирнов - Рокер гр (Вз-Банк) Виталий

Ю. МЗТОВ - гр (Соколовники) Рокер А. Понкин

А. Никаноров - гр (Тухельный Дену)

В. Шумов - гр. "ЦЕНТР" С. Харисов ДК

В. Марочкин - гр. "Кит" Агеев А.И. Аг. Аг. Агисов

П. Мацинов - гр. ЗВУКИ МУ

А. Митинский - Сирингид Сид (А.Е.И.) 21

# Из выступления К.У.Черненко на заседании правления Всесоюзной фирмы "Мелодия" 12 сентября 1984 года.

Центральный Комитет КПСС принял постановление "О мерах по улучшению деятельности Всесоюзной фирмы грампластинок "Мелодия".

В постановлении отмечается, что в современных условиях неизмеримо возрастает роль звуковых изданий как уникального способа сохранения художественной памяти народа, средства массового тиражирования музыкальных и литературных произведений, общественно-политических и научных знаний, идейно-эстетического воспитания трудящихся и организации их досуга.

В последние годы осуществлен ряд мер, направленных на обогащение фонда записей, улучшение их содержания и качества, совершенствование производства. Однако они не привели к кардинальным изменениям в деятельности фирмы "Мелодия". Зачастую не появляется должная требовательность в отборе репертуара и исполнителей для записи, последовательность в пропаганде классического, народного, советского многонационального искусства, оперативность в выпуске новых музыкальных произведений. Неправильно строится тиражная политика. Предприятия фирмы постоянно увеличивают выпуск дорогостоящих грампластинок с эстрадной музыкой за счет симфонических, оперных, хоровых, народных, детских, учебных записей. Положение осложняется тем, что возникают всякого рода студии звукозаписи, кооперативы по тиражированию музыкальных программ, содержание которых никем не контролируется.

Медленно осуществляется реконструкция и техническое перевооружение предприятий фирмы, переход на перспективные виды продукции. Нарекания вызывает качество грампластинок и магнитофонных кассет.

Недостаточно активно используются звуковые издания в деятельности культурно-просветительных учреждений и учебных заведений, в системе партийной, комсомольской и профсоюзной учебы, экономического образования, организации отдыха населения.

/следует/

Партийным органам рекомендовано обеспечить более эффективное использование звуковых изданий в идейно-эстетическом, нравственном, патристическом и интернациональном воспитании трудящихся, шире привлечь к этой работе Советы народных депутатов и их органы на местах, средства массовой информации, торговлю, активизировать роль первичных партийных организаций предприятий и учреждений фирмы "Мелодия" в совершенствовании производственной деятельности трудовых коллективов.

Министерству культуры СССР с участием заинтересованных ведомств и общественных организаций поручено принять меры, направленные на улучшение содержания и качества грампластинок и магнитофонных кассет, повышение требовательности в отборе произведений и исполнителей для записи, решительное изменение репертуарной и тиражной политики в сторону расширения выпуска патристических, высокохудожественных, подлинно художественных симфонических, оперных, хоровых, литературных произведений, народной музыки, общественно-политических, детских, учебных записей. Поставлена задача усилить внимание к подбору, подготовке высококвалифицированных, политически зрелых специалистов для предприятий и учреждений фирмы "Мелодия".

В целях обеспечения устойчивого выпуска в достаточном количестве звуковых изданий высокой социальной значимости признано необходимым установить государственный заказ на эту продукцию в объеме 40 процентов рыночного фонда.

Поддержано предложение Министерства культуры СССР о предоставлении Всесоюзной фирме грампластинок "Мелодия" права самостоятельного выхода на внешний рынок.

Вопросы, связанные с дальнейшим совершенствованием планирования деятельности Всесоюзной фирмы грампластинок "Мелодия", укреплением ее материально-технической базы, переподобразованием на звуковые издания, их реализации, расширением сети фирменных и специализированных магазинов, упорядочением оплаты труда авторов и композиторов, улучшением социально-бытовых условий работников предприятий фирмы, будут рассмотрены Советом Министров СССР.

## А ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ, ЧТО...

А знаете ли вы, что... Госкомцен уже отменил Закон СССР "О кооперации". Ст. 19 Закона, как известно, гласит, что кооператив "реализует продукцию и товары собственного производства, выполняет работы и предоставляет услуги по ценам и тарифам, устанавливаемым кооперативом по договоренности с потребителем или самостоятельно. Публикуемый ниже документ утверждает нечто прямо противоположное.

Опа! - и Закона нету. Без всяких Верховных Советов, прений, дискуссий... Госкомцен, конечно, будет нас уверять, что нарушает законы исключительно в интересах народа, который-де обирают кооператоры. Полно! Народ тут как раз не при чём. Просто в последнее время уволили довольно много чиновников, которые ничем полезным заниматься не хотят /да и не умеют/ - надо же им куда-то приткнуться. Вот они то и будут ходить по кооперативным кафе и путём сложнейших химических реакций определять, где куплено мясо, из которого сделана котлета: на рынке, в магазине или в колхозе. Мы можем себе представить эти химические реакции /есть богатый опыт/ - они будут производиться с помощью лакмусовых бумажек разного цвета, но обязательно с портретом Ленина, переходящих из кармана председателя кооператива в карман проверяющего. И вся эта алхимия - за наш с вами счёт. И что с того, что во всём цивилизованном мире давным-давно известен простой и совершенный механизм регулирования экономики - не административный, а налоговый / Например, если вы хотите, чтобы владельцы кафе покупали продукты не в магазинах, а у непосредственных производителей, или сами развивали сельскохозяйственное производство - введите соответствующие дифференцированные ставки налогообложения. / Но это всё буржуазная лженаука, так же как генетика и кибернетика - нам она не подходит.



Впрочем, мы надеемся, что наши кооператоры - более образованные люди, и слышали, что такое ИЕРАРХИЯ НОРМАТИВНЫХ АКТОВ: подзаконный, ведомственный акт так же не может противоречить закону, как сержант не может приказывать полковнику. И поэтому они используют противозаконное распоряжение Госкомцена по его прямому назначению, а сами будут, как и положено законопослушным гражданам, исполняя наш родной "Закон о кооперации." И если наше государство действительно ПРАВОВОЕ, то оно их за проявленную сознательность сердечно благодарит.

Государственный комитет СССР  
по ценам  
(Госкомцен СССР)

31 августа 1988 г.

О некоторых вопросах ценообразования  
в связи с введением в действие  
Закона СССР "О кооперации в СССР"



В связи с введением в действие Закона СССР "О кооперации в СССР" Госкомцен СССР по согласованию с ВЦСПС и Минторгом СССР сообщает.

1. Товары народного потребления (продовольственные и непродовольственные), выделяемые кооперативам для реализации населению из государственных рыночных фондов или закупаемые ими в торговой сети государственной и кооперативной торговли отпускаются кооперативам по государственным розничным ценам или, когда это разрешено государственным предприятиям - по договорным розничным ценам (без предоставления торговых скидок).

2. Кооперативы могут реализовывать населению товары народного потребления, указанные в пункте 1 настоящего письма, без их кулинарной и технологической обработки по ценам приобретения (государственным розничным ценам или договорным розничным ценам) с наценкой в следующих размерах:

безалкогольные напитки, минеральные воды в стек - не выше 10 коп. за бутылку. С такой же наценкой реализуется пиво (при наличии разрешения на его продажу);

другие продовольственные товары и все непродовольственные товары - до 10 процентов их стоимости.

Табачные изделия реализуются по государственным розничным ценам без наценок.

3. Кооперативы, изготавливающие продукцию общественного питания из сырья, выделяемого им из государственных рыночных фондов и закупаемого в розничной торговой сети по государственным розничным ценам, производят реализацию указанной продукции по самостоятельно устанавливаемым или договорным ценам, определенным исходя из стоимости этого сырья и наценок в размерах не выше наценок, установленных в соответствующей союзной республике для государственных предприятий общественного питания (ресторанов, кафе и др.) высшей категории.

Исполкомы районных (городских) Советов народных депутатов могут разрешать отдельным кооперативам применять наценки в размерах не выше наценок, установленных для государственных ресторанов категории "Люкс".

При выработке кооперативами хлебобулочных изделий, входящих в номенклатуру продукции массового производства предприятий хлебопекарной промышленности, цены на них не должны превышать уровень государственных розничных цен.

4. Кооперативы, специализирующиеся на выпуске продукции производственно-технического назначения и оказании услуг государственным предприятиям и организациям и рассчитывающиеся с покупателями (заказчиками) по централизованно установленным ценам, закупают необходимые им сырье, материалы, оборудование и изделия по оптовым, а в установленных случаях - по договорным ценам.

Государственные предприятия и организации отпускают кооперативам, изготавливающим для них продукцию (оказывающим услуги), материально-технические ресурсы по установленным нормам и осуществляют контроль за их расходованием. Материально-технические ресурсы в этих случаях могут также предоставляться на безвозмездном началах.

Все другие кооперативы закупают необходимую им продукцию по розничным или оптовым ценам с повышающими коэффициентами, установленными Госкомцен СССР.

5. Оборудование, транспортные средства, инвентарь, сырье и другие материальные ценности, принадлежащие кооперативам, могут быть ими реализованы предприятиями, организациями и другим кооперативам по договорным ценам, но не выше цен приобретения (розничных, оптовых или оптовых с повышающими коэффициентами).

6. При ремонте транспортных средств и оборудования, принадлежащих всем кооперативам, расчеты с ними производятся по установленным ценам, а при их отсутствии - по договорным ценам.

Стоимость используемых деталей, изделий, запасных частей и других материалов оплачивается кооперативами по розничным ценам, а при их отсутствии - по оптовым ценам с установленными коэффициентами.

#### 7. Все кооперативы рассчитываются:

за оборудование, транспортные средства и другое имущество, арендуемое у предприятий и организаций в размерах, определяемых по соглашению сторон, исходя из суммы амортизационных отчислений с учетом условий его эксплуатации, прибыли, приходящейся на стоимость этого имущества, и платы за фонды. Имущество, арендуемое у граждан оплачивается по соглашению сторон;

за пользование электрической и тепловой энергией, газом, водой и коммунальными услугами по тарифам, установленным для предприятий, при которых они созданы. Кооперативы, действующие на самостоятельных началах, оплачивают электрическую и тепловую энергию по тарифам, установленным для соответствующих групп потребителей, а другие виды коммунальных услуг - как государственные предприятия.

8. Исполкомы районных (городских) Советов народных депутатов и предприятия и организации, при которых созданы кооперативы, осуществляют контроль за правильностью установления и применения цен кооперативами в случаях, когда продукция (услуги, работы) кооперативов реализуется предприятиями и организациями по договору на исполнение государственного заказа либо изготавливается из сырья или материалов, поставленных кооперативу из государственных ресурсов, а также при продаже кооперативами товаров, выделяемых из государственных рыночных фондов или приобретенных ими в розничной торговой сети.

9. Настоящие указания не распространяются на колхозы, другие сельскохозяйственные кооперативы, организации Центросоюза и потребительские кооперативы.

Председатель Госкомцен СССР

В.С. Павлов



Перед вами, дети, утка -  
Она большая прости...  
Простите, дети, она маленькая.

Ну кто из нас не помнит с детства этот замечательный стишок. Я тоже вспоминаю его всякий раз, когда пресса приносит мне очередное творение на злободневную тему проституции. Проститутки, наркоманы и гомосеки - вот очередной джентельменский набор комсомольско-молодежных изданий (как раньше "Малая земля", "Целина" и "Возрождение"), но по первым специализироваться все-таки приятнее, поэтому наши Боржис Дюруа с радостными кличками "Уже можно!" (и с тайной надеждой: "Может и мне чего перепадет") бросились ломать открытую для них по указанию сверху дверь борделя. И до того при этом возбудились, что забыли об элементарной осторожности. Я имею в виду не вензаболевания, а то, что неслучайные ассоциации сами собой рождаются в голове читателя или зрителя их продукции. Например, посмотрев подобного рода фильм, одна моя знакомая сразу же решительно заявила, что из двух проституток, маячивших на экране, гораздо симпатичнее та, которая женщина, а не та, которая журналист.

А совсем недавно я попал на обсуждение безрадостной темы СПИДа. Предварительно аудитории продемонстрировали две видеозаписи: наш довольно бестолковый фильм "Группы риска" (классическая обойма:

сюжет о наркоманах, сюжет о путанах, сюжет о "голубых") и программу английского телевидения: страшные кадры, снятые в больницах, где умирают молодые люди, и прямой, честный, без малейшего налета ханжества и лицемерия разговор об эпидемии и о тех проблемах, которые она поставила перед человечеством.

И я подумал, что если судить советских документалистов по законам того жанра, который они сами для себя избрали ("рассуждение на тему морали"), то в фильме явно не хватает 4-й главы. Помимо проституток и педерастов, следовало представить зрителям и тех деятелей, по вине которых наша страна, производя в год три тысячи танков (это американские данные, но, поскольку советских нет, приходится верить американским) и трудноисчислимую массу средств ядерного самоубийства, не имеет не только одноразовых шприцев, но даже презервативов в достаточном количестве. А, может быть, эту 4-ю главу стоило бы сделать в фильме первой? Или просто до поры до времени ей и отграничиться, ввиду ее особой важности? Но, согласитесь, что это требует уже совершенно иного уровня смелости, чем копанье у всякого рода "интердевочек" и "томомальчиков" в грязном белье.<sup>х)</sup>

Да, кстати, об "интердевочках". Мимо широко рекламированной повести В. Кунина в "Авроре" №2-3 мы пройти просто не вправе. Автору не откажешь в том, что помимо описаний красивой жизни, его произведение содержит и чрезвычайно смелые суждения по социальным вопросам: оказывается, учителя у нас получают меньше, чем таксисты, выезд за границу у нас сопряжен с массой искусственных затруднений и т.д. Одна героиня повести делает даже робкий намек на то, что наших валютных путан, помимо их прямого назначения, еще использует в своих целях какая-то "смежная с милицией" организация. Впрочем, никакими фактами это не подтверждается, так что гнусная проститутка скорее всего, по обыкновению, нагло лжет.

И тем не менее, модная книга Кунина чем-то неуловимо похожа на литературу об Отечественной войне 70-х годов издания: читая ее, каждые две минуты спотыкаешься о какую-то явную несообразность. Например, главная "интердевочка" Таня Зайцева-Ларссон, в течение всей повести производящая впечатление психически нормальной и даже не глупой женщины, в финале внезапно устремляется из Швеции, где благополучно живет с мужем, обратно в Ленинград доказывать свою невинность по "валютному" делу (!!). Более того, и Таню, и ее подругу Си-

---

х) Есть, конечно, и другие примеры — например, по-настоящему профессиональный материал Аллы Аловой "Жизнь при СПИДе" в №28 "Огонька" за 1988 г.



му очень изумляет и обижает то, что их третья "коллегa" "Кисуля" указала на уехавшую в Швецию Таню как на источник своей валюты. ("Кисуля", естественно, находится уже за решеткой). Помните, товарищи - но, ведь, еще со времен первых массовых отъездов в Израиль такая тактика - "переводить" дело на людей, заведомо находящихся в безопасности, стала совершенно обычной на допросах. Нередко подследственные так же чистосердечно "закладывали" покойников, но ни покойники, ни эмигранты на это не обижались.

Огромное впечатление производит шведский консул. Я считаю, что его образ у Кунина - готовая заправка для шпионской супер-сери, потому что никакой он на самом деле не консул, а наш товарищ, который в недалеком прошлом посещал разные страны в составе симфонического оркестра Союза ССР (не отличая контрабас от фagота) или с делегацией философов (так же хорошо ориентируясь в Бебеле, Гегеле и Бабеле) - а сегодня, получив новое задание, переоделся шведом, и думает, что мы его не узнали. Шалишь, брат, нас не проведешь! Откуда же может быть у шведа такая изысканная вежливость, чтобы безапелляционно заявить малознакомому человеку, пришедшему в консульство по делу, что его невеста б....? Откуда такие сверхестественные познания в области проституции (внимание: он в первую же минуту вполне официального общения с будущей четой Ларссонов уже на 100% уверен в том, о чем Татьяна мама и сослуживцы не догадывались годами!) в сочетании с назойливой заботой о нравственности соотечественников? Откуда, наконец, столь убедительная статистика шведско-русско-проститутских браков, как не из журнала "Наш современник"?

Можно еще долго упражняться в остроумии по поводу подобных перлов (концентрация их в повести, кстати, стремительно растет к финалу, потому что автору нужно хоть как-то мотивировать "закономерный крах" главной героини), но есть в "Интердевочке" и такие ситуации, над которыми посмеешься-посмеешься, да и задумаешься. Например, в очень розовых тонах выдержаны Куниным образы молодых милиционеров - тех самых, что устроили "Кисуле" ловушку при передаче валюты. Обратите внимание - не за кражу и не за драку, и даже не за основное занятие. А за что?

Я вам скажу, за что. За нарушение закона, запрещающего советским гражданам, как людям второго сорта, пользоваться настоящими (т.е. конвертируемыми) деньгами. По-моему, этот закон чем-то сродни правилам, действующим в КАР относительно чернокожих...

Вот оно - то, что действительно важно, и действительно интересно, вот к чему должен был бы выйти через ресторанно-постельную "ин-

терязнь" В.Кунин, обладай он хоть какой-то смелостью и хоть каким-то талантом. Ведь на самом деле героини повести – путань, и герои – милиционеры, ровесники героинь (их и называют в повести по именам: Неня, Толя etc.) представляют две стороны одной медали. Не только женщины в нашей стране продавали и продолжают продавать себя! И я боюсь, что мужчинам, из которых карьера, цинизм или просто жалование в 290 рублей сделали послушных исполнителей явно несправедливых, унижительных для нашего народа законов, все-таки тяжелее придется на Страшном Суде, чем какой-нибудь "Киселе".

(Сразу оговорю, что тем самым я вовсе не хочу обидеть милицию – напротив, я искренне ей сочувствую, когда она преследует убийц, грабителей и других истинных преступников, призванных таковыми во всех цивилизованных странах.)<sup>х)</sup>

Но автор "Интердевочки", видимо, полагает, что все эти материалы слишком сложны для молодого советского читателя – если он и касается их, то вскользь и под самый занавес, когда швед Ларссон, недовольный законами, по которым его жену Таню должны посадить, если она осмелится вернуться в Ленинград, в раздражении именует эти законы "каннибальскими". Но речи Ларссона эмоциональны и поэтому мало убедительны. Кроме того, зарвавшийся иностранец тут же получает... как это называется в брошюрах из серии "ЦРУ против СССР"? – ах, да, "достойную отповедь" от собственной жены, которая из патристических соображений предпочитает ленинградскую тюрьму с изысканным питанием на 35 коп. в день собственному двухэтажному дому под Стокгольмом.

Надо же-б....., а тоже патристка! И мы дружно, как по команде, смахнули слезы умиления.<sup>х)</sup>

Впрочем, эта шведско-русская семейная сцена – не более, чем эпизод.

Несравненно больше внимания уделяет автор слащавой, мало-драматичной и, говоря по совести, столь же неправдоподобной истории взаимоотношений Тани с ее бедной мамой, которая только на

---

х) Вопрос о том, как юридически квалифицировать "продажную любовь" приобрел особую актуальность в эпоху СПИДа, но он гораздо сложнее, чем кажется на первый взгляд, и требует специального серьезного разговора.

х) Кстати, никак не пойму, почему Ларссон все время "господин", а его супруга "фрау". Это напоминает фильмы даже не 70-х, а 40-х гг., где карикатурные немцы, поговорив минут 5 по-русски, вдруг под конец переходят на ломанный родной язык и изрекают что-нибудь типа: "Тут, гут, шнеллер!"

последних страницах повести узнает, чем занималась дочь, и, естественно, травится газом. А сама Танечка тут же разбивается на машиночке "вольвочке"....

Этот удручающий примитив и есть "закономерный крах" дамы полусвета, по Кунину.

И если в другом "модном" произведении последнего времени — в повести Ю.Полякова "Сто дней до приказа", тоже не блещущей художественными достоинствами, есть хотя бы какая-то гуманная идея, то какова, скажите на милость, идея "Интердевочки"? "Не ходите, дети, в Швецию гулять"?

Я с интересом жду того момента, когда мы чуть-чуть привыкнем к гласности и тема произведения сама по себе уже не будет вызывать ажиотажа: "Ах, вы читали, Мари Ванна, там статья про этих — ах, даже и сказать неприлично! — и публика станет обращать внимание не только на то, о чем написано, но и на то, как это написано. Что тогда будет с нашими журналистами типа "Чего изволите?" и с такими как В.Кунин "инженерами человеческих душ"? Ваксбергов и Айтматовых из них явно не получится. Неужели в управдомы?

Помилуйте! У нас и так крыша течет, и с водой перебои.



**ВЛАДИМИР  
СИГАЧЕВ:**

**Рок - это  
окончательно  
транс-  
национальное  
явление..**

**Если  
пытаться  
русский рок  
делать на основе  
баянов.  
балалаек  
мы не придем  
к истине...**



ВОПРОС: Когда и где произошла твоя историческая первая встреча с Шевчуком?

ОТВЕТ: Бог знает когда. Вообще это случилось на уфимском телецентре, когда я там работал - в 1980-м году. Юрка тогда учился в уфимском пединституте на хулуграфе - на преподавателя. У него был так называемый "ансамбль политической песни" из 3-х человек: один маракасами трис, другой - чем-то еще, а Юрка пел про Чили и т.д. - болевые точки тогдашние. А я как раз был в академке - надо было отработать, чтобы восстановиться. Телецентр от меня был третьим домом - туда и устроился: ближе ходить. Работал постановщиком декораций. И как-то раз оформлял все к празднику политической песни. На нем было понятно, что - полное недоразумение, скушение и т.п. - и вот появляется ТРИО. Я обратил внимание только на голос: галку, бородатый-волосатый, орёт что есть мочи. Короче, я пошёл пожать руку и сказал, что, мол, форма не соответствует содержанию. А у меня тогда был такой ансамбль типа "свадебно-близовный" - с базой в ДК "Авангард" - халтурили по альбам, а так играли блта. Традиционный.

В.: Тексты?

О.: Что-то пелось на языках народов мира. Рустик Асанбаев, гитарист наш, пел на кубинском, латиноамериканском и проч. - не то, чтобы знал их, но симитировать мог. Тексты там не имели значения - главное, что БЛИЗОВОЕ СТРАДАНИЕ пропевалось на любом языке мира - кубинском, арабском - кончал татарским... И вот, я отправил басиста: "Иди в пед и найди там такого Шевчука". Принёс Юрка - и всё пошло.

В.: Т.е., "свадебно-близовный ансамбль" плюс Шевчук - и есть первый состав ДДТ?

О.: Да. Главное, что привнёс Шевчук - это бардовскую традицию. Работали мы практически только в студии. Нормальный концерт был всего один...

В.: Когда?

О.: Можно припомнить. Уже было два, нет, один альбом написан. Это было скорее всего, в 1982... Даже в 1981... А, весна 1982! До этого репетировали программу в "Авангарде".

В.: И где состоялся этот уникальный концерт?

О.: Действительно, уникальный. Делали всё это юркины знаком-



• П. Шевчук  
"Автопортрет"

мые на нефтяного института. Через комитет комсомола решили устроить такой платный концерт. Билеты продавали прямо в нефтяном. Но получилась такая история: эти билеты было легко подделать - они имели слишком бледный вид. В результате народу пришлось раз в четыре больше.

В: И все шли на ДДТ? Группу уже анали?

О: Запись первого альбома была единственной такого рода в городе и разошлась очень хорошо. Тех что все, кто хотел, анали. Потом была ещё такая история: один наш обкомовец в этот день должен был курировать делегацию немцев - Башкирия у нас побратим с округом ладно. В общем, он не знал, что на концерт, и этих немцев отправил туда 2 автобуса. И когда толпа фанов стала штурмовать двери, подъезжают эти 2 автобуса, а с ними - м.в.ты, габешники и всё, что положено. И, конечно, состоялась окончательная неразбериха. Немцы зашли пошла - институтский такой залочки, мест 400. Но концерт состоялся. Никаких лисенок тогда не было: не с чем ещё было ими бороться. Никто не в курсе: что такое рок-движение? И никаких лисенок запретительных у начальства под стеклом ещё не было. В ту пору вокруг играли ВИА, гоняли DEEP PURPLE и т.п. Репрессий - никаких, особенно в Уфе: нечего репрессировать. Понимали духи, что где-то есть А, УД - но всё это где-то ладно, нормально.

В: А как на концерте все было прожито? Спонтанное решение какое-то было?

О: Скорее в духе ROLLING STONES. Прокляты как пошло. Никакой режиссуры, естественно. Концерт шел со странно громким звуком - благо Шевчук зал и без микрофона бы прошибал. Немцы недоумевали, великие хлопали, болевато оспаривались.

В: Что они, рок-концертов не видели?

О: Так это не не выглядело, как рок-концерт. Это выглядело как секантское собрание в нефтяном институте... А тусовка тоже ещё не знала, что такое ОТВЯЗ - что надо сказать и т.п. Основная реакция - изумление: играют рок, поют на русском, но не ВИА - такого ещё не было. Но наибольшее изумление - естественно, не у тусовки, а у руководства. Ребят, делавших концерт, трясло что есть силы. Но тогда единственный пункт, на котором сажали организаторов - финансовая сторона - как Романова и пр. Лисенок ещё нет. А с билетами был полный ахур - так что всё обшлось.

В: Какие вещи исполнялись на концерте?

О: "Не стреляй", естественно, "Все идет своим чередом", "Киноиздающийся фильм"...

И: "Сидишь на радуге"?

О: Врать не буду, по-моему, не играли.

И: А как аранжировка прививала бардовское начало Шевчука к року?

О: Все под юркими руководством сложилось таким образом: он прикидывал слова и общее решение песни. А потом мы уже достаточно четко знали, в каком стиле будем всё это играть - такой "настоящий рок" - помнишь, на "Рок-сентябре": "ОНИ ИГРАЮТ НАСТОЯЩИЙ РОК". Не хард, не рок-н-ролл, а такой стиль, где активная гитара, активный ритм, четкий ритм - убойный, что называется. Так складывалась аранжировка.

И: А по размеру сложилось легко?

О: Не всегда. Иногда приходилось с ходу, иногда Ерма бился со словами, иногда приходилось музыку вертеть. Но опять-таки не исходя из рамок этого стиля. Я всегда знал, что целостность важнее, чем отдельные красивые места и всё такое.

И: Чем этот "настоящий рок" отличался от харда?

О: Сейчас попробуй... К 82-му году хард-рок стал несколько консервативен. Сложилось клише, штампы. Я считаю, что, например, весь сольный Владимир - это уже клише. Всё его творческое - в DEEP PURPLE, а Владимир - клише - композиционно, а не беру его сольные дела. А мы старались от клише отклоняться, вносил элемент того, что потом Ерма назвал "эклектикой" - например, народные какие-то интонации, иногда вплоть до джаза. Но сохраняя "настоящий рок" - как стилистику. Однако, было несколько экспериментальных вещей - они на разных альбомах появлялись. В основном я их спродюсировал. Одна вещь была про рыбу - попытка джазовой аранжировки. "Три черные кони" с "Рок-сентября" - блэк-метал по стилю.

И: "Всё идет своим чередом"?

О: У Шевчука был замысел, что это должна быть мощная распевная песня, в которой участвует большой мужской хор. Но хора на том этапе не нашлось. Кончилось тем, что вместо грандиозной она осталась камерной, но по аранжировке тяготела к солу. Такой соул получился, но и народный элемент присутствовал - распевный, традиционный. То, что вещь получилась несколько поессовой, не показательно - всё задумывалось иначе.

И: Самые бардовские вещи - "Не стреляй", "Сидишь на радуге" -



наверное, выходили за рамки "жесткого рока"?

О: "Не страши", на мой взгляд, вообще не бардовская вещь. Хотя она прекрасно поется под акустическую гитару, она на самом деле такая симфонийно-симфоническая - просто не хватило технических средств... "Синий на радуге" - просто разрывка. Не мы первые, не мы последние - у всех групп есть вещи, слегка выпадающие по стилю. Потом в ней музыкально-народный элемент - а ля кабак. Вообще если по большому счету, то теперешнее ДДТ - там эта линия трюки окончательно оформилась: "Ленинград", где шансон уже идет полным... Я бы назвал её не то, чтобы экспериментальной - а просто автор, не теряя себя, пользуется разными стилями, разной мелодикой. В программе контраст - это очень ценно: если сначала идет вещь типа SLADE, а потом - кабак, то это, что называется, не даёт заснуть.

В: Как писались уфимские альбомы?

О: Это отдельный вопрос. Если "Урайт" попадёт в Уфу, то этот человек, который нас писал, кончит плохо. Там такого понятия, как гласность, не существует.

В: Но хотя бы какая техника была?

О: Допустимая. Всё делалось на уфимском телецентре. Так что качество звучания первых альбомов ДДТ - не просто качество, а ещё и обвинение гостелерадио башкирскому. Это ведь лучшее, что можно было выжать. Стоял пульта, и писалось всё на венгерский стерео-МЗС на 38. С наложением: фонограмма плюс наложение, иногда - 2. Работа в два наложения - смерть: фонограмма или пропадает, или идёт такая коррекция частот, что запись уже непригодна для воспроизведения на бытовой аппаратуре.

В: Остальные люди первого уфимского состава?

О: В первую очередь, был такой Рустам Асанбаев - гитарист. Он потом записал сольный альбом "Руда" (1984) - такой ранний BLACK SABBATH - на свои же тексты.

В: Под влиянием Шевчука?

О: Юркино влияние сказалось хотя бы в том, что он вообще написал тексты... Музыкально это гитарист самой ранней формации - его любимые гитаристы - Хендрикс, Клартон, Лейди, Тони Йонни блэк-сабботовский... В "Руде" он осуществил мечту сыграть в стиле своих кумиров. И пел сам.

В: А в ДДТ он что играл?

О: Бас-гитару. А на ритму - правда, не везде - играл Шев-

чук. Музыкальные идеи тогда ещё были общими - все пересекались в одной точке. Общие кумуты. У меня тогда - Джон-Пол Джонс, Кейт Джаррет... В раннем ДДТ всё это сочеталось без проблем.

В: Ритм-секция?

О: Ритм-секция - это всегда была беда. Сложившейся ритм-секции до того, как Юрка в Ленинграде нашёл Доценко с Вадиком, никогда не было. За всё время существования ДДТ сменилось 6 барабанщиков - или 7.

В: Геннадий Родин?

О: Его надо поблагодарить за то, что он всех нас собрал. Он нашёл Тустика, Тустик - меня, потом мы все нашли Юрку. Гена был неплохой организатор, но в дальнейшем идея ДДТ его не увлекла. На первых двух альбомах и на "Периферии" он играл на басу. Кумиров у него не было. Он любил сладкую жизнь, красивых баб и пиво.

В: Барабанщик на первых двух альбомах?

О: Был такой человек Борис Пустарнаков. Это была загадочная личность, полностью покрытая мраком.

В: После записи первых двух альбомов "Комсомольская правда" пригласила вас на "Золотой камертон"...

О: Да, это был примерно август 1982-го... "Камертон" как проходил: Филинову все дали плёнки. Надо было прислать 3 вещи: одну - на мейн, одну - аранжировку известной песни советских композиторов и третью - на усмотрение ансамбля. Послали "Не стреляй", разумеется, 3-ю не помню, а вторая была уникальная запись - если её сейчас раскопать, многие коллекционеры, я думаю, раскопелились бы. Это АРАКС плюс Антонов: "А любовь, как птица, поздно идя рано, в сердце человека свой найдёт полёт". Была сделана страшно крутая аранжировка и сама вещь воспринималась как панк.

В: И Филинов попросил вас выступить?

О: Филинов включил в финалисты 6 ансамблей и 6 певцов. Чтобы не связываться с ансамблем, он выдернул одного Юрку - aby как-то это дело стерилизовать - и на заключительном концерте Юрка спел песню, не то Пахмутовой, не то ещё кого-то... Ещё Гурченко её потом пела... Ага, песня Эппла: "Я любовь пронесу, как по льду..." Определённый шумиха в Москве состоялась. Юрка потом возил по Москве фонограмму - ставил, давал...

В: А как вы попали на стадион "Динамо" - тогда?

О: Был такой человек - Виталий Давыденко. Это, разумеется, мажор из мажоров. Он услышал эту фонограмму - самое главное, вещь "Не

стрелы" - хит. И вот Давыденко позвонил - в мае 1983 г. - и вписал эту вещь в программу какого-то гнусного митинга за мир на "Динамо". Там кого только не было: вся эстрадная помошкa, включая Белякова, "Самодеты" и даже Ксению Георгниди. Аппарат ставили Мадиков и Медик-Пашаев.

В: Дорогу-гостиницу они вам, разумеется, сделали.

О: Само собой. Я приехал из Ленинграда, из Уфы - Юрка, Рустик Асанбаев, Гена Гогин и левый барабанщик. Это было два дня. Сыграли два раза. Вокруг - скопище петлушников и всякой советской молодежи. Всё прозвучало очень убедительно - никто и не заподозрил, что выступает какая-то подпольная команда.

В: А потом уже первый уфимский состав стал распадаться...

О: После "Камертона" третий альбом ДДТ - "Рок-сентябрь" - решили записать с группой череповецких барыг - с собственно РСК-СЕН-ТАБРЫ. На телецентре работать уже невозможно, а там у них - СТУДИЯ. Надо уезжать в Череповец на неопределённый срок. Рустик кончал институт плюс жена, и Гена не смог - поехали мы вдвоём с Девчуком. Тут ДДТ дало первую трещину.

В: И кто в результате с вами писался?

О: Появился соло-гитарист Слава Кобрин - сейчас он в Прибалтике, у него там свой КОБРИН БЫЛЗ БЭНД. Рустик мне нравился больше: традиции ББС в игре плюс вообще творческого склада, а Слава - типичный филармонический деятель. Тот играет неплохо. А ритм-секция - это вообще кабацкие музыканты, которые совершенно не представляли себе, что они играют. Но то, что говорили им, давали ноты в ноту.

В: Альбом вышел тяжелее, чем предыдущие...

О: Тут с одной стороны что получалось: как три хэви метала в моду входил. И это не мы утяжелили альбом, а вот эти три музыканта. Они играли попой - в их понимании - а тогда "в попой" был металл. Они играли, как представляли себе, что такое рок - что надо ДОБИТЬ. Но я, видя, что такое дело получается, вставил туда эти "Три чёрные кошки" - самые тяжёлые - чтобы поставить все точки над I. В результате мы записали в январе 1983-го настоящий "металлический альбом" - до АРИИ, до всех, когда в Москве не было ещё ни одного металлиста.

В: "Башкирский мёд"?

О: Опять-таки разрядка. Она сыграна с первого раза. Такой музыкальный экспромт.

В: А как Шевчук относился к "металлизации"?

О: В общем отрицательно. Было невозможно этих людей заставить сыграть что-то светлое и большое. После этого альбома с металлом было покончено раз и навсегда... Стоял январь 1983-го - прекрасно помню, как Новый Год встречали в этом Чараповце... Я сразу поехал в Ленинград, Крив - в Уфу, а потом уже все съехалось на "Динамо".

В: А в Ленинграде ты что делал?

О: В тирме сидел. За нарушение паспортного режима.

В: И поэтому пропустил "Периферию"?

О: Нет, "Периферия" была много позже. "Периферию" я полистать отпетитировал, а потом был несправедливый момент: где будет писаться, когда. Потом я уехал, а тут им подвернулся вариант со студией - и они сразу всё записали. Там Родик играл на бас-гитаре, на гитаре играл некто Резванов, а клавишника я знал только кличку - Синчило.

В: Как бы ты его оценил в сравнении с тем, что отпетитировал сам?

О: Аранжировка была соблюдена - ноль в ноль. Но я бы не стал играть на "ПОЛЬ-61-KORG" - поэтому мне трудно судить. Зато получилась такая волновая окраска с элементами поноса, и в целом всё вышло довольно успешно.

В: О концертах всё это время помешлять не приходилось?

О: Естественно, какие там концерты... Восемьдесят четвёртый год - совершенно мрачный период. В "Ленинце" (уфимская комсомольская газета) тогда выходили погромные статьи против Шевчука - "Настрел с чужим голодом", "Когда падают маски". /"Урлайт" писал об этих событиях в ИМ (1985) - прим. ред./ Примерно в тот же период стали давать хиппи. Ещё в начале 80-х в Уфе была тусовка хиппи - человек 100 - подпольная, про которую толком никто не знал. В погромный период многих вывели и пересажали. Был скандальный судебный процесс, сняли фильм - то ли "Завтра" назывался, то ли "Чума"... Показали, какие они люди растленные: наркотики крут... На самом деле была чистейшая провокация: когда в милиции случилось дело на всех, решили прилунуть, а кого получится - посадить. Был настоящий провокатор, который якобы приехал из Средней Азии - с травой или с чем-то ещё. Ну и дальше он находил "пиплов", предлагал что-то взять, тусовался с ними какое-то время - развешивал, развешивал. Кое-кто застремался, кое-кто - нет - забила стрелку.

передал, тут же на месте всех свинтили - никто не успел, естественно, ничего спрятать. Потом - открытый судебный процесс, снимало телевидение. И вышел этот фильм, вставили туда кусочки BEATIES, LED ZEPPELIN - показывали, откуда зараза вся пойдёт...

В: По уфимскому хиппиному всё это серьёзно уларивало?

О: Люди серьёзные тусовками с травкой не занимались. Посадили в основном молодых.

В: Как получился московский альбом ДДТ?

О: Московский - его практически можно назвать джазовым альбомом. Не по музыке, а по духу. Дело было так: возникла возможность записаться в Москве. Это был 1985 год - из первого состава остались только мы с Шевчуком - Родин (последний из могикан) совсем уже откололся. Но на басу ещё играл уфимский человек - Нияз Абдушев, потомок древних башкирских или татарских князей. Он всю жизнь играл в кабаке, а вообще он художник. В Уфе была проведена одна репетиция всего альбома. Репетировали втроём: я, Юрка и Нияз. Посидели у Нияза, что-то набросали. Решили уже на месте найти барабанщика и гитариста. Не нашли, но, тем не менее, всё удачно сложилось: Летов с Рыженко как раз были в Москве, были свободны. Второй удачный фактор: мы трое - я, Юрка и Нияз - успели записать бо- лванки, и нам ввиду безвыходного положения (барабанщика нет) под- бросили РХ-11. Я с горем пополам шлюс владелец РХа набрали прог- рамму, а потом, когда подключились Летов с Рыженко, дело пошло, и всё обошлось даже без соло-гитары: Юрка что-то доиграл - я всё. В результате получился, так сказать, "рок-свинг": все его признаки налицо - ритмические пульсации, импровиза, а потомок татарских кня- зей играл на басу чистый свинг. Дописывали мы всё это дело на ку- хне в 8 часа ночи. Летов играл на тенор-саксофоне - тенор очень громко свистит - и оператор - а писали у него дома - был на грани инфаркта.

В: "Дорога"?

О: Ритмически всё это была чистая - термин такой уже сложился - "русская волна". Мы из этого уже и исходили - из "русской волны", а для большей остроты были добавлены не вполне традиционные партии саксофона и роля. Такой ажурный элемент сумасшествия на желе- зной дороге. Говорят, там в вагонах очень много людей сходит с ума.

В: Как бы ты определял "русскую волну", кто её ещё играет?

О: Вообще, наизуемое, ЧАП-Ф играет... Волна - почему: волна как ритмическая основа, а русское - слова и напевы, близкие до бо-

11.9.10.85

БРАТИШКИ-МИТЬКИ

УРА

• И. Шевчук

1985

"Братишки-митьки в Москве"

ли русскому народу. Вять, скажем, группу "Рондо" - её нельзя назвать ни русской, ни волгой - термин должен всё-таки отражать сущность. Потом - может быть, ая в дёбра забираюсь - в металле, например, всегда присутствует элемент пафоса. А волна - другое, там элемент парадигмный, игровой, самоврония всегда и ностальгия - вот четыре кита, на которых держится волна.

В: А потом Шевчук стал перебираться в Ленинград...

О: Да, уже непосредственно за этим альбомом он стал туда перебираться. С этим альбомом мы толкнулись неделями две - не в пример другим... У Ерки всё быстро решилось: он съезжал в Уфу за шмотками - я всё. А я в это время работал в тамбовской филармонии. "Молодо-зелено" - была такая команда, монстр окончательный, а потом уже я работал в КРУИЗЕ - в 1986 году.

В: КРУИЗУ тогда был нужен клавишник?

О: Абсолютно не нужен. Когда я туда пришёл, я сразу Гайне сказал, что клавиши им не нужны. Им на самом деле был нужен второй гитарист, который играл бы ритм, не выбиваясь, и тогда у них - в их ключе - всё было бы в порядке. Но Гайна - человек недалёкий, он 10 лет приходил к тому, к чему нужно было с самого начала.

В: Кто там тогда играл?

О: Уже на барабанах - Серёжка Ефимов и на басу - Кирицкий.

В: Ты, как клавишник, что-нибудь пытался для них сделать - в плане аранжировки?

О: М-м... Я предлагал Гайне сменить стиль полностью и не петь ту чушь, которую он поёт.

В: Но он не понял?

О: Он не то, что не понял, он... Ну как это... Это такой филармонический человек. С самого начала это была совершенно филармоническая команда. Где-то 1978 год, назывались они тогда "Молодые голоса". И Матвей Аничкин - на самом деле он Дмитрий Шваур - тогда играл на клавишах сам. Играли они попсовый джаз-рок - модно тогда. Потом в попсу вошёл хард. Тогда появился состав Монин-Кирицкий-Гайна-Везуглов-Сарычев.

В: Аничкин уже не играл.

О: Да. Что называется, выпал из стиля. Сарычев был такой неконформный Антонов. Он предлагал играть попсу в стиле Леонтьева-Пугачёвой.

В: Но они его не послушали.

О: Да. Монин стоял за хард-рок и за блюз. А Гайна сообразил,

что всё это дело стихает в усталость и надо срочно переключаться на металл. Ну я переключился. Причём он такой же металлист, как Леонтьев.

В: И тогда как раз Монин ушёл.

О: Да, пошло-поехало. Сарычев свалил, Монин ушёл. Там вся краха шла за название - кому сохранить - в советской эстраде это - главное. На что пойдёт народ. И Гейна оказался самый предприимчивый. Ведь у Монина что - тифу! - "ЗЕМ", а у Сарычева вообще не помню, что.

В: АЛЁФА.

О: АЛЁФА, точно. Так вот, Гейна всё время искал клановщика, а филармония у нас с ним одна - Тамбов. И там оказался как: работать-то где-то надо, в Уфе уже стал участковым захаживать. Трудовую закинуть - с единственной целью. А с КРУИЗОМ - как: по работе. Начальник говорит: хочешь, попробуй, поработай там... Самое главное, они, гады, мне даже денег за последние поездки не заплатили - когда выяснилось, что я там больше играть не буду... Да. Я с Гейной всегда спорил: давай, старик, другое что-нибудь сыграем. А Гейна мне: ты сначала выучи партии нашей программы. А это - такое занудство - я ни одной партии так и не выучил. Просто появлялся там-сям. Короче, не оправдал гейново высокое доверие.

В: Никаких стилистических моментов от КРУИЗА не запомнилось?

О: Никаких, абсолютно. Разве что выучил наизусть песни "Волчок", где с громадным чувством сообщается залу, что "люблю волчков, забаву детства". Выступить с ними успели в Тольятти, в Харькове, ещё где-то.

В: А говорили в КРУИЗЕ о чём?

О: О трёх вещах: о деньгах, об аппаратуре и о бабах.

В: Твоё участие в ленинградском проекте ДДТ?

О: Смотря: 1986 год - Шевчук в Ленинграде уже прописался, а всё лето просидел в Уфе. А я тем временем женился в Москве. Всё уже крутилось вокруг Москвы: ДДТ-5, потом КРУИЗ - база у него в Москве - в ДК АЗЛК - в Тамбове только зарплату получать. Я крутился, крутился в Москве, и вот осенью появился Шевчук и сказал, что в Ленинграде он нашёл уже барабанщика Доценко Игоря - сейчас я его тебе покажу. /вытаскивает потёртую открытку "СИНЯЯ ПЕШИЦА" - та, что летит по три калтуры в день: пятеро, включая Доца, летят бабочками в синем-синем небе, увенчанные эротичнейшей солисткой в прозрачном мини-платье/... И бас-гитариста нашёл - Вадяка. Всё это репетировал - 42



лось на базе... В упор не вспомню, какое-то пятиэтажное название. Оператор - РОССИЯН ещё - Женя Мочулов. И ещё присоединялся Андрей-ха Васильев. И всё. Я в Ленинграде прожил весь декабрь - репети-ровали. Первое ленинградское выступление - на этой базе: новогодний концерт. Умелись новые вещи, но под Новый Год всё равно была сыграна "Свинья на радуге", после чего директор концерт прекратил - под предлогом того, что трудящиеся пришли не новогодний вечер, а не настроение себе портить.

В: А музыкальная концепция какая была?

О: Да какая концепция - надо было хотя бы сыгратъся, нащупать что-то. В том уфимском ДДТ мы все знали друг друга как облупленных, все решения как-то само время диктовало. А здесь появилась возможность помимо выучивания старых вещей - чего-то нового. Всё осложнялось тем, что после Нового Года директорша нас выгнала, и база переместилась в 8-й трамвайный парк.

В: Как повлияла на Шевчука Ленинград?

О: Музыкально Юрка влился в струю ленинградского рока. Всё идёт к тому, что ДДТ начнёт бодро играть то, чего от них там ждут.

В: А с тобой что происходило?

О: Ну... Как ДДТ всегда выглядело: все соберутся, сострапят что-то, как бы это ни выглядело, а концептуальный подход к делу если и был, то только со стороны Юры. А с моей стороны - я вещи кое-где обрабатывал, кое-где добавлял - т.е. аркина идея, а потом начинается джаз. Собирали инструменты и лабали. Продуманной работы - с заморками, с решением - всего этого не было. И мне просто всё это надоело. Мне захотелось всё это глубже обдумать - так называемый "русский рок" и как его нужно делать... А ленинградский состав - всё то же: аркина идея плюс джаз - все гонят что попало. Ангелиха - волновые дела, Вадик любит джаз-рок и т.п. Продолжали ту же отработанную схему. Это не то, что плохо, такой стиль работы может быть более продуктивен, чем просто копать. Но одно дело - план по валу и другое дело - когда он уже выполнен и начинаешь думать, например, по поводу расцветки своих штанов. Почему же они такие чёрные, скажем.

В: Существует мнение, что в ДДТ Шевчук был текстовым мозгом, а ты - музыкальным...

О: Ну, не так серьёзно: он же писал ведь не как стихотворение, а с мелодией... Я просто вносил поправки - насчёт соблюдения принципов. Я был даже консерватором таким: за соблюдение традиций. А

журкины замыслы бывали более революционные, но и более беспредметные: например, три валторны внести, женский хор и два гобоя. Кончались его великие замыслы тем, что приходилось играть на том, что под руками. Родя там и т.п. А подвернулся ему три валторниста, неизвестно ещё, что бы вышло... Да. Итак, в ленинградский состав я стал вносить урак, разлад.

В: Всё плохо, дескать?

О: Да, всё говно. И там дальше всё пошло по жизни: у них там концерты, перемещения. В общем, надо было либо продолжать ударять по клавишам, либо просто не мешать людям доса. Я решил не мешать. Любова, Москва, а метания все эти - я устал уже.

В: И в Москве у тебя сразу зародился сольный проект?

О: Нет. Сольный проект - это чистая случайность. Я свои некие под гитару раньше брэнчал - в основном они скопились за последние два года. Тут надо упомянуть ещё раз Сергея Рыженко: ему год назад позвонили как-то его бывшие ребята из ФУТБОЛА - в основном Порохов (басист ФУТБОЛА - ред.), ну и ещё Пиф (барабанщик последнего состава ФУТБОЛА - ред.) - он там, правда, почти не играл. И они захотели с Рыжим ФУТБОЛ восстановить - правда, непонятно, в каком виде. А я как раз в это время у него сидел - ПИЛ ЧАЙ, записывал там. Договорились порепетировать вместе. Я на репетицию приехал, а Рыжий - нет. Ну и вот, начали, чтобы время не терять, учить пока мои песни. Учили и старые, и новые - непонятно, для чего. Кончилось тем, что их накопилось 16. Ну и потом записали их - сначала один "альбом", потом - другой. Настоящий андеграунд - без качества, без ни хрена. Я там уже на клавишах не играл - начал петь, разучивать танцы (речь, как все уже догадался, идёт о ситуативной группе НЕБЕ И ЗЕМЛЯ - ред.). Ну и пока всё... Да! В ДАННЫЙ МОМЕНТ БУДУТ КАКИЕ-ТО ИЗМЕНЕНИЯ. БАС-ГИТАРА-БАРАБАНЩИК РУЖИ - запиши, пусть знают. Сейчас будет серьёзная запись, там эксперименты с составом - приходите все желающие.

В: А гитарист-то у тебя как шлёпался?

О: А гитарист - Борис Галица - да, это единственная пока находка. Он случайно попался. Он играл всю жизнь блат, - а теперь, к своему недоумению полному, играет панк-рок. И совершенно непонятно, какие перемены с ним происходят дальше.

В: Чем отличаются текстовая и музыкальная концепции НЕБЕ И ЗЕМЛЯ от ДИТ, на твоём взгляд?

О: У рок-музыки всегда были корни изначальные. Ведь не то,

чтобы все сразу от ROLLING STONES торчать начали. А русский рок всегда путался без корней - это сейчас появились группы, которые что-то СВОЕ внесли - мелодику, в основном текст. А нормальная средняя наша команда обычно тяготеет к какой-то западной группе - и нет русских слов... Я хочу для начала проанализировать некий пересмотр. Этакий ревизионист, понимаешь. Что первый, что второй альбом - там такой примитивный по сути рок-н-ролл: музыка бездуховная, но филологически обоснованная. А ДДТ музыкально развивает сразу несколько традиций, но уже развивает. А я пока на всех традициях вижу только трёхаккордный рок-н-ролл - единственное, что похоже на истину. Потому что в русской частушка на трёх аккордах, а башкирские песни... В этой трёхаккордной "вертушке" какое-то таинство заключено: столько времени привлекает сердца всех времён и народов. А ритмически - акцент на вторую и четвёртую - тоже исторически все к себе тянет: африканские племена, восточные распева. Это в музыке. А в текстах, на мой взгляд, осмысленный и остросоциальный текст - он уже теряет актуальность. И вообще дискредитирует себя, как хип-хип - потому что таких текстов - и со знаком минус, и со знаком плюс, за и против, долей и урей - столько уже было, что хватит. А главное, сам пресловутый народ никогда ничего подобного не пел. У народа в тексте всегда обычно или страдание - хоть негритянский блюз поётся, хоть татарскую песню, или... Второе главное текстовое течение народное - это просто удачное сочетание слогов. Не нужен никакой смысл - происходит просто неосомняемое сочленение звуко-сочетаний, которые могут выразить всю богатейшую гамму человеческих состояний, эмоций. Которые более удачно выражают всё, что наболело, чем всякие там прокламации. Недалом все первые рок-контроллы цели "Be-For-A-Lula" - бап-пап и т.п.

В: А в ДДТ вещей на твои тексты не было?

С: Были - вещь про рыбу. Ещё "Чёрный демон" с "Рок-сентября" - замечательно бессмысленная с точки зрения социальности. Как и "Рыба", собственно.

В: А среди вещей НЕЕО И ЗЕМЛЯ что приближается к твоему идеалу?

О: "Дедушка-папик", "6 часов вечера" и "Рок-н-ролл про любовь".

В: А "Пятикопечный крест" - такой порочный социальный опыт?

О: Нет, я не согласен, что он порочный. И что социальный. Вещь эта обречена скорее и собратиям по перу. Просто все в ней видит только словосочетание "пятикопечный крест", а на самом деле ключевые слова, ради которых вещь написана - это "заметки на полях".

В: А какие еще группы приближаются к твоему идеалу "русского рока"?

О: ВА-ВАНК... Тыфу, наоборот, ВЕЖЛИВЫЙ ОТКАЗ! ВА-ВАНК-то как раз никуда не приближается.

В: Если ВЕЖЛИВЫЙ ОТКАЗ, то какими своими качествами?

О: Каждый видит в музыке и слове - то, что хочет увидеть. Если на концерт ОТКАЗА попадет приверженец социального рока, он тоже может там увидеть свой. А я вижу серьезную работу с музыкой, словом - может быть, идеалы мои и ВЕЖЛИВОГО ОТКАЗА чем-то схожи.

В: Но что именно русского ты видишь в ВЕЖЛИВОМ ОТКАЗЕ?

О: Я не хочу видеть под "русским" катану, балалажку, обещество "Памяти" - это презираю. Русское в ОТКАЗЕ - это глубинные традиции осмысления слова, музыки, полачи...

В: Это Москва. А Ленинград?

О: М-ня...

В: ПОЛЬ, скажем?

О: Ну, то, что там были в инструментале - это ещё ни о чём не говорит.

В: ОБЛАЧНЫЙ КРАЙ, КАЛИНОВ МОСТ, ЧАЙ-ФУ?

О: Это, неверное, продолжение - про баян. Петя подчеркнуто по-русски и играть по-русски не значит продолжать какие-то корни, а наоборот, если брать противоположный полюс, смысляет скорее на Богатыкова или даже на Ольгу Воронец. /Интервьюер ловит губами воздух/. Потом я говорю не про русские корни, а про корни рока вообще. Если пытаться русский рок делать на основе баянов-балалаек, мы не придём к истине. Рок - это окончательно транснациональное явление. Чтобы раскопать что-то, нужно опуститься до панка, до самой сути. Но до панка не в смысле рвотного направления в музыке, а до панка как поиска, как выкидывания лишнего.

В: Тебе не кажется, что до такого первоосновного панка у нас опускаются омская ГРАЖДАНСКАЯ СБОРНА, тюменская ИНСТРУКЦИИ ПО ВЫФИВАРИКЕ?

О: Да, неверное, но таких групп сейчас становится много. И в Москве они как грибы растут...

В: В Москве панки как раз более эстетические. Это в Сибирь русский панк.

О: .....

В: Мм, однако, засомнеясь. В заключение: чего бы ты пожелал московскому року?



О: Это трудно: он идет своей дорогой. Рок существует - русский, московский... А вот московской попсы можно ТОЛЬКО ОДНОГО ПОЖЕЛАТЬ.

Москва,  
12 августа 1988 г.

• В. Сигацев  
"Автопортрет"

Handwritten notes and signatures in Russian, including the word "Роль" (Role) and "не могу" (I can't), along with other illegible scribbles.

4-10 июля. Зелёный театр ЦКПО им. Горького. РСК-ЛАБОРАТОРИЯ/  
ФИЯНЫ

Нерушимый альянс МосРокЛаб с бодрыми разгильдяями из Общества советско-финской дружбы на сей раз вылился в утомительную акцию под тонким названием "Знай соседа". Свелась она к тому, что старые панк-анакорды столицы СИДЛУН ВЕЛБЕТ на пару с хардовой группенцией ЗИРОУ НАЧН на протяжении недели тупо убирали классическую МосРокЛаб-обойму-88. Перекормленный роком пил акции посещал со скрипом: несмотря на обильную плакатную рекламу и классный звук, глушивший столицу в километровом радиусе от Парка Горького, 10-тысячный ЗТ заполнялся в среднем на 15%. Ниже - несколько кратких анонсов на участников акции.

**ЗВУКИ МУ:** даже Стаса Намина в стиле "Бой Джордж/ЛДТ/КАЛИНОВ МОСТ": собрали на себя рекордное для акции кол-во тусовщиков, как-то академично отыграли три вещи и очень мило скикнули. Звукоманы остались с нарезками.

**НЕЖЛИВЫЙ ОТКАЗ:** в своём обычном ключе порадовал зрителей. Многие отказофилы, однако, считают, что новая программа ВО ("Икар", "Солнечный край" etc) - шаг на месте в сравнении с предыдущей (материал альбома "Пыль на ботинках"). Суслон погряз в чисто ритмических делах, а музыкально "пыльные" вещи были куда богаче.

**НЮАНС:** единственный, кто хоть как-то бился с финнами по крутизне. Цмыгов и Горенко - два урбанистических мастера - приехали мочить младшего Титовца (гитара, вокал) - хватили грубыми пятерными за нежную шевелюру и возели мордой по грифу - кстати, рожая презрительный звук. Но по существу зад пробивает по-прежнему один "Семён". Новых вещей нет.

**ДИНА:** очень серая, никому особо не нужная водная команда.

**ЗСТ:** покорила всех свежим хитом про батьку Махно. На крутом аппарате эстрадный динамичный звуковой бардак впечатляет. В целом в программе группы стёб явно преобладает над серьёзным треп-металлом - видимо, это и впрямь наш анархически-посконный панк-металл.

**ВА-БАНК** (по определению Ромы Суслон - ВА-БЛЯЧК): я писать про него не хочется. Несмотря на его бешеную рекламу мадо-мехи (у Скляра "всё схвачено, за всё заплачено"), суть неизменно группа целиком высосана из пальца, чистейший продукт лабораторской ма-

фии. Последнее время пытаются косить под ОБЪЕКТ НАСМЕШЕК, что за-  
кономерно. Злость не настоящая, как, скажем, у ГРАЖДАНСКОЙ ОБОРО-  
НЫ или БОМБЕ, а деланный, всё фальшиво, искусственно, с легкой пре-  
тензией - позёрство мажора, рядящегося в тогу пост-панка.

ТУПЫЕ: старательно поддерживают имидж "бомбы сезона". На фо-  
не финов выглядели, однако, Х.самостоятельностью.

ЛАБОРАТОРСКИЙ МЕТАЛЛ: комментарии излишни.

СИБЛУН ИЛЬДЕТ: фантастическая команда, бешеный рок на одном  
аккорде. Гитарист Алашко в экстазе сорвал шляпу с сотрудника орга-  
нов и несся с ней в темнеющем небе как грубелевский Демон. В Евро-  
пе что-то подобное надо ещё поискать. По крайней мере, награвушки  
вскоре в столицу СТАТУС КВО на фоне воспоминаний о ВЕЛЬДЕТ смотре-  
лись как какие-то "Варасы" (хотя ностальгико-гуманистические тилы со  
мною, наверное, не согласятся).

ЗИРОУ НАЙН: мелодический хард а ля ЕВРОПА. "Симптомы болезни  
слишком ..." - имидж сурово-металлический, а внутри - попс, сахар-  
ные слюны. Хотя лаб-металл, коими их исправно нагружали (еот., не  
считая ЭСТ - кстати, справедливо спаренный с ВЕЛЬДЕТОМ) "09" без  
труда убрали без остатка.

12 июля. Изд-во "Молодая гвардия", 20-й этаж. ВЕСЕЛЫЕ КАРТИНКИ  
/АСПИРАНТУРА/СР.ВОЗВЫШ-СТЬ

Рамки культурной программы "Международного молодёжного дискус-  
сионного клуба". Для затравки улыбающийся И.Смирнов торжественно  
вручил его президенту - седенькому болгарину в очках - смежающему-  
щие "Урлайт" в 1/19.

Затем пошла музыка. КАРТИНКИ после трагического инцидента в  
Верхальном театре сада "Зрмитаж" (бардак 4 июня) утварили своего обя-  
зательного солиста Игоря Белова за житейскую разнузданность. Ритм-  
гитара попала в руки экс-оператора группы - чарукте рововошского  
Валеры Сикстунова, а в качестве соло-вокалиста подвизался неофит -  
зычный Игорь "Прайс" Забин. Новую программу Яншин задумал как об-  
стёб коронного мифа общества "Память" на тему "Россия и масоны".  
Сцентически это выглядело как дуэль двух ключевых персонажей: мрач-  
ного масонно-сиониста (Забин) и солнечного русского мужичка (Витёк  
Клемешев). Масон Забин взгромоздился на трибуну и оттуда авторитар-  
но клекотал, грозный и злоеющий, накуцая на Витёка истребительный  
еврейско-мёфизонный мрак. Русский Витёк был стоек - серьёзно припля-  
сывал с ласково-домотканной улыбкой - и вообще давал неистребимого.

В целом, однако, концепция смотрелась чересчур эзотерично, с программой - несколько сыро.

Хозяйка точки АСПИРАНТУРА, усиленная барабанщиком ЧИСТОЙ ЛЮБВИ Лёной Плоткиным (Гнесинка), рубала зал очень техничной и очень помпезной волной, солист Антон Егоров метался между Бутусовым и Борыкиным, но в целом всё прошло мимо кассы.

СРЕДНЕРУССКАЯ ВОЗВЫШЕННОСТЬ, напротив, очаровала всех, устроив трогательный хэлпинг с приглашением на сцену своих западных друзей. Свен вышел с голыми ногами и сильно смахивал на сельского интеллигента у скрипучего колодца. Зал потряс свежий хит СРБ "Забрали в армию" на музыку популярной композиции "YOU IN THE ARMY NOW" (Болинд-Болинд, СТАТУС КВО). Болгары рыдали от восторга.

15-17 июля. Дворец спорта "Динамо". ТЕЛЕВИЗОР/БРИГАДА С

Ещё один кирпич в стену безудержно! "площадочно" гигантомании". Обе команды, обходя стороной известную странность набора, на кося вон лезли, демонстрируя монументальность своих программ.

Тиви выступил с программой литературского фестиваля, встретившей тот же приём, что и на Неве: очень спокойное восприятие массами новых "любовно-урбанистических" вещей и, напротив, старые стрёмные хиты - на ура. Выворачивала очень зрелая специфическая пластика Боровкина - видно, что человек здесь пашет до седьмого пота.

БРИГАДА С, сильно заматеревшая как "профи" у Стаса, выступила с относительно новой программой "Оркестр пролетарского джаза". В отличие от несколько механистичной пролетарщины АВИА, БРИГАДА гнёт свою, столичную - какого-то матросско-крестьянского полиба с неизменным ресторанным (теперь уже скорее кафешантаным) привкусом. Эдакие удалые анархисты одесских кабаков. Музыка - очень крутой, полный наворотос попс. Среди свежих вещей выделяется "фан-томас", пестрящий кусками с позитиве симфоническим саундом. В целом в сравнении с хиреющим в филармонии БРАВО БРИГАДА, как ни странно, выглядит полной энергии и лёгкой от какого-бы то ни было кризиса на своей ненавистной андерграунду стезе. Специфически она, пожалуй, даже шагнула влево.

1-3 августа. "Лужники", МСА. "ФАН-ФЕСТИВАЛЬ"

Нагляднее надувательство гг. Шавырина и Гаспаряна. Хорош "фан-фестиваль", где фанам не то, что прыгать - с мест вставать не давали. Плюс все группы играли под фонограмму. Набор удручающ: безбазо-



вые (и, соотв., безмасовые) ЗОДЧИЕ, выводок мосметаллистов, всякий новоявленный пошлый подвиг... ЧАЙ-Ф. Шахрин вышел очень смущенный, долго извинялся: мы, дескать, в жизни не играли под фонограмму... Но нас тут очень попросили попрыгать... Будут снимать... Мы поставимся... Ну-ну.

1-4 августа. ГПКЗ "Россия". НАУТИЛУС ПОМПИЛИУС

Представлял уже Росконцерт в самом респектабельном зале Союза. Имели место кусочки новой программы - в том числе довольно сильная новая вещь "Камни" на слова Ильи Кормильцева /цитирую по памяти/:

Мой брат Камни в далёкой стране  
Убивал сыновей пророка,  
А теперь вернулся в родной стране  
Воевать против масонов и рока.

Саунд, однако, ещё более утратился (хотя и уплотнился). Бутусов в конце обмат и задрался пилтеру, подрядив для игры на ней старого урфинджовянина Егора Балкина. Так как на барабанах в НАУ по-прежнему сидит Назимов, в составе команды скопилось уже две трети классического УРФИН ДЖОСА - не хватает только Пятыкина... Балкин гордо играл на белом "Фендере", вывезенном из Америки старым другом свердловчан Андреем Макаревичем. Летали цветы. Перед сценой в истерике билась намазанная девица. А после концертов Бутусов гнал всех от себя, забиваясь в угол и горько бормотал "Никто не слушает тексты... Никому ничего настоящего не нужно..." Тяжко, тяжело прекрасному дилетанту в совковом гастроне. Но ничего, Слава, это пройдёт.

8-11 августа. ПКЗ "Россия"  
МАШИНА ВРЕМЕНИ

В сущности, 20-летний обитель МВ, о чем никто толком, включая Макара, так и не вспомнил.

Наверное, рано говорить о триумфальном возвращении МВ на страницы левой прессы, но какой-то призрак макарова ре-нессанса под сводами "России" витал. Игралась новая программа "В круге света" - и вот - трах - аншлаги, полный сбор в августовской Москве, где



никого нет - фантастика. Создалось ощущение, что древней столичной рок-легенде впервые за последние шесть (или девять?) лет дяди перестали капать на мозги и она, очухавшись, неожиданно выдала нечто сравнительно искреннее и невымученное. Получился такой красивый эстрадно-ностальгический рок: с натяжкой - некий советский вариант **DIRE STRAITS**. Да и в макаровой гитаре явно мерцали упрощенные Нопфлер и Клявтон (причем на последнего Сын Архитектора стал до смелого смахивать даже внешне). Нефабранный Кутиков - со своей стороны - приносил столь же нефабренную волнующесть.

Подводя итог: НП и МВ в "России" осуществили торжественную эстетическую смычку: **НАУ** взял вправо, **МАШИНА** - влево - и вот, они слились в примерно равнозначные фешенебельные попсовые концерты на красивом, плотном, в меру сладковатом звуке. Где-то перед ними стоит снять шляпу: для филармонических команд такие концерты - потолок возможного.

## 20 августа. ДК МАИ. ПРИКЛЮЧЕНИЕ/ВЕСЕЛЫЕ КАРТИНКИ/ СР. ВОЗВЫШЕННОСТЬ

Творческий дебют новой звезды столичного менеджмента Сергея Ховаева закончился финансовой лажей: все получили что-то не то. Халыва была необычная: отдельные ингредиенты концерта возникали как из вакуума /например, ПРИКЛЮЧЕНИЕ - как оно попало в программу, установить не удалось/. Ведущий концерта Сергей Гурьев и сам Ховаев просто не подозревали о существовании друг друга. Тем не менее, все происходящее как-то таинственно ехало.

Странное ПРИКЛЮЧЕНИЕ /вообще - первый концерт банды бывших джазменов/ выдало огрубленно-дубоватый вариант **JEFFERSONE AIRPLAN** вудстоковского периода. Вокалист пел голосом пьяного дворника, хотя в концепцию ансамбля это явно не входило.

КАРТИНКИ сменили "Прайса" Зябина на вроде бы окончательного соло-вокалиста Сергея Позднякова /бородач, Гнесинка за плечами; зал сильно стреманулся его пиджачно-галстучного имиджа директора ДК, идущего свинчивать концерт/. Отсутствие изгнанного Белова, однако, пока провоци-



ВИТЯ  
КЛЕМЕШЕВ

<ВК>



рует непривычную сценическую статичность нью-ВК.

СРВ пригнали кучу форайнов с телекамерами, Пригов в звериной маске заворачивался в гигантский поддельный доллар, оттяг на сцене шёл на полную, но братья-концептуалисты на сей раз всё-таки перегнули с программой лажей: Свен, к примеру, настолько незойбливо пел мимо нот, что действие постепенно скатывалось на уровень пьяной истуристовской гулянки.

1 сентября. Г-ца "Орлёнок". АТЛАНТИДА/КАЛИНОВ МОСТ

В юной хардовой АТЛАНТИДЕ (где-то а ля FOREIGNER) чего-то стоял лишь гибкий и нетривиально голосистый солист Иван Юркойт (?!) Прочие члены группы и тексты только катализировали зубную боль корреспондента.

КАЛИНОВ МОСТ, за месяц до этого честно въехавший в столицу по наминскому контракту с Ярославского вокзала и весь сей срок прозябавший из-за менеджерской неопытности - наконец! - достиг сцены, но без особого успеха. Поселявший (чуть ли не на вокзале же) свой неизменный "Диама́нт" Веса Смоленцев очень трусливо терзали эловеще блестящий "Фендер" (впервые в руках), пока сторевший аппарат не оборвал его муки. Поговаривают, что между Ревликиным и Васей возникли натяги - и, возможно, место гитаристе в МОСТе вскоре займёт Владимир Бугаец (древняя хардовая новосибирская группа ЛОМБАРД, затем - тамшний же КОМИТЕТ ПО СПАСЕНИЮ ЗАБЛУДЫХ АЛЬПИНИСТОВ). Также поговаривают, что такая замена может сместить неповторимый русско-морризонский саунд МОСТА в сторону более кондового и замшевого харда.

10 сентября. К/т "София". НАТЕ!

Дебют рок-секции хозрасчетного объединения ИМПУЛЬС закончился редким провалом. В 1000-с раком-местном зале сидели грустные полторы сотни, звук шел как из-под воды. Соответственно, беспумно разевающий рот Задерий напоминал окуня на суше - наконец, в финале аппарат с душой сторел. Попытки легендарной мосменеджери Тони Крыловой / МАШИНА ВРЕМЕНИ, ВИСКОСНОЕ ЛЕТО, ВИКТОРИЯ и др./ спасти мероприятие оказались слишком запоздалыми.

Организаторы софийского НАТЕ! самокритично просили нас оценить свое детище по справедливости: как негативный абсолют организации чего бы то ни было.

11 сентября. Зелёный т-р ПТКИО им.Торького. СИЛАРМОНИЧЕСКАЯ  
ТУСОВКА/ЧАЙ-Ф

На сей раз ЧАЙ-Ф составил компанию Игорю Телькову, Валентину Серову, МИРАЖу и уже с ними. Кстати, о птичках - поправим "МК": МИРАЖей не два, а, по нашим подсчётам, четыре и их количество неуклонно приближается к пяти. Все используют одну и ту же фонограмму, пользуясь таинственным равнодушием ЦТВ к советским Модным Тёлкингам. Продюсер оригинального МИРАЖа Валера Соколов обещает мешки с золотом за головы шефов альтернативных МИ-

РАЖЕЙ, но пока безуспешно: страна у нас большая... В ЭТ с ЧАЙ-Фом играл вроде бы подлинный МИРАМ - так что свердловским стоунизам есть чем гордиться. Кстати, обитали они с миражами чуть ли не в одной раздевалке - как говорится, дальше - глубже. Свердловск губит то, что у них очень левый комсомол (Марат Файрушин и К<sup>0</sup>) с ельцинскими традициями. Это порождает у них иллюзии по поводу комсомола вообще и создаёт предпосылки для общей интеграции свердловского рока в совет. Симптомы ЭТОЙ болезни им пока, увы, слишком неизвестны...

13 сентября. Подольск. "КОНЦЕРТЫ ПАМЯТИ СТАЛИНСКИХ ЖЕРТВ"

Год со дня окончания легендарного Всесоюзного Рок-фестиваля "Подольск-87" был ознаменован акцией довольно гнусного содержания, прошедшей всё в том же Зелёном театре Подольского ИКЧО им. покойного лётчика Талалихина. Депортировав Пита Колупаева из подольского рок-клуба, подольские власти утерли связь с рок-движением - и теперь попытались снова потрясти мир ("Подольск-88"?), оперевшись на сомнительных лиц типа выходцев из каких-то поволжских филармоний и людей из МосРокЛаб. Весь этот мутный салят, спекулируя на идее "мемориала сталинских жертв", закинул лассо в Ленинград и Ригу, стянув в Подольск букет команд различной значимости (ДДТ, ОПЫТЫ А. ЛЯПИНА, АУКЦИОН, ИГРЫ, ОПАСНЫЕ СОСЕДИ (Ленинград), ДОКТОР ЕМУЗ (Рига), некто БОГУШ (Москва) - и сюда же от фонаря вписалась напарница КМ по "Орлёнку" АТЛАНТИДА). Всем командам, кроме ДДТ, "Подольск-88" отказался платить. Прозвучала следующая фраза: "Шевчук - отличный мужик, он всё получит, а остальные могут катиться куда подальше. Договорами можете подтереться. Хотите - подавайте на меня в суд" (М.Г. Гудинштейн, директор Подольского МТО). Шевчук отказался получать бабки в одиночку, но один концерт (из 4-х запланированных) злосчастные ленинградцы в надежде на чудо и справедливость (ха-ха...) всё-таки отыграли.

В 21.30. (вместо 18.00.) опозданный мемориал открылся выступлением московского человека по фамилии Богуш (играл в ФЕСТИВАЛЕ, с Никольским и пр., визуально - пятатая филармония). Человек в акустике изобразил некий приблизительный вариант школы ВОСКРЕСЕНЬЯ, вокал - КСП, приправленный близзовым форсажем; тексты - самокритичные, про то, как "незаметно собственную душу мы предаём и втаптываем в грязь".

Номер два - ОПЫТЫ АЛЕКСАНДРА ЛЯПИНА (Ляпин плюс ритм-сек-



/с аллюзией на Дали - очень сильная, зловещая вещь/, "Милые девушки в поисках счастья" и как кода - "Революция". Все. Потрясенная подольская урла скандировала: "ДДТ! ДДТ!!!", но Шевчук не вернулся.

Номер четыре - АТЛАНТИДА, неизвестно, зачем отыгравшая одну вещь под фонограмму и яростный свист зала.

Номер пять - ДОКТОР БЛЕЗ (Рига), сформированный на основе местного РОК-АРХИВА. Зал мрачно стоит и требует ДДТ, лишь несколько отъявленных близзофилов сплотились на выступе сцены, бьют копытом и мечут пену. ДБ гонит всякие гимны рок-н-ролла и т.п., музыка - Блэкмор-78. Над толпой мутно мерцают прожекторы и плавают сигаретный дым, создавая космос какого-то урлацкого Тарковского.

Номер шесть - ОПАСНЫЕ СОСЕДИ - герои 6-го ленфестиваля. Не-что среднее между ранним БРАВО в мужском варианте и рижской СПЕЦБРИГАДОЙ. Некоторое недоумение зала вызвала композиция "Мне нужен волчок". Неужели маленький волк? Или пародия на сарычевский КРУ-ИЗ?

Номер семь - АУКЦИОН, только-только потрясший мир великолепным по музыке альбомом "Как я стал предателем". Специалисты затаили дыхание. Строится, строится АУКЦИОН. Созди манит Веселкин, который свил хазар в боковой хвост на уровне доброй лисы. Сизый дым по-прежнему плывёт в тёмное небо.

Поехали! Для завязки - соло Гаркуши, который в ударе: то и дело застывает в позах парализованного вампира, затем в пароксизмах нафлирует микрофон, захлёбывается и сползает по стойке на пол под зрелищные крики.

Вторая вещь - соло Фёдорова, который - такой изысканно-бархатный на альбоме - здесь не в силах совпадать с микрофоном. Не слышно ни пса - концерт не студия.

Третья вещь - "Сон", который начинается захватывающим бисом и быстро кончается отрубом рубильника. Всё, ребята, время вышло. Только что прикатившие из Италии ИТРы здесь никому не нужны. Может быть, хотя бы заплатите деньги? Какие деньги - ай донт андерстенд. А где автобус для музыкантов? Уехал - сколько ж можно ждать.

Вот так. Полночь. Ограбленные ленинградцы сидят со своими манатками в пустом, холодном Зелёном театре г.Подольска, окружённые мрачным парком и не нужные уже никому. Кто-то где-то в тепле считает бабки. Мемориал жертв сталинизма завершён.

Наш ВНЕПТАТНЫЙ Гонец из Хельсинки сообщает пикантные подробности весьма успешных гастролей НАУТИЛУСА ПОМПИЛУСА по стране Суоми: свердловчане дали 11 концертов в клубах и домах культуры по всей этой стране, начиная с университета Хельсинки, и были очень тепло встречены публикой, заодно выяснив для себя, что: а- жители б. провинции Царской России во время сэйшена курят, выпивают и закусывают прямо в зале б- почти все сэйшена, кроме стадионных, "планово-убиточны", несмотря на стоимость билетов в 30-60 марок /Ср.: 80 м. - ботинки, 150 м. - бутылка водки, 2 м. - колготки, 8 м. - килограмм кокосовых орехов, авокадо, бананов etc, 40 м. - дневная зарплата рабочего/. Дефицит покрывает сама группа, для которой сэйшен, как правило, не столько средство извлечения доходов, сколько реклама пластинок, в- студии оборудованы прямо в музыкальных магазинах: втыкаясь в сеть и упряняясь хоть целый день. Перед концертами НН доказывали фильм, снятый в Химкинском ДК "Родина" на их концерте с ТЕЛЕВИЗОРОМ /с переводом текстов на финский язык/.

Любопытный нюанс: оформляя НАУТИЛУСАМ билеты на поезд до Хельсинки и обратно, Росконцерт почему-то выдал Илье Кормильцеву билет только в одну сторону, в связи с чем свердловскому рок-поэту пришлось выложить 148 кровных финских марок. Неужели это тонкий намек на то, что автору "Брата Каина" обратно в Союз лучше не возвращаться?

Путевые заметки НАУТИЛУСОВ: оказывается, в Хельсинки есть такие же алкаши, как у нас, и даже хуже, потому что одеты очень однообразно /тина униформы: плащ и резиновые сапоги, которые им, видимо, выдают какие-то меценаты/. Достоверно известно, что несмотря на всю борьбу с пьянством, эта категория финского населения получает от правительства специальную пенсию - поскольку в их бедах виновато общество. Не использовать ли нам финский опыт для совершенствования сурового законодательства 1985 года?





## ГОНЕЦ

## ИЗ

**ПИЗЫ** Проездом из Пизы в Москву в Хельсинки оказался наш старый друг Гонец из Пизы. Он рассказал уральским ребятам, что доверчивые финны, видимо, с подачи культурного атташе ЦК ВЛКСМ в Англии м-ра ARTEMIS THREETESTICLES/Артемаса Три-тестикля/ взяли за свой счет продюсировать запись ЛУЧШЕЙ в СССР!!! ОСТРО-СОЦИАЛЬНОЙ!!! ВИРТУОЗНОЙ!!! группы...

"Ва-банк". На сей раз карточный фокус у международного шулера не получился: спустя непродолжительное время, наши бывшие соотечественники, тихо матерясь по-фински, вернули виртуозным музыкантам демонстрационный ремикс записи, а пластинку в Финляндии выпускать не собираются.

Что поделаешь - в мире чистогана ни блатом в Мин-ве культуры, ни письмами в горком партии не обеспечить сбыт негодной продукции.

# ЭКСПРЕСС-ИНФОРМАЦИЯ:      НОВОСТИ ЗВУКОЗАПИСИ

Между Азией и Европой, точнее, в почтенном Ельцовске /Свердловске/ появился маленький альбом - Вадик Кукушкин и оркестр "Харакири". Музыка, как всегда у уральских музыкантов, грамотно аранжирована и хорошо исполнена. Что же касается новых идей, как в музыке, так и в текстах, мы, откровенно говоря, не заметили. Впрочем, альбом первый и неплохой, тем более, что Кукушкин, известный поэт в Свердловске, возможно, в следующих работах применит свою потрясающую психодинамную технику слова. Коротче говоря - рекомендуем всем читателям УРДАЙТА - "Харакири". Отсечение головы гарантировано.

Выходные данные "Харакири".

Вадим Кукушкин и Оркестр "Харакири"

Музыка и текст В.Кукушкина

Этот самый Вадик Кукушкин играл на басу в группе ЧАЙ-Ф до прихода туда на эту должность Анто-на Нифантьева.

с 1988 В.Н. и К<sup>О</sup>  
Свердловск

Аранжировка "Встречное движение"  
Клавишные Юрий Хазин  
Бас Юрий Митков  
Гитара Виктор Коврижных  
Ударные Александр Плясунов  
текст Вадим Кукушкин  
звук Александр Кузнецов  
оформление Михаил Бреднев

**Billboard**The International Newsmagazine of Music & Home Entertainment  
New York, Beverly Hills, Chicago, London, Nashville, TokyoMIKE HENNESSEY  
Managing Director71 Beak St., London W1R 0JF CABLE: BILLBOARD  
(01) 439 9411 TELEFAX 221010 London (U.K.)

14 сентября 1988г. Ленинский пр., 148. "МЕЛОДИЯ"

В одном из домиков фирмы "Мелодия" состоялась встреча журналистов с MANAGING DIRECTOR MIKE HENNESSEY /"BILLBOARD"/. Мистер HENNESSEY, как ~~высказываю~~ большой любитель джаза, приехал в нашу солнечную страну по приглашению "Мелодия" для установления теплых контактов, чтобы совместными усилиями топить "паром культуры" льды холодной войны, то есть горячим джазом "жечь сердца людей". Заодно поболтать о том, о сем — о проведении, например, "Восточного медема" крупномасштабной фарповки производителей пластинок с Дикого Запада и Воспитанного Востока, об обмене записями Верасов на DEEP FIKRLE и Автографы на ..... и т.д.

Вопросы журналистов были скучны и банальны. Как правятся на Западе наши группы? Сам собой напрашивался ответ. Тем не менее M. HENNESSEY, как истинный джентельмен, не позволял себе грубостей по отношению к сов. прессе, а долго и нудно вешал лапшу на уши. BILLBOARD существует 90 лет, чуть больше, чем M. HENNESSEY, и выглядит ~~напалохо~~, но гораздо хуже, чем его MANAGING DIRECTOR, бодрый старичок. Видно поэтому головой оборот сего издания всего 1 млн. \$, что вселяет оптимизм и уверенность в завтрашнем дне; когда УРЛАЙТ выйдет на мировой рынок, он попытается сделать нечто большее.

Наш спец.кор., законспирированный в зале, с удивлением и тайной гордостью отметил, что один из журналистов подарил M. HENNESSEY не какой-то свой печатный музыкальный орган, а наш любимый, неизвестно откуда уже взявшийся у него журнал УРЛАЙТ № 2/20. Правда M. HENNESSEY, кажется, так и не понял, что ему дарят не "Собеседник" и не "Сдвиг", а уникальную вещь. Далее M. HENNESSEY, как какой-нибудь советский продавец "из-под прилавка" выбросил на стол дефицит — свежие но-

мера "Билборда". Впечатление было такое, что помоечным голубям, которые "зато умеют летать" добренький старикан насыпал хлебных крошек.

Опальный журналист М.Сигалов гордо стоял в стороне и презрительно наблюдал, как его коллега из "Звуковой Дорожки" /"МК"/ давится у кормушки /то есть стола/.

Стыдно, товарищи в ногу, в бога, в душу, в мать...

P.S. Спец.кор. УРЛАЙТА купил на последние рубли пластинку С.Рахманинова "ЛИТУРГИЮ", на что продавщица заметала: "Вы, кажется, единственный, все другие ваши коллеги вмиг разобрали НАУТИЛУС ПОМПИЛИУС, БРИГАДУ С, ROLLING STONES, АКВАРИУМ и АЛИСУ". "УВЫ! Видно я не такой", - ответил кор. и, обрадованный покупкой, побежал домой.

## ВЫХОДЯ ИЗ "ПЕКИНА" . . .

Выходя из "Пекина", я увидел стайку американцев с кришнаитско-русской мантрой "Е ту ма..." пытающихся перебраться через площадь Маяковского к одноимённому концертному залу им.Чайковского. В божий обеденный перерыв на ступеньках бурлили: толпа, ведущие телепрограммы "Взгляд" с телекамерой, бонзы от Союза композиторов и стрелатели билетов. На афише значилось: Леонард Бернстайн и ещё что-то петитом. Представлять маэстро после TV-программы дело неблагодарное, поэтому только напомню, что погребённый под кучей "Оскарлов" мюзикл "Вестсайдская история" - его рук дело. Советский зритель мужественно продержался 20 лет в неведении и всё-таки увидел киноверсию этого события. Сейчас музыкант и педагог (композитор и дирижер) приехал к нам вместе со Шлезвиг-Гольштейнским музыкальным фестивалем. Статус этого мероприятия я так и не понял, но сама идея собрать музыкальную молодёжь (старше 25 я не встречал) поиграть в одном симфоническом оркестре, а потом покататься с концертами по миру, - это прекрасно. Я взмечтал о чём-нибудь подобном у рокеров, но, как сказал т.Хренников: "Мы ждали (а может оттягивали - К.В.) этой встречи почти 30 лет". Это у симфонистов, так что у нас ещё есть время.

Удивляет отношение к залу (читай к музыке) самих исполнителей. Они играют с таким удовольствием, что любо-дорого посмотреть, а о качестве звука я уж не говорю. Кстати, ребята из оркест-

ра любят и играют рок и джаз, хотели бы организовать джем с советскими командами, но, как я понял : "We have official program, а так хотелось бы смыться от этих функционерских рож". Как всегда: для музыки нет границ, а для людей - пожалуйста.

Сам Бернштейн - 70-летний старичок, хотя это слово слабо вяжется с поджарым, энергичным, как будто постоянно поддатым, улыбающимся человеком. И дирижирует он так же - свободно и вдохновенно, иногда аж подпрыгивая от удовольствия. И самое главное - он живёт этой музыкой, любит её, любит своих музыкантов, а что ещё надо для счастья?

#### ШАНКАР В МОСКВЕ

1 июля почти все московские хиппи торчали на Маяковке. Нет, не злой рок выгнал их в этот день с Гоголей на концерт в зал Чайковского. Реклама была большей частью устная:

- На Шанкара идешь?
- А ет чо эт?
- Да ты что? Он же с "Битлз" ту-совался!



В кассе был аншлаг, в партере люди с яркими точками на лбу, некоторые даже в сари, плюс наши самостийные кришнаиты, работники западных посольств, представители рок-лаборатории, на антресолях - волосатые, небритые, б/у, но с горящими глазами люди, а на сцене Рави весь в белом со своими учениками, и ситар, и даже чёрт с ним с ситаром, - и музыка, завораживающая, непривычная, хоть и индийская, но живая. Первую рагу я проспал (это по-простому), но, как оказалось, это был транс. Далее я выпал обратно и мог воспринимать происходящее уже на рациональном уровне. Переводчик источал массу похвал, но все заслуженные. Сам Шанкар был немногословен, называя, в основном, названия раг и их размеры. Что это означает, для непосвящённых так и осталось тайной. Но играл он божественно. Виртуозные соло на дзинькающем ситаре, экспрессивные диалоги с покакивающей таблой вызвали буйную реакцию публики, и неизвестный даже "металлу" массовый экстаз. Рави отыграл два отделения, не бисировал, очень тепло приветствовал фанатов в холле, раздавал автографы. Я взял микроинтервью: "Do you remember George Harrison?" "Он мне как сын," - ответил Шанкар. Большой толпой индийские музыканты погрузились в "кадиллак" и отчалили. Гена Мыльников в машину не влез. "Supermusic", - кричал он им вслед и почему-то потрясал кулаками.

## "ЛИФТ" И ЕГО ЗРИТЕЛИ.

Конец лета. Необозримые совхозные просторы под Дмитровым. До Ленинграда далековато, а до нового эпицентра рока - Свердловска ещё дальше. Очумелая от легкой жары Москва ещё не пришла в себя, и тем нетерпеливее ожидалась первая ласточка нового сезона - "Музыкальный лифт". И вот в назначенный час сивозь навоз эфира проросли две знакомые физиономии ведущих. Есть хорошее слово - тусовка. Наш журнал - тоже тусовка, мы собираемся в заплёванных или шикарных квартирах, спорим, пишем, печатаем, клеим, режем и выпускаем на свет едко пахнущий клеем "Момент" свежий номер "Урлайта". Трудно сказать, что заставляет редколлегия добывать материалы, бумаги, фотографии, любовно оформлять каждый номер и получать взамен пинки со страниц официальной печати. Видимо, это желание сказать своё слово о деле, которое любишь, о том, что тебя волнует, поделиться тем, что знаешь, и не в последнюю очередь потусоваться с приятными тебе людьми. Начиная с "Битлз", и мне хотелось бы, чтобы мир держался на рукопожатиях, наверное таков закон жанра. Попробуем судить "Музыкальный лифт" по таким правилам.

Первое, что бросается в глаза, это полное пренебрежение к зрителям. Может быть, ведущие знают что-то такое, чего мы не в силах понять, и сейчас просветят нас, неразумных? Так нет, - даже я могу сказать что-нибудь поглупее. А так мы находимся в неравном положении: с экрана хамят, а плевать в телевизор довольно мазохистское занятие. Ну чёрт с ним, пусть для них (так!) хамство - норма жизни, но они делают передачу на всё ещё горячем материале (попросту нет ещё толком других передач) и умудряются быть совершенно безразличными к нему. Я так и не понял, нравится им "Альянс" или нет, чем "Телевизор" отличается от Антонины Жмаковой, почему "Сдвиг", а не "Музыкальная эстрада и цирк"? Может это - беспристрастность? Тогда вообще можно убрать светлые образы ведущих с экрана, но Градский даже по радио умудряется показать своё отношение к группам и музыке, которую он крутит. А здесь целых две изогелиево-растровых физиономии во весь экран: "Смотрите, завидуйте..." И всё? Но этого мало, ребятки. Подумайте о своей тусовке. Я отвечу за каждое своё слово и перед собой, и перед своими друзьями. А как у вас это получится?

Конкретно по материалам. "Альянс" снят неплохо, но скучновато-

то. Хотя и группа такая же. Скрестить "Маленькую Веру" с "Аленом Делоном" "Наутилуса" напрашивается прямо по сюжету: идея лежит на поверхности. Однако рыба, которая всплыла далеко не самая вкусная. Тем более, что внешний мир в обеих вещах похож, но внутренний совершенно разный. Во первых ритм песни и съёмки рядом даже близко не лежали, во-вторых, у Кормильцева мерзость окружающего мира заменяется миром суррогатов экранных улыбок и дешёвых одеколонов, а у Пичула (режиссёр фильма) из грязи вырастает чудо любви маленькой Веры. Откуда? Почему? Как? Непонятно. Но я верю в искренность её чувства. Страсти почти шекспировские, но вокруг них... Иллюстрировать поэзию а-ля порно и вроде-социальными картинками, - занятие порочащее и песню, и в общем, неплохой фильм (напомню, что Вера из фильма не блядь, но и не ангел, она ещё не научилась думать, да и кто до сих пор хочет, чтобы люди задумывались над тем свинством, в котором они живут?) Ни поэт, ни режиссёр не показывают на своих героев пальцами, а в интерпретации "Лифта" оно так и вышло, стоящий как буй (или Бельмондо) в экране Бутусов добивает эту позицию. На прежних концертах "Наутилуса" было и страдание и отчаяние, а в клипе его появление вроде звонка в дверь: "А что тут у вас? Ой, б...дь!.."

Клип А.Жмаковой и "Раунда" наиболее отражает концепцию ведущих: красивость прежде всего! Я лично не могу себе представить обвешанного железом металлиста оттягивающегося, ну, например, в интерьере "Римских бань". А тут мы слышим "и металл, и хард, и хэви" (из интервью Жмаковой на Рок-панораме-87), а на экране - мебелишка а-ля ампир, девчушка - а-ля романтик и прочая чушь, имеющая к "металлу" такое же отношение, как к программе партии.

"Дети"-прелесть. И вкусно, и весело, и динамично, и мысли далеко не тривиальные. Уже жалею, что не пошёл на их концерт.

За "Битлз"- спасибо. Сейчас правда о кумирах дороже самих постаревших кумиров. Сколько ещё материалов похоронено в недрах Останкино! Так много наивного в тех фильмах, но хроника - это хроника, и от смешных мальчишек в костюмчиках на сцене угорали в тысячу раз больше, чем от самых крутых металлистов в шипах и дымах. Живое дитя нельзя сравнить даже с тысячей таких же кукол...

Тем более прошлись серпом по горлу образчиком советской эстрады 60-х годов. Зачем? Всерьёз заниматься историей этих представителей жанра безголосых певиц, безмелодичных песен и внепозити-

ческих текстов **вряд ли** кто-то будет. Это - история пятен на трупе. Это - последствия, а не само преступление. Так что бог с ними, корни не в музыке. Да, извиняюсь, я слишком многого хочу от авторов передачи, особенно если учесть, что ведущие и есть авторы. Просто корбило после хорошего видеоматериала от самодовольных улыбок. Попробуйте сделать передачу не про себя, а для нас, рок - это наша музыка, а мажорам, видимо, не дано понять даже этого. Ален Делон действительно не пьёт одеколон, а маленькая Вера безумно любила своего студента, и это была её единственная настоящая правда и надежда.

К.В.Иин



Работы героя нашего Вернисажа ЯЗ известны всем образованным рокерам, но мало кому известен автор работ - в силу сложившихся обстоятельств он не всегда мог ставить в углу картины свою фамилию, как то принято среди рипарей карандаша и кисти.

Юрий Непахарев родился в средне-грузинском периоде. Его малая Родина - переулочек между Самойловой и Семезнёвкой с нежным названием "Щемиповский". Естественно, коммуналка - и, как на грех, в том самом подъезде, откуда вышел в поэтический свет Алексей Дидуров, оставивший потомкам пронахваленное описание этих гостеприимных дворов:

Топот, смрадное дышало, трели муссера,  
По подъездам затихало непахаревых слов.



Первая работа молодого художника - газета школьного политклуба, с необычайным проворством ликвидированная педагогической общественностью. Тогда Юра перешел к изготовлению более подвижных произведений, и с плакатом "ALL YOU NEED IS LOVE" собственного производства был торжественно свинчен в феврале 1975 г. в Люблино то ли тогдашними "гопниками", то ли комсомольским оперотрядом /они уже тогда мало чем отличались друг от друга/. Нашему герою удалось спастись, но искусство опять погибло.

Прошло полгода, и вышеупомянутый политклуб преобразовался в ту самую левомарксистскую молодежную организацию АНТАРЕС, о ко-



торой так тепло отзывался наш старый друг Боря Земцов в "Комсомольской правде" от 16.09.87. - и для Ю.В.Непахарева, избравшего себе революционный псевдоним "Юра Хипов", открылись новые горизонты, и не только творческие. В АНТАРЕСЕ все приходилось делать самому: и рисовать, и расклеивать, и демонстрировать шарахающимся прохожим композиции из ткани, прикрепленной с одной стороны к палке, по дороге несть, а после этого хорошо бегать. Антаресовское многоборье воспитало целую плеяду бесполезных для демократии людей - как то, например, К.Звездочетов, Гр.Лойферман, бр. Мироненки, Св.Гундлах, А. Филиппов. Оттуда же происходит и загадочный двухметровый световолосый молодой человек атлетического сложения по имени "Называйте меня просто - Хозяин!", который дважды спасал московское рок-движение во время облав 83-84 гг. от полной катастрофы - кстати, единственный представитель рода НОМО, вызывавший почтение у Свины /А.Панова/.

Потом Юра подзадержался в гостях у тов. Устинова и опоздал на поезд, которым его окончательно оборзевшие комрады по АНТАРЕСУ прямым ходом направлялись в гости к тов. Андропову. Говорят, что Андропов еще в Венгрии полюбил современное искусство, но Юра почему-то не жалеет о своем опоздании к тезке. Впрочем, он всегда держался в стороне от престижно-мажорных тусовок.



Следующая глава жития Ю.Непахарева связана уже с рок-движением, с клубом им. Рокуэлла Кента, куда наш друг был приглашен на почетную, анонимную и неоплачиваемую должность Главного художника журнала "Зернало".

С тех пор Ю.Непахарев - один из создателей отечественной рок-графики и ее несомненный мэтр /как Бурлака - в рок-журналистике, а Тропилло - в звукозаписи/. Под перечисление

его работ можно занять пол-УР лайта: обложки бесчисленных альбомов ДЖ, ФУТБОЛ, ВЫХОД, НИИ КОСМЕТИКИ, etc. - вплоть до знаменитых московских "концертников" АКВАРИУМА /"Рыбный день", "Сроки и цены"/. Как явление изобразительного искусство все это "подполье" на порядок выше того примитива, который штампует сегодня "перестроившаяся" "Мелодия".





Второй раздел будущей персональной выставки Непяхарева - "Свободная рок-пресса".

После того как бдительные товарищи с государева опричного двора придушили "Зеркало" вместе с "Р. Кентом", Кра берется за оформление еще более стремного "Уха": обложки, портреты выдающихся деятелей, иллюстрации к статьям. Порою эти работы сразу же обретали самостоятельную, отдельную от "Уха"

ЖД © 1988



жизнь: "Резиновая душа", навеянная шедевром Стефановича, "Черно белый музон", "Пригородный блюз". Кстати, на обложке "Уездного города" зоопарковцы позируют в майках фирмы **"URIAN NEER-ov"**: каждый отмечен, согласно точному гороскопу, собственным опознавательным зверем.

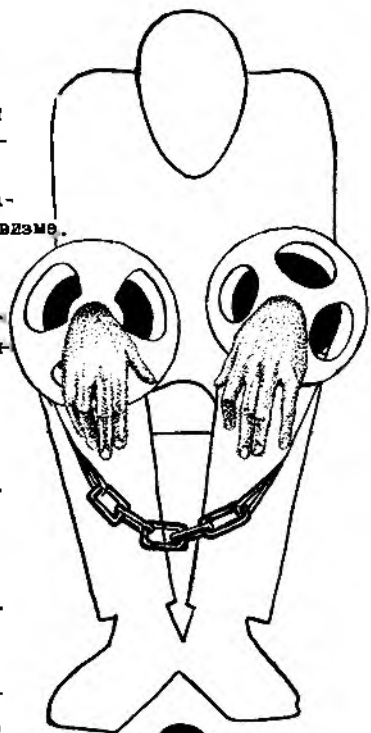
Если бы еще за это платили... Впрочем, деньги можно было заработать и на заводе, где Кра прилежно слесарил и оформлял стенгазеты: "И дальше, и лучше, и больше" 69

/вплоть до того момента, когда Андропов начал "наводить порядок на производстве" и сильно запахло крепостным правом 80-х гг. — Бра не любил этого запаха и сбегал./ Или на мажорке, праявляясь с мисс бетономешалкой в фундаментализме и левом конструктивизме.

А рок-культура открывала путь к таким дефицитным ценностям, которые не получишь ни за рубля, ни за чеки, ни даже через несуществующий, по мнению Е.К.Лигазёва, спецраспределитель. Рок-культура стала школой свободы для всех, к ней причастных: и для музыкантов, и для менеджеров, и для художников. Они были избавлены от тягостных процедур самокастрации и от прокрустовых агрегатов конъюнктуры. В то же время рок культура воспитывала в своих адептах настоящий профессионализм, поскольку то, что они делали, предназначалось не для отчётов одной конторы перед другой, а для живых людей — людям же, тем более имеющим возможность выбора, не нужны ни статьи, написанные канцеляарско-комсомольским языком, ни фонограммы, где ни слова не разберёшь, ни халаявно оформленные альбомы.

Я думаю, что так называемое "подполье" — это и была настоящая культура, настоящая жизнь, а то, что происходило наверху: "Партия — наш рулевой", портреты Шолова, указ о нетрудовых доходах и прочие канцелярские составленные СУБКУЛЬТУРУ вселенной определённого НЕФОРМАЛЬНОГО ОБЩЕСТВА. И субкультуру весьма убогую, дилетантскую: ну какой, скажите на милость, из Мигули композитор, из М.Суслова — философ? А Филинов и Шавырин что, журналисты? — да нет, банальные стукачи.

А пока эта фауна процветала, наш друг, вопреки своей фамилии, каждую работу доводил до товарного вида с применением китайского каллиграфа.



В эпоху перестройки Непяхарев, почти признанный и даже изредка публикуемый/выставляемый, не оставляет поста главного рок-художника г.Москвы, но в свободное от основной работы время успевает застолбить новые экологические ниши. Начиная как "чистый" график /в СССР, как известно, плохо с цветными ксерксами/ он оказывается с каждым годом все более интересным живописцем. Его знаменитая композиция - посвящение о-ву "Память" - не только глубокое /недоступное пока официальной прессе/ проникновение в природу наседающего на нас монстра, но и чрезвычайно выразительное, "говорящее" сочетание цветов: зелень плесени на золоте купола-шапки /увенчанной свастикой/ и упрятанная в красное пальто бесформенная туша на фоне лиловой зубчатой стены.



Панорама отечественного изобразительного искусства сегодня - хороший сюжет для И.Сергеева. В центре, естественно, разлагающийся труп Союза Художников. Вокруг пируют авангардисты - гордые своей пирровой победой при Сотби они не в состоянии даже за стаканом вина говорить ни о чем, кроме курсов валют, виз и торжественных встреч в Шереметьево-2. Все остальное население страны тем временем многотысячной массой валит на выставки И.Глазунова.

В творчестве Ю.Непахарева автор этих строк видит перспективу выхода из системы двух несообщающихся тупиков. Если, конечно, нашего метра не украдет Пугачева /оформить свои альбомы/. Впрочем, нет - от этого мы застрахованы, Пугачеву Юра один раз уже нарисовал... И до того похоже, что больше ей не захочется.

Во время заключительного сэйшена рок-ТЕАТРА в ДК МЭИ 21.05.88. с выставки в фойе какая-то вороватая падла унесла картину Урия Непухарева "Нет правды в матке". Слово "падла" в данном случае, хотя и грубое, но подходящее, потому что картины на сэйшенах выставляются без всякой охраны, на основе полного доверия к своей рокерской аудитории, и красть их - все равно что шарить по карманам у своего же товарища. Поэтому УР лайт просит всех, кто что-нибудь знает о судьбе картины, сообщить об этом либо в рок-клуб МЭИ, либо к нам в редакцию.



## Предисловие

В тесноте, да не в обиде.  
В простоте, да в Госкомсбыте.  
В честноте, да в паразитах  
/паразитам – никогда/.  
В чесноке, да в замполитах  
/Замполитам – завсегда/.  
Не в обиде, не беда.

Льется синяя вода.  
Жжется красная звезда.  
Это общие места.  
Наши общие места

павших, падших и подпавших,  
и припадочных и спасших,  
спавших, спавших,  
спящих, спящих...  
Нарисована ...да.  
Льется пение дрозда.

В срамоте, да не в убитых,  
в бормоте, да в Апатитах,  
в бигудях, да в Афродитах,  
в знатных, ватных, знаменитых,  
в буднях мира и труда.

Мы – работники Труда!  
Мы – хозяева хозяйства!  
Мы – крестьяне земледелья!  
Мы – ученые науки!  
Мы – учащиеся школы,  
высшей школы ВПШ!

Танцы, шаманцы, анаша.  
В теле держится душа.  
Мчатся в тундре поезда.  
Спит в кишечнике глиста.

Это – общие места,  
наши общие места

для детей и инвалидов.  
В тошноте, да не в обиде.  
Нет, в обиде, да не в быдле.  
Нет, и в быдле, да не важно –  
я читаю Фукидида,  
я уже прочел Майн Рида.  
Слава Богу, волки сыты.  
Ты-то что такой сердитый?  
Ваня, Ваня, перестань.

Спит в желудке аскарида.  
Наша молодежь юна!  
Наша юность молодежна!  
Атеизм у нас безбожен!  
И страна у нас странна!  
И народ у нас народен!  
Иностранец – инороден!  
И печать у нас печатна!  
Партия у нас партийна!  
Лженаука – лженаучна!  
Дети – детские у нас!  
Зимы – зимние у нас!  
Родина у нас родная!..

Нарисована звезда.  
Слышно пение дрозда.  
Наши общие места.  
Ванька-встанька, перестань!  
Перестань сейчас же, гнида!

В сволоте, да не в обиде.  
Дешево зато сердито.  
Ой, Ванюша, перестань.  
Ну, куда ты лезешь, Ваня?!

В Костроме, да не в Афгане.  
В КПЗ, да вместе с Таней,  
Или с Маней. Или в бане.  
Или в клубе на баяне.  
Ваня, Ваня-простота.  
Пуля-дура спит в нагане.  
Это общие места.  
Это, вообще, пустота.

Здрассте, наше вам, мордасти.  
Из какой ты, парень, части?  
Песня душу рвет на части.  
Песня, песня, перестань!

Не в чести, да не в убытке.  
В дураках, да при попытке.  
Это - общие места.  
Отдаленные места...

Я читаю Мандельштама.  
Я уже прочел Программу.  
Мама снова моет раму.  
Пахнет хвоей пилорама.  
Мертвые не имеют сраму.  
Где мне место отыскать?  
Где ж отдельное занять?

Человеки человечны.  
И враги у нас враждебны.  
Монумент монументален.  
И эпоха эпохальна.

И поэты поэтичны.  
И атлеты атлетичны.  
Живописцы живописны.  
И преступники преступны.  
Звезды - красные у нас!  
Экономика у нас!  
Экономика, Ванюша!

Наше будущее будет.  
Наше прошлое прошло.  
Наше Будущее будет!!  
Наше прошлое прошло!!

Это местные места...  
Где ж ты, крестная звезда?

В маете, да не в накладе.  
В ...те, да на параде.  
Нам, гагарам, недоступно,  
нам, татарам, все равно!  
Нарисована дыра.

Льется громкое Ура!..

Ах, вы гады!  
Ой, не надо!  
Ой, родименький, не надо!  
Гады, гады, гады, бляди!..

Я-то гад, а ты-то кто?  
Дед Пихто.

Я дурак, а ты-то как?  
Родом так.

Я в ...де, а ты-то где?  
В пустоте.

В пустоте, в пустоте,  
не в обиде,  
в пустоте,  
не в обиде,  
в темноте, в темноте,



но к звезде,  
к той отдельной звезде,  
в пустоте, в темноте  
устремляю я взгляд,  
устремляю я взгляд свой

среди ночи...

вытри очи...  
вытри слезы...  
вытри очи.

## Летний вечер

Фронт закрыт. Все ушли в райком.  
Зарастают траншеи ромашкой.  
В старом дзоте, герой, твоём  
полумрак, паутина, какалки.

Тишиной заложило слух.  
За рекой слышен смех девичий.  
Гонит стадо домой пастух  
в гимнастерке без знаков отличия.

Вот уж окна заглялись. Сидят  
у калиток своих старушки.  
На побывку пришел солдат,  
за околицей ждет подружку.

Кличет мать ребятишек домой.  
Фрезеровщик со смены шагает.  
Блестом бронзовым дважды герой  
свет прощальных лучей отражает.

Благодать... Распахнул окно  
наш второй секретарь райкома,  
машинистку из Горono  
вспоминая с приятной истомой.

Эх, родимый! Гармонь поет.  
Продавщица ларек закрывает.  
Над опорами ЛЭН-500  
птица Божья в небе летает...

Птичка Божья, летай, летай!  
Хлопотливо свивать не надо!  
Весь родимый, весь ридный край  
озирать для тебя отрада.

Птичка Божья, ты песню спой,  
спой нам песню без слов постылых.  
Забери нас в простор голубой  
на трепещущих малых крыльях!

Птичка Божья, Пастернак!  
Хочешь, птах, я тебя расцелую.  
Всякий зверь, всякий бедный этак  
тянет ввысь свою душу живую...

Долго-долго следит секретарь  
твой полет, и впервые в жизни  
наши взгляды встречаются. Маль,  
но не чувствует он укоризны.

Птичка Божья, прости-прощай!  
Секретарь, Бог с тобой, мудила.  
Льется нежность моя через край,  
глупый край мой, навеки милый.

Это время простить долги...  
Птичка Божья, пошла ты ка ...!!  
Ходят пьяные призывники,  
тщетно ищут кого б потрахать.

Никого не найдут они...  
Птичка Божья, пойми ты, птичка,  
вовсе я не хочу войны,  
ни малейшей гражданской стычки.

Спой же, спой, ляг ко мне на грудь,  
тронь мне душу напевом печальным.  
Ведь они все равно дадут  
мне ...ды, говоря фигурально.

Всякий зверь, всякий гад... Прости, Все темнеет. Прости-прощай.  
птичка, скрипочка, свет несмелый. Подкатила к райкому "Волга".  
От греха подальше лети... Слышен где-то собачий лай.  
Фронт закрыт. Но не в этом дело. Песня всхлипнула где-то. И смолкла.

## Песнь о сервилате

Придается все. Лишь тебе не дано приесться!  
И чем меньше тебя в бытии, тем в сознании все выше,  
тем в сознании граждан все выше  
ты вознесся главою непокорною - выше  
всех столпов, выше флагов на башнях, и выше  
всех курганов Малаховских, выше, о, выше  
коммунизма заоблачных пиков...

Хлеб наше богатство!

Хлеб всему голова. Но не хлебом единым  
живы мы, не единым богатством насущным.  
Нет! Нам нужно, товарищ, и нечто иное,  
трансцендентное нечто, нечто высшее,  
свет путеводный, некий образ, символ -  
бесконечно прекрасный и столь же далекий,  
и единый для всех - это ты, колбаса, колбаса!

Колбаса, колбаса, о, салями, салями!  
О, красивое имя, высокая честь!  
И разносится весть о тебе депутатами съезда  
по просторам Отчизны, и в дальнем урочище, и на Украине,  
о тебе узнают и светлеют душою народы.  
Стоит жить и работать, конечно же, стоит!  
Есть бороться за что.

И от зависти черной жестоко корежит  
англо-сакса, германца и галла.  
Нет у них идеалов и не будет -  
пока не придут к нам смиренно  
поклониться духовности нашей!

О, этнограф, философ, история, взгляды же!  
Изучи всанародную эту любовь, эту веру, надежду.  
Не находишь ли ты, что все это взросло из глубин,  
что сказались в явлении этом не только /и даже не столько/  
достиженья XX-го бурного века,

сколько древние силы могучей земли, архетипы  
духа нашего славного! Может быть, ныне  
Возрождения свидетелем можешь ты стать, Возрождения  
в этих скромных, обденных формах /о, салими, салими!/  
культа Фаллоса светлорожденного, культа языческой радости,  
праздника жизненных сил,  
христианством иудейским сожженного. И наконец-то  
окончательно мы избавляемся от угнетения,  
от тиранства нечеловеческого... О, сервилат!  
Дай нам силы в борьбе, укрепи наши души!  
О, распни его на ..., распни его, суку... Светлее,  
все светлее и все веселее. И вовсе не надо,  
чтобы каждому был ты доступен - профанация это!  
Лишь избранники, чистые духом, прошедшие искусы,  
в тайных капищах в благоговейном молчании  
причащаются плоти твоей...  
Но профанам, но черни наивной позволено тоже  
поучаствовать в таинствах - через подобию,  
через ангелов светлых твоих, братьев меньших...

Лишь я,  
только я, да и то не совсем, только я  
не хочу тебя! Я не хочу тебя!! Я  
запрещаю хотеть себе, я  
креплюсь, я клянусь:  
ты мне вовсе не нужен!!  
Я ложусь на матрац. Забываю про ужин.  
Свет тушу и в окно устремляю глаза.  
Летней ясною синью сквозят небеса.  
Крона тополя темная густо лепечет.  
Я лежу в пустоте, не рыдаю, не плачу.  
Я лежу в темноте, защититься мне нечем.  
Я мечтаю дать сдачи, но выйдет иначе.  
Только тополь лепечет.  
Да слышно далече  
пенье птицы.  
Не может быть речи  
ни о чем. Ничего не случится...  
И опять:  
сервилат, сервилат,  
я еще не хочу умирать.  
У меня еще есть адреса, голоса,

у меня еще есть полчаса...  
Небеса, небеса. Колбаса.

## Смерть Черненко

С шести утра Шопен бескровными губами  
пел скорбь прекрасную. Вставал за звуком звук.  
И, кронами шума, бесплотными лесами  
толпилась музыка в преддверьи смертных мук.

Вставал за звуком звук, сплетаясь в зыбкий полог,  
и, белой простыней ложась на зеркала,  
и черной рамкой слез, прощенья и боли  
очерчивая все, трансляция росла.

И говором теней, и плеском волн летейских  
исполнился эфир, но сонное тепло  
жильцов и жителей, живущих и житейских  
впотьмах ворочалось, проспаться не могло.

И ватное тепло, надышанное телом,  
противилось, влекло под одеяло вновь,  
не озаряться чтоб сияньем черно-белым  
холодных, нежных тех, пустынных голосов.

И трубный глас, и глас ударных и смычковых  
заполнили эфир, как греки Иллион.  
Программе вопреки, на месте пустыковых  
улыбок и вестей вставал великий стон,

во фрак затянутый, манил слепые души  
спросонок, ободуна слезами изойти.  
Программе вопреки и ход вещей нарушив  
передавалась скорбь... Но ближе к девяти,

очухавшись вполне, жилец и обыватель,  
лирический герой, верней, я сам, поняв  
в чем дело наконец, курая в чужой кровати,  
вслух произнес: "Ага!". И оказался прав.

---

Т.Кибилов. Публикации: ЮНОСТЬ, №9, 1988; ТЕАТРАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ, №18,  
1988, КОНТИНЕНТ, №56, 1988; ВРЕМЯ И МЫ,  
№100, 1988.

Публикуемая ниже статья распространялась в московском самиздате в 70-е-80-е гг.

Автор неизвестен. Название дано редакцией УР лайта.

## ИЗ АРХИВА ПЕРЕСТРОЙКИ

"Заединишки" /"товарищи... особенно в тайном замысле"/ - старинное русское слово, возрожденное Ан. Ивановым, гл. редактором черносотенного журнала "Молодая гвардия", как нельзя лучше отражает суть сговора Сталина с Гитлером перед II Мировой войной и характер современного сопротивления идеям демократии в нашей стране.

"Взгляд" показал фашистов, но серьезного разговора об этом явлении не было и нет. Такого разговора боялся даже самые смелые редакторы самых смелых органов. Почему?

Потому что "классические" фашисты /со свастикой и выраженным комплексом неполноценности/, показанные народу по ТВ немногочисленны и не имеют шансов стать популярными в молодежной среде. Но у "заединишников" Гитлера и Сталина есть другой путь: камуфлироваться, маскироваться, назваться "Памятью", "Отечеством" etc. И главную опасность для демократии представляет не заикающийся дурачок, рассуждающий о стерилизации людей во "Взгляде", а сталинисты-неофашисты, управляемые скрытыми от "взглядов" официальными покровителями, филиалы "Памяти" в разных городах, "гопники". Вся эта ..... имеет собственную прессу /"Наш современник", "Молодая гвардия", ленинградская комсомольская /!!!/ газета "Смена"/ и тесно связана с бюрократическим аппаратом, мечтающим стать могильщиком перестройки. Но об этом по ТВ - ни слова. Впрочем "НЕКТО" и не допустил бы подобной передачи.

Когда комсомольский работник идет в подвал на "качалку", он близок и понятен "молодежи". Читая "Протоколы сионских мудрецов" - фальшивость коих сто раз доказана, он постепенно дозревает и до "MEIN KAMPF", а дальше недалеко и до создания штурмовых отрядов по линии райкома комсомола.

Несколько лет назад в "Комсомольской правде" была опубликована знаменательная статья "Двойники" о двух организациях молодежи: комсомольской - днем, в школе, фашистской - вечером в парке. Помните эту историю? Комсомольцами и фашистами оказались одни и те же молодые люди. Интересно, где они сейчас. Может быть продолжают свою комсомольскую карьеру? Поддерживают в Ленинграде Кокосова, в Москве пропихивают Ан. Иванова на партконференции?

Общество должно разобраться в этих процессах сегодня - иначе завтра объяснять их будет некому.



## «ЗАЕДИНЩИКИ»

В глубокой древности, в золотой век человечества, родилась прекрасная девочка Клио. Она, подобно своей матери, стала памятью человечества, занося на страницы анналов все важное, нравственное и трагическое, что случалось с людьми на протяжении долгих веков.

История родилась как описание, рассказ о прошлом и настоящем, и отвечала естественной потребности человечества иметь летопись своего духовного и материального развития. Высокое и важное назначение!

Но очень скоро красота истории, ее женственная беззащитность и огромные накопления богатства привлекли внимание людей, занимавшихся изысканиями иного рода и более склонных к толкованию предметов, нежели к изучению оных. Понятное человеческое стремление найти для всякого рода деятельности и науки общие законы тем более страстное, что в случае открытия общеоисторических законов посвященный получал необыкновенное могущество и способность провидеть будущее, принесло истории неисчислимые бедствия.

К сожалению, мирное сосуществование различных направлений

невозможно до тех пор, пока существуют школы, категорически претендующие на всеобщность, на обладание истиной, на единоличное господство в исторической науке. Среди школ имеются и такие, которые занимаются сознательным искажением исторического процесса, отрицанием непреложных фактов и документов, подделкой исторических бумаг.

Не сразу, в чем-то параллельно, постепенно переплетаясь и срачиваясь, возникли два важнейших направления сознательной фальсификации истории.

Конструирование исторических законов — занятие увлекательное, но, по большей части, — бесплодное, многих со свратило со стези добродетели. Самые общие законы исторического развития, "открытые" людям, не в силах были вместить богатый и разнообразный материал в прокрустово ложе умозрительных построений. Отдельные факты, а подчас — периоды в истории целых народов оказывались лишними, вредными, ибо своим существованием они ставили под сомнение правоту и всеобщность тех или иных "законов".

Появились люди, которые стали говорить: "Есть факты, а есть игра в фактики", "это не наши факты", "не на всех фактах можно строить теории" и т. д. Мыслители, честолюбие которых было развито сильнее долга, превращались в ученых-компрачиков. Они уродовали прекрасное лицо Клио, изуверским образом отшибали у нее память и выставляли ее на потребу сильных мира сего в чудовищном, обезображенном виде. Особенно злобещими были упражнения над историей людей, имевших магическую книгу, про которую они говорили — "смотрите, вот здесь мудрость и достоверное знание; учитесь понимать и усваивать это, а потом стройте на этом основании, и вы будете философами", будете всегда правы. Но, как продолжал Кант, "вводить в заблуждение мнимозаконченной философией..., значит злоупотреблять доверием общества... Так возникает иллюзия науки, принимаемая за чистую монету лишь в определенном месте и среди определенного круга людей, а вообще-то пользующаяся повсеместно дурной славой!"

Последователи школ, имеющих в своем основании какую-либо священную книгу, всегда оказывались тупее и грубее родоначальников направления. Они, как нарочно, схватывали налету ошибочные, наиболее нравственно утербные стороны своего догмата и усиленно развивали их. О таких писал Герцен: "Без страха истины, без уважения к преемственному труду человечества, работающему около 3 тыс. лет, чтобы дойти до настоящего развития, не спрашивая дороги, скользят с пренебрежением по началу, полагая, что знают его, не спрашивая, что такое наука, ... требуют от нее доказательств на свои убеждения,

на всякие гипотезы, утешения в неудачах и бог весть, чего не требуют".

Ученые-компирачикисы уродовали прекрасное, но скрытое лицо вуалью времени, а потому неясное, таинственное лицо Клио, пусть в ложно понятых, но все же научных целях. Люди исторической практики-политические деятели- решили растлить Клио, превратить ее в продажную потаскуху, отдающую за не Бог весть какие материальные блага и душу и тело первому встречному грязному негодяю. Увы! Эти попытки нельзя назвать безуспешными.

Политики нуждаются в исторических фактах, аналогиях, теориях, чаще всего не для расчета того или иного политического курса, а для о п р а в д а н и я его. История становится "политикой, обращенной в прошлое". Правда, наш век являет немало образчиков политики, которую никакими историческими примерами не оправдать, да и примеров-то таких не отыщешь. Но изобретают не только пороки: нет факта - его можно выдумать. Сами политики этим не занимаются, они нанимают целую армию фальсификаторов, щедро оплачивая их услуги. История начинает кокетничать, принимать живо-монументальные позы, в виде объемистых шести - и десяти томников, бумага которых значительно ценнее того, что на ней напечатано. История перестает быть жертвой, она становится сообщницей в преступлении. Там, где люди с горящими глазами, подняв над головой вместо распятия очередную "священную" книгу, говорят об исторических традициях, исторической миссии и исконных землях - там говорят о концлагерях и грабительских захватах.

### ЗАГОВОРИК

Версальско-вашигтонская система унизила, оскорбила и узаконила ограбление двух великих государств Европы - Германию и Россию. С течением времени заправили европейской политики на Западе начали ощущать, что наиболее одиозные параграфы Версальского договора направлены своим острием не столько против побежденной Германии, сколько против неосмотрительных победителей. XX век начинал жестоко наказывать за политические иллюзии, за опрометчивое убеждение, что крупнейшая европейская держава, расположенная в центре континента, может быть безнаказанно предана разрухе и поруганию.

"...Гитлер сумел захватить власть потому, что угроза Германии со стороны большевизма... стала **на столько** непосредственной, что за спасение от этого влияния, субъективно оцененного многими как разрушение, началось настоящее соревнование".<sup>х)</sup>

х) "Итоги второй мировой войны". Сбор. статей, М-1975, Hamburg - 1953 /стр.32/



Трагической ошибкой западных демократий явилось хладнокровное отношение к гибели в Германии парламентарного строя и захвату власти Гитлером. Не только теперь, спустя 20 лет после окончания войны, но и в 33 году можно было утверждать, что Гитлер — не щит против большевизма, а непреклонный враг демократии и всего христианского мира. Но в границах данной работы для нас более всего важно, что Гитлера, помимо всех прочих обстоятельств, привело к власти немецкое недовольство порядком вещей, существовавшими в Европе.

Внешняя политика Советской России еще в большей степени, нежели политика Гитлеровской Германии, направлялась волей одного человека — генерального секретаря ЦК ВКП/б/ Иосифа Сталина.

Сталин был непосредственным свидетелем /а, как утверждают некоторые, и основным виновником/ краха советской армии в польской кампании 20г. — последней попытке Советской России изменить очертания своей западной границы. Россия, начинавшая первую мировую войну на стороне Антанты, закончила ее таким образом, что в 1922 году командующий рейхсвером Галс фон Сект мог с полным правом вопрошать: "Видел ли мир большую катастрофу, чем испытала Россия в последней войне?". От России отпала Финляндия, прибалтийские области, области по реке Дунай и большая территория, отошедшая к белопанской Польше. Но едва ли не самым ужасным следствием событий являлась для России полная внешнеполитическая и моральная изоляция.

Униженные и оскорбленные нашли друг друга в Рапалло. С этого момента начинается история тайного германо-советского сотрудничества. Советские генералы ездили на учебу в Берлин, немецкое тяжелое оружие, запрещенное Версальским договором, испытывалось в Заволжских степях, немецкие летчики учились в академии Жуковского, и все это звучало, как зловещая прелюдия.

Сейчас в левых советских исторических работах, идущих под девизом защиты "истинной партийности, все чаще высказываются мысли о том, что Сталин и методы его руководства не отвечали масштабу проблем, перед которыми стояла страна в предгрозовые годы. Внешняя политика Сталина, говорится в подобных трудах, привела к разгрому рабочего движения в Европе и неудачному, тяжелому началу войны с Германией, а потому она должна быть признана неудовлетворительной и даже порочной.<sup>х)</sup>

ПОДОБНАЯ ОЦЕНКА ВНЕШНЕЙ ПОЛИТИКИ СТАЛИНА СМЕНИВАЕТ ДВА АСПЕКТА ПРОБЛЕМЫ — ХАРАКТЕРИСТИКУ НРАВСТВЕННОЙ СУЩНОСТИ С РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬЮ, ЭФФЕКТИВНОСТЬЮ СТАЛИНСКИХ ВНЕШНЕПОЛИТИЧЕСКИХ АКЦИЙ.

х) См. Некрич "22 июня 1941 г." М-1964, а также "Стенографический отчет о заседании секции истории ВОВ при ЦК КПСС" от 16/II 1966 г.

Говорить что-нибудь о результативности той или иной политики невозможно, не определив, не выяснив ее главных целей, ее сверхзадачи.

Мы должны сразу оговориться: из-за того, что внешняя политика Советского Союза была политикой одного человека, говорить о ее конечных целях можно лишь с большей или меньшей степенью вероятности. Начнем с того, что по логике развития всех последующих событий и по совокупности всех ныне известных данных сохранение мира в Европе не могло быть истинной целью сталинской внешней политики.

Беспощадный и коварный Сталин был бессилён в одиночку напасть на Европу, а *status quo* было непереносимо для него. Окружённая со всех сторон врагами, отделённая от мира железным занавесом, Россия психически изнемогала от одиночества. Не было ни верных союзников на случай войны, ни подпевал в международных организациях. Надежды на разрыв капиталистической цепи изнутри, на компартии, на коминтерн, на экспорт революции оказались эфемерными, в Италии и Германии к власти пришли конкуренты. Испанские события на время расшевелили Сталина, он успел продать республике негодное оружие и присвоить ее золотой запас, но Испания была далеко. А кровавая сталинская мечта создавала другие, более прельстительные картины: создание собственного санитарного кордона из восточно-европейских государств, возвращение утраченных провинций бывшей империи, а там, кто знает, может быть, и нечто большее... Осуществиться эти мечты могли лишь одним способом — путем вооруженного грабительского захвата. В воздухе уже пахло гарью, оставалось ждать удобного момента и искать сотоварищей по промыслу.

Заявляя в 1935 году: "... правительство Германии будет полностью уважать все другие статьи, касающиеся сотрудничества различных стран, включая территориальные соглашения..." , и далее: "Правительство Германии не намеривается подписывать какой-либо договор, который оно не собирается выполнять",<sup>х)</sup> Гитлер, наверное, уже задумывался, с кем вместе он будет перекраивать карту Европы.

Сердечное согласие между гитлеровской Германией и Сталиным кончилось, как только интересы обеих держав столкнулись в Испании. В Германии с новой силой вспыхнула антикоммунистическая, анти-советская кампания. Советская пресса стала резко осуждать гитлеров-

---

х) Речь Гитлера 22.V.1935 г. Цит. по "Биребергский процесс", М-1955 г., том I, стр.305-306

ский внутренний порядок, бывший лишь жалким слепком со сталинской системы концлагерей и проскрипций. VII конгресс коминтерна признал фашизм главной опасностью.

Но на Испанию Сталин с самого начала смотрел как на полигон для испытаний новых видов вооружения и рынок сбыта бракованной военной продукции. Пролетарская солидарность в 30-е годы стала для Сталина выгодным товаром, который он выбрасывал на международный рынок по бросовым демпинговым ценам. Сталин, например, продавал нефть Италии, когда действия последней в Абиссинии были осуждены Лигой Наций и демократическими государствами; он стал квалифицированным международным штрейкбрехером. Европейское рабочее движение гибло, расколотое предательской директивой Сталина о социал-демократии, как главной опасности для пролетарского дела.

Народы Европы, помнящие мировую войну, не хотели идти на вторичное заклание. Они требовали от своих нерешительных и неповоротливых правительств шагов, направленных к обеспечению мира в Европе. И поднагнетавший во всякого рода лжи, подлогах и демагогии, Сталин начинает играть одну из первых ролей. Проекты системы "коллективной безопасности" сыплются, как из рога изобилия. Они крепчайшими военными и политическими цепями опутывают в различных сочетаниях Францию и Чехословакию, Польшу и Англию, СССР и Румынию. Но от крепких, пусть и предположительно нежных, братских объятий малым восточноевропейским государствам становится не по себе, они как бы предвидят свою трагическую послевоенную судьбу и пытаются противостать року. Пути остаются крепкими лишь на бумаге, и это вполне устраивает Сталина. Он хорошо понимает, что любая система "коллективной безопасности" будет для Советского Союза, одинокого в своих политических крайностях, системой коллективной опасности. Что никакие бумаги не спасут Европу от пожара, а потому нечего загоня записываться в пожарную команду, ибо, участвуя в благородном деле тушения огня, ничего, кроме ожогов, не получишь.

Демократические страны Европы не могли не предложить, не уступить Сталину ни пяди из того, о чем он мечтал. Все попытки Сталина добиться от Запада признания своих захватов были встречены в штыки даже тогда, когда Англия была союзницей СССР по тяжелой, смертельной опасной борьбе.<sup>х)</sup>

Выбирать не приходилось. На путь грабежа и насилия можно было встать только рука об руку с фашистской Германией, но она еще

---

х) См. Майский, "Борьба за второй фронт"; его же "Из записок посла"

не удалась в Советской России.

Знал ли Сталин о "Mein Kampf", о геополитике, о "Drang nach Osten"? Безусловно. Но по собственному опыту Сталин еще лучше знал, как безколебательно отменяются общетеоретические соображения и принципы, как бездейсна и беспринципна политика тоталитарных режимов. Сталин знал, что поход на Восток был практически невозможен для Германии 30-х годов. Правительства империалистических держав могли, конечно, сочувственно отнестись к нападению Гитлера на Россию, но весьма сомнительно, чтобы они захотели, оказались бы в состоянии оказывать какую-либо поддержку агрессору. Ненависть Гитлера к Польше, его навязчивая идея о "пространстве без народа", польская неприязнь к Германии делали невозможным использование Польши в качестве плацдарма для нападения на СССР, а начинать войну с территории Восточной Пруссии было бы чистым безрассудством.

В 1938 году в Мюнхене западными демократиями была сделана последняя попытка спасти Европу от надвигающейся войны.

"Немецкий народ не хотел войны. У него было только одно пламенное желание — жить в мире со всеми европейскими народами, но в то же время быть сильным и пользоваться уважением. По-видимому, осуществление такого желания, как это вновь подтвердил Мюнхен, обеспечивалось политикой Гитлера... Лишь немногие сомневались в честности этой политики... Мирное объединение всех крупных и мелких групп немецкого населения... не было истинной целью гитлеровской политики. ... если государственные деятели Запада и немецкий народ расценивали решения Мюнхенского совещания, как важный шаг, направленный на ослабление напряженности и даже ее окончательное устранение, то Гитлер еще до Мюнхена мечтал совершенно о другом. Он предпочитал бы этому совещанию войну с Чехословакией, чтобы показать всему миру сокрушительную силу созданного его руководством нового германского вермахта".<sup>х)</sup>

Чемберлен не сумел оценить по достоинству грубого характера давления, оказанного на него фашистскими лидерами. Размахивая белым листком, Чемберлен улыбался, вылезая из самолета: "Я привез вам мир".

В 1939 году последовала серия советско-англо-французских переговоров, во время которых западные державы делали слабые попытки умиротворить Германию. Однако, их главной надеждой был анти-фашистский пакт с Советским Союзом. Для Гитлера позиция Советского

---

х) К. Типпельскирх, "История второй мировой войны", М-1956 (Воен - 1954), стр.5

Союза во многом определяла ближайшие перспективы и сроки начала войны против Польши. Гитлер сомневался в том, что Англия, очертя голову, бросится в большую европейскую войну, выполняя данные Польше гарантии. Но при мысли остаться один на один с Великобританией, имея за спиной коварного Сталина, Гитлеру становилось не по себе. Фашизму, как и Сталину, выбрать пособников не приходилось. Контуры преступного сотрудничества вырисовывались все яснее. Из крупных держав Европы только Германия и Россия мечтали о переменах, теперь они стояли на пороге осуществления сокровенных желаний.

"Решающее значение для военной изоляции Польши имела позиция Советского Союза... Русские решили нарушить свою прежнюю сдержанность и первые стали зондировать почву в Берлине...

... для Гитлера было достаточно, если Советский Союз останется нейтральным. Он мог даже предложить Советскому Союзу существенное вознаграждение: предоставить ему часть Польши и не проявлять интереса к граничащим с Советским Союзом мелким восточно-европейским государствам. Поэтому было неудивительно, что переговоры западных держав ... успеха не имели, и еще до окончания их Германия и Советский Союз 23 августа подписали в Москве пакт о ненападении. Сталин должен был отчетливо понимать значение этого пакта. Он означал ... войну в Европе, если не мировую войну. Но пока война шла мимо Советского Союза, а он не считал нужным становиться ей на пути. Стоя в стороне от войны, он мог ... разбить цепь ориентирующихся на Запад мелких государств, которую западные державы создали в 1919 г. против Советского Союза, а также мог значительно расширить свое западное предполье".<sup>х)</sup>

Оценка советско-германского пакта от 23 августа 1939 года - есть в какой-то степени оценка всей сталинской внешней политики, ибо в этой акции, как в фокусе, собраны все наиболее яркие ее черты: личная беспринципность, наплевательское отношение к марксистской идеологии, хладнокровное коварство и полное безразличие к судьбам мира.

"... Советский Союз оказался вынужденным заключить пакт о ненападении с Германией. Этим была сорвана попытка создания единого империалистического фронта против СССР и достигнута отсрочка войны фашизма против страны социализма почти на два года".<sup>хх)</sup>

х) К.Типпельскирх "История второй мировой войны", М-1956 г. стр.6-7  
хх) "Поражение германского империализма во второй мировой войне". сбор. статей, М-1960 г., стр.23

"Принимая германское предложение, Советский Союз получал выигрыш во времени..., устранял возможность создания антисоветского фронта империалистических держав...

Это был мудрый и дальновидный шаг советской внешней политики в создавшейся тогда обстановке, хотя он и являлся вынужденным".х)

Какие дифирамбы подлой дальновидности, какие акафисты циничной мудрости! Как бесстыдно свалена вина с больной головы на здоровую!

Раскольников в открытом письме Сталину писал: "В грозный час военной опасности..., когда единственная возможность предотвращения войны - открытое вступление СССР в международный блок демократических государств, скорейшее заключение военного и политического союза с Англией и Францией, вы колеблетесь, выкидываете и качаетесь, как маятник, "между осями". Во всех расчетах вашей внешней и внутренней политики вы исходите не из любви к родине, а из животного страха потерять личную власть".хх)

Вот непредвзятое свидетельство хорошо осведомленного большевика, не пошедшего за Сталиным, но оставшегося на позициях марксизма.

Переговоры 1939 года /март-август/ велись Советским Союзом исключительно для обмана мирового общественного мнения - это раз и навсегда доказывается ф а к т о м ПАРАЛЛЕЛЬНЫХ, ИНТЕНСИВНЫХ и УСПЕШНЫХ ПЕРЕГОВОРОВ с ГЕРМАНИЕЙ. Трудность и сложность позиции западных держав за столом кремлевских переговоров объяснялась во многом позицией Польши.

"Западные державы нашли у Польши, для которой русская помощь была все-таки важной, сильнее сомнения в русских гарантиях. Поляки опасались, и вполне справедливо, того, что русские, если они только вступят в их страну как "союзники", то никогда уже оттуда не уйдут. В то время, как переговоры англо-французских представителей в Москве затягивались, а споры по поводу возникающих противоречий и трудностей их только усложняли, русские успешно вели свои переговоры с Берлином".ххх)

---

х) "Новая Россия", I 71, Париж, I октября 1939 г.

хх) "Поражение германского империализма во второй мировой войне", сбор.статей, М-1960 г., стр.23

ххх) К.Тишпельскирх "История второй мировой войны", М-1956г., стр.7

Что была Польша западным державам? Что, казалось бы, им Гекуба справедливости и солидарности? Предай они далеку от них Польшу так же, как Советский Союз предал республиканскую Испанию, отмобилизуй свои армии, выстави железный заслон по линии Мажино и предупреди Гитлера по соответствующим каналам, что на Востоке ему предоставляется свобода действий, — как знать, кто стал бы ближайшей жертвой гитлеровской агрессии! Но западные демократии после многих колебаний и ошибок встали на пути звериного варварства тоталитарных режимов. Мужественно приняли Франция и Англия на свои плечи тяжесть смертельной борьбы. Можно было надеяться лишь на самих себя. Огромная заокеанская держава все еще теплила себя мечтой изоляции, а Россия нашла себе союзников не по чести, а по расчету, и было вполне вероятно, что со временем Сталин выступит с прямой военной поддержкой Гитлера. Надежды на мир были окончательно уничтожены росчерком Риббентроповского пера.

"Почти до самого последнего времени лелеялись надежды на поддержку России, но они отпали, так как теперь Россия вступила в соглашение с агрессором, ... Однако, благоприятные обстоятельства /имеются ввиду успеха английской внешней политики/ сводились на нет провалом длительных переговоров с Советским Союзом... Все надежды на создание "протяженного, сильного и прочного" фронта в Восточной Европе рухнули. Тем не менее, премьер-министр тотчас же подтвердил, что все обязательства Великобритании по отношению к Польше остаются в силе".<sup>х)</sup>

Только сознание важности исполняемого долга питало мужество союзников.

"Суть дела заключается не в борьбе за Данциг или Польшу, — сказал 3 сентября Уинстон Черчилль, — мы сражаемся, чтобы спасти весь мир от того бедствия, которым является тирания нацистов. Мы защищаем святое святыч человечества".<sup>хх)</sup>

Положение союзников было трудным и запутанным, как в военном, так и в политическом отношении. Англия практически не была готова к ведению войны на материке. Французская и английская авиации значительно уступали немецкой, и было ясно, что английские гарантии малым странам Европы стали с началом войны пустыми дипломатическими бумагами. И определяющим фактором европейской войны и европейской политики оставалась загадочная позиция Сталина.

---

х) "Большая стратегия", М-1969 г., стр.26-35

хх) Там же, стр.24

Опасности наступательной войны со стороны Германии не существовало в августе 1939 года, так как вермахт был лишен плацдарма. Начинать же наступательные действия против России с началом осенней распутицы совершенно невозможно. Во-вторых, польская армия, поддерживаемая советскими частями, стала бы весьма серьезным противником для немцев.

Политическая необходимость, "единый фронтимпериалистических держав" - вадорный лепет, так как очевидным для всей Европы было желание Гитлера уничтожить Польшу. На пути к осуществлению этого желания стояли британские гарантии. Конфликт между Англией и Германией был неизбежен.

Что касается "осторожки войны" и ее, якобы выгоды для Советского Союза, то, по утверждению советских же историков, 22 июня 1941 года Гитлер получил перевес в виде "фактора внезапности". Когда говорят про захват Польши, то утверждают, что Советский Союз не мог полностью положиться на пакт о ненападении. А когда Гитлер подтянул к советским границам более 150 дивизий, когда разведка представила Сталину "план Барбаросса", советские лидеры чувствовали себя за пактом, как за каменной стеной. Не сходятся концы с концами у подобных рассуждений!

Западное предполье, по мнению специалистов, не улучшило, а ухудшило положение Красной Армии. С захватом предполья были частично / а где - и полностью / демонтированы укрепления на старой границе. Немецким танковым частям не стоило большого труда в несколько дней оставить за своей спиной равнинное предполье и устремиться вперед.

Московский договор с Финляндией - это детище пакта "о ненападении" - прибавил России еще одного противника на крайнем Севере; финны отвлекли на себя значительные силы и блокировали Ленинград. Таким образом, пакт "о ненападении", несправедливый и злой умысел против других народов, нес в себе элемент отмщения для тех, кто его заключал.

Советско-германский пакт никогда не был пактом о ненападении, это был договор о Н А П А Д Е Н И И, преступный стовор начать совместными действиями вторую мировую войну.

#### ПОДЛИГАТЕЛЬ

В советских исторических работах вскользь упоминается о том, что: "Риббентроп предложил подписать советско-германский секретный протокол, который разграничил бы интересы обеих держав".<sup>х)</sup>

х) "История Великой Отечественной войны", т. I, стр. 174



Но тут же заявляется, что идея протокола была "категорически отвергнута". Конечно, так заявлять приятнее и нравственнее, но для внешнего морализаторства неплохо было бы иметь основание в прошлом. Впрочем, как сказал профессор Деборин, "на одних документах далеко не уедешь, есть еще и общие соображения об обстановке".<sup>х)</sup>

Ранним утром 1 сентября 1939 года, после гнусных провокаций, германские войска напали на Польшу. Превосходство немецких войск в численности, техническом оснащении, высокая квалификация командных кадров начинает сказываться с первых часов войны.

Вопрос о том, в какой степени союзники могли оказать Польше прямую военную помощь: на ее территория либо путем наступления со стороны линии Зигфрида слишком объемем для детального разбора в рамках нашего описания. Но вполне разумным представляется мнение, высказанное Комитетом начальников штабов /Англия/ в июле 1939 года: "Судьба Польши будет зависеть от конечного результата войны... не тем, смогут ли союзные державы ослабить давление на Польшу в начале войны, а тем, окажутся ли они в состоянии нанести поражение Германии в конечном счете.... из этого стоит исходить, выбирая тот или иной способ действия".<sup>хх)</sup>

Советское правительство не затрудняло себя подыскиванием оптимального способа действия!

"Когда Гитлер готовился напасть на Польшу, Сталин всемерно помог ему. Он расстрелял всех польских коммунистов в СССР, объявил польскую компартию вне закона".<sup>ххх)</sup>

"17 сентября немецкие войска вышли на линию Львов, Владимир-Волынский, Брест, Белосток. Остальная часть территории Польши лежала незащищенная и была открыта для действий немецких войск. Но в тот же самый день произошло еще одно событие, которое окончательно решило судьбу Польши".<sup>хххх)</sup>

В этот день советские газеты вместо обычного любовного перепечатывания сводок ОКВ вышли с заявлением, в котором говорилось: "Польское правительство распалось, и не проявляет признаков жизни. Это значит, что польское государство и его правительство физически перестало существовать. Тем самым прекратили свое действие договора, заключенные между СССР и Польшей. Предоставленная самой себе и без руководства, Польша превратилась в удобное поле

---

<sup>х)</sup>См. "Стенографический отчет о заседании секции истории ВОВ при ЦК КПСС от 16.П.1966г." /Это замечание профессора Деборина ярко характеризует нравы и методы советской исторической науки/  
<sup>хх)</sup> Дж.Батлер, "Большая стратегия 1939-1941гг.", Москва-1959г. стр.72  
<sup>ххх)</sup> Стен.отчет о заседании секции ВОВ при ЦК КПСС от 16.П.1966 г.  
<sup>хххх)</sup> Мировая война 1939-1945гг., М-1957 г., стр.17

для всяких случайностей и неожиданностей, могущих создать угрозу для СССР. Поэтому, будучи доселе нейтральным, Советское правительство не может больше нейтрально относиться к этим фактам".<sup>х)</sup>

Советские войска, почти не встречая сопротивления, оккупировали польские земли. Однако, польское правительство проявило-таки "признаки жизни", выразившиеся в объявлении войны советским захватчикам. "В ходе военных действий немецкие войска, естественно, продвинулись значительно восточнее согласованной в Москве демаркационной линии... Тогда Советский Союз потребовал скорейшего очищения положенной ему территории".<sup>хх)</sup>

Таким образом, были воплощены в жизнь первые пункты секретного протокола.

"Свое формальное завершение оккупация Польши нашла в русско-германском договоре о дружбе и границе, который был подписан в Москве 28 сентября... Это соглашение устанавливало сферы влияния обеих держав и означало для Германии отказ от всякого влияния в Финляндии, Латвии, Эстонии, Литве и Бессарабии. Советский Союз готовил дальнейшие шаги для распространения своей власти на новые области. Демаркационную линию, установленную в Москве в августе месяце с учетом преобладания польского населения между Вислой и Бугом, отодвинули обратно к Бугу. Область, расположенная восточнее этой реки, была передана Советскому Союзу".<sup>ххх)</sup>

Четвертый раздел Польши, очередной "Finis Poloniae" открыл самую мрачную страницу в истории человечества. Польша была передана на поругание и геноцид, на гитлеровскую оккупацию с Майданеками и Освенцимами, на послевоенную неразбериху, на сталинский произвол, но виновники ужасающих бедствий не испытывали угрызений совести. И сейчас они не испытывают раскаяния и с беспримерным лицемерием называют империалистический разбой "освободительным походом", глумясь, таким образом, над мучениями жертв сталинско-гитлеровской авантюры.

28 сентября, после завершения первого из совместных кровавых дел, Советский Союз и Германия выступили с общим заявлением, в котором наглого бестыдства было столько же, сколько бесстыдного лицемерия: "Правительства Германии и Советского Союза заявили о

---

х) "Правда", 17 сентября 1939 г.

хх) Типпельскирх, "История второй мировой войны", стр.29

ххх) Типпельскирх, "История второй мировой войны", стр.29

своем желании положить конец войне и о том, что если, несмотря на их желание, война будет все продолжаться, то вся ответственность за это падет на Францию и Англию и что в таком случае восточные державы будут консультироваться между собой о тех мерах, которые будут необходимо предпринять".<sup>х)</sup>

28 сентября 1939 года Советский Союз подписывает пакт о "Взаимной помощи" с Эстонией, а 5 октября аналогичное соглашение заключается с Латвией, 11 октября - с Литвой. Теперь Сталин мог на законном основании располагать свои военные базы в Прибалтике (Эзель, Даго, Лиепая, Вентспилс и т.д.). Для нападения на Финляндию все готово. 5 октября 1939 г. Советский Союз предъявляет наглые и нелепые требования соседствующему с ним суверенному государству. В обмен на важнейшие стратегические пункты Финляндии была предложена большая по площади, но лишенная какой-либо ценности болотистая территория на восточной границе Финляндии. Финны сделали в ходе переговоров уступки, но передать Советскому Союзу порт Ханко категорически отказались. Маленький народ, насчитывавший в то время 3,6 млн. человек, не склонил головы перед восточным колоссом.

26 ноября Советский Союз принялся в срочном порядке стряпать смехотворную версию о "финских провокациях". У сильного всегда бессильный виноват.

"Предложение финнов о совместном расследовании артобстрела, которому финские войска якобы подвергли предместья Ленинграда, было отвергнуто Советским Союзом. Через день он заявил о расторжении пакта о ненападении с Финляндией. 29 ноября русские констатировали новые "нападения финских войск", порвали дипломатические отношения и 30 ноября начали давно запланированную войну."<sup>хх)</sup>

Финская война явилась существенным вкладом в дело эскалации второй мировой войны. Но кроме того, она показала, во-первых, то, что Сталинская резня командных кадров не прошла бесследно для Красной Армии, что низший и средний командный состав слабо подготовлены, а верховное командование лишено опыта крупных операций, поворотливости, оперативности и весьма смутно представляет себе принципы взаимодействия родов войск; во-вторых, Финская война показала миру, "чего он должен ожидать там, где Советский Союз может действовать по собственному усмотрению".<sup>ххх)</sup> На заявление Лиги Наций,

х) Дж.Батлер, "Большая стратегия", стр.77

хх) Типпельскирх, "История второй мировой войны" стр.46.

ххх) Там же - стр.50

Содержащее призыв к прекращению агрессии, Кремль ответил издевательским образом, за что и был исключен из состава Лиги Наций 15 декабря 1939 года.

Западные державы оказали слишком слабую помощь финскому народу в его героической, неравной и справедливой борьбе за свободу и национальную независимость. Во многом это объясняется позицией нейтральных держав — Швеции и Норвегии, отказавшихся пропустить войска западных держав к советско-финскому фронту. Гитлер предупредил Швецию и Норвегию, что вслед за действиями, направленными против его союзника, последует германская оккупация нейтральных скандинавских стран.

В марте в Москве был подписан мирный договор с Финляндией, грабительских характер которого, угрожавший самому суверенному существованию финского государства, делал Финляндию союзницей любых врагов России в будущем.

26 июня Советский Союз потребовал от Румынии возврата Бессарабии, а 28 июня советские войска перешли границу, захватив попутно с Бессарабией и Северную Буковину. 21 июля парламенты всех трех прибалтийских республик, недавно переизбранные под нажимом Советского Союза на основе единых списков "Союза трудового народа", заявили о своем желании войти в состав СССР. В тот же день братские советские танки перешли границы прибалтийских государств. Сопротивление было слабым и носило неорганизованный характер. Из сферы сталинского влияния Прибалтика стала собственностью империи.

В чем другом, а в динамике сталинской внешней политики отказать нельзя!

27 сентября 1940 года в Берлине был заключен пакт о разделе мира между Германией, Японией и Италией.

"Советскому Союзу в Азии оставалось достаточно пространств, чтобы он мог расширить свою территорию, которая по соглашению между договаривающимися сторонами могла простирается до Персии и Индии". х)

Берлинскому плану окончательного раздела мира не хватало реального взгляда на вещи, но это целиком искупалось шириной охвата событий.

"Это был честолюбивый план, для осуществления которого требовалось по меньшей мере уничтожение Британской империи, терпение Соединенных Штатов и одобрение Советского Союза". хх)

5 ноября на перевыборах президента в США победил ФР.Д. Рузвельт, и надежды на "терпение США" поблекли. Избрание Рузвельта

х) Типпельскирх, "История второй мировой войны", стр. III

хх) Там же, стр. III

сильно повлияло на осторожного Сталина и заставило задуматься о риске, которому он себя подвергал. Молотову, прибывшему на переговоры с Гитлером в Берлин (12-14 ноября 1940 г.), были даны в дорогу жесткие инструкции. Сталин требовал платы за страх, платы существенной и конкретной.

"Гитлер выдвинул план раздела мира, но очень общий. Молотов конкретно потребовал проливов, Румынии, Болгарии, Финляндии. В ответ на требования Молотова Гитлер предложил Советскому Союзу тройственный пакт. Сталин официально ответил согласием, т.е. Сталин согласился вступить в антикоминтерновский пакт. Это показывает его лицо и принципы его действия", х)

Требования Сталина не устраивали Гитлера, требование Гитлера, в конечном счете, не устраивало Сталина. Пойти до конца вместе с Германией и Японией против Великобритании и США означало рискнуть потерять в случае поражения блока все приобретенное в последние годы. Выждать еще год, устроить свои внутренние дела, посмотреть, как западные державы изнемогут, истекут кровью, а потом продать им пушечное мясо в обмен на признание совершенных захватов - такой вариант представляется более практичным, более безопасным.

Каким смелым и решительным был Сталин в 1939 году, как молниеносно и резко он ответил на им самим же изобретенную химеру финских провокаций! Но летом 1941 года он готов терпеть любые унижения, лишь бы не началась война, лишь бы он оставался господином положения в Европе, лишь бы сохранилась возможность на следующий год продаться тому, кто окажется сильнее, кто больше даст.

Но возмездие неотвратимо!

Они уже не могли не схлестнуться, два несчастных обманутых народа, чтобы своей кровью и бесчисленными страданиями искупить великий грех собственного ослепления и гордыни.

### ПОБЕДИТЕЛЬ

Вы видели лицо женщины, получившей похоронную? Вы слышали ленинградских детей, просивших, если нет хлеба, то соли? Вы знали мальчика, отец которого не вернулся с войны? Любовь, семья, все человеческое, поруганное войной, - не только не общее, но среднеарифметическое, а сугубо индивидуальное, как искореженное лицо деревенского белорусского парня, так и не дошедшего до призывного пункта со своим деревенским сундучком - разве это не равносильно Майданекам и Бабым Ярам? Каждый человек Европы нес в себе свой Бабий Яр.

Мы все одинаково бессильны изменить мир, спасти его от гибели и нравственного вырождения, мы ничего не можем ответить

х) Стенографический отчет заседания секции истории ВОВ при ЦК КПСС от 16.II.1966 г.

на классический вопрос русской интеллигенции – "что делать?". Но мы можем ответить на вопрос "кто виноват?" – и в этом наше единственное моральное утешение и высокий гражданский долг.

"Гражданский смут, горячая стихия разветлется, расставит новый век в житейских заводах иные мрежи" – так говорил поэт. Война оставила человечество на время, достаточное для того, чтобы подготовиться к новой войне. Великие державы достаточно прозаседали и в Берлине, и в Лтте, и в Потсдаме. И новая Европа, как вечная птица Феникс, возродилась из пепла. Но это был не тот Феникс, Феникс с изъяном. Восточно европейские страны были закутаны в смирительную рубашку сталинского "коммунизма" – одесду, которая не спасает от холода и непогод, но насквозь пропитана кровью Несса. Кто однажды надел ее, тот уже более не снимет, а будет мучиться до самой смерти. И только через смерть возможно возрождение.

Так и не добившись благословления западных держав, Сталин все же присоединил к Советскому Союзу пять новых "братских республик". Мановением державной руки он передвинул Польшу на запад, отрезав себе польские, а Польше – немецкие земли, создал по границе кордон из подвластных ему режимов "народных демократий". Торжество и триумф сталинской внешней политики носили несколько изысканный, пикантный и даже возбуждающий характер, заключающийся в том, что был момент, когда все казалось безвозвратно потерянным, правительству пришлось переехать в Куйбышев, а важнейшая государственная реликвия была заключена в пещеры Уральских гор...

Но вот союзник и сотоварищ Сталина по первоначальному грабежу мертв! И империя его, тысячелетний рейх, лежит во прахе, и он, Сталин, отрезал себе от поверженной Германии жирные куски. Это щекочет нервы: вот-де судьба! А ведь вместе начинали!

Цена блаженства – изнасилованная ротой немецких солдат четырнадцатилетняя еврейская девочка, перекошенное ужасом лицо белорусского парня, сжимающего в руке деревянный сундучок – от так и не добрался до призывного пункта – все это не могло тронуть или, хотя бы, заинтересовать человека, мыслящего категориями классовой борьбы и исторической необходимости.

Кроме определившего характер его деятельности девиза "цель оправдывает средства", Сталин никогда не забывал, почему его должна оправдать история, – победителей не судят. А он был победителем! Разве он не добился всего, о чем мечтал? Он уничтожил соперников – социал-демократов и фашистов, он разрушил изоляцию, он

укрепил внутренний строй коммунистической России, Он — о, История, ты достойна презрения! — судил в Нюрнберге гитлеровских сатрапов за то, что они сначала сажали в концлагеря инакомыслящих, а потом развязали мировую войну.

Конечно, крупная азартная игра не может идти без риска, без ошибок, проигрышей и отступлений. Неудачное начало войны — по существу, единственный крупный промах Сталина. Этого нельзя сказать о разгроме рабочего движения, вызванного его политикой, — это была хладнокровно рассчитанная жертва, предательство, принесшее хорошие проенты.

Успехи сталинской политики приводят к тяжелым мыслям о нравственном облике современного нам общества. Подлость, цинизм и лицемерие, подкрепленные солидной долей житейского практицизма, такогоо незамысловатого реализма, оказываются достаточным основанием для того, чтобы оказаться в числе тех самых, кого не судят. И воля обстоятельств оказывается настолько сильна, что те государства, где еще забыта человеческая мысль и совесть, вынуждены признавать насильника и предателя своим союзником и делать вид, что не замечают крови и стонов жертв.

У порока нет желания сильнее, чем выдать себя за добродетель. Но если личность может только мучиться сознанием собственного бессилия перед лицом зла, царящего в мире, то помышлять о осуществлению похотливого желания зла выдать себя за добро — целиком во власти личности.

## ДОГОВОР О НЕНАПАДЕНИИ МЕЖДУ ГЕРМАНИЕЙ И СОВЕТСКИМ СОЮЗОМ СЕКРЕТНЫЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ПРОТОКОЛ

По слову подписания павла о Ненападении между Германией и Советским Союзом Социалистических Республик и империалистических государств, представители обеих Сторон обсудили в строго конфиденциальном заседании вопрос о взаимоотношениях их сфер влияния в Восточной Европе. Эти беседы привели к соглашению в следующем:

1. В случае территориальных и политических преобразований в областях, принадлежащих Прибалтийским государствам (Финляндии, Эстонии, Латвии, Литве), северная граница Литвы будет являться четкой, разделяющей сферы влияния Германии и СССР. В этой связи заинтересованности Литвы и района Вильно признаны обеими Сторонами.

2. В случае территориальных

и политических преобразований в областях, принадлежащих Польскому государству, сферы влияния Германии и СССР будут распространены приблизительно по линии рек Нара, Висла и Сяна.

Вопрос о том, желательны ли в интересах обеих Сторон сохранение независимости Польского государства, и о границах такого государства будет специально решен каждым из будущих политических событий.

В любом случае оба Правительства расценивают этот вопрос как дружеское согласие.

3. Итальянские Ита-Венетская и Карпаты Советская стороны унаследовала на своих заинтересованности в Бессарабии, Германская сторона явно заявила о полной политической неза-

интересованности в этих территориях.

4. Данный протокол расценивается обеими Сторонами как строго секретный.

Москва, 23 августа 1939 г.  
За Правительство  
Германии  
И. Риббентроп.

Полномочный представитель  
Правительства СССР  
И. Малков.

(СССР — Германия 1939. Документы и материалы о советско-германских отношениях в апреле — сентябре 1939г. Составитель Ю. Фалатинский. Телав, 1983, кн. 62 — 64.)

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

**« РОК » \* О ФИЛЬМЕ И ЕГО АВТОРАХ**

-Здравствуйте, ребята!- сказал Юрий Филинов, выходя на сцену.

-Здорово, Барбаросса, - отвечали ребята...

НАД  
ГНЕЗДОМ  
КУКУШКИ...

ТАЙН'88 **ROCK SUMMER**  
**ПРОГРАММА**  
НАРОДНОГО ФРОНТА ЛАТВИИ

ВЕСЕЛЫЕ И  
НЕ-ВЕСЕЛЫЕ

КАРТИНКИ

ИЗ ИСТОРИИ

**ДК**

О ЧЕМ ДУМАЕТ ВЕРБЛЮД,  
ВПРЯЖЕННЫЙ В КАТАФАЛК?

**АВАНГАРД** В КИНО

ПОЭЗИЯ

СЛЕГ  
РИГОРЬЕВ

**PUNK ROCK**

ПЕРВАЯ  
ПУБЛИКАЦИЯ:

ПЬЕСА  
СВРЕГИД

ЗАМЕЧЕННЫЕ ОПЕЧАТКИ: стр.22 . Постановление ЦК КПСС "О мерах по улучшению деятельности Всесоюзной фирмы грампластинок "Мелодия" от 12 сент. 1988 года ошибочно приписано К.У.Черненко. Лица, виновные в издании в 1988 году подобных постановлений, пока не наказаны.





# UR LIGHT

**UR LIGHT** • IS AN ILLUSTRATED  
MOSCOW ROCK MAGAZINE.

**UR LIGHT** HAS BEEN PUBLISHED SINCE  
MARCH, 1985. IT'S A DIRECT DESCENDANT  
FROM TWO MOSCOW ROCK EDITIONS • **ZER  
KALO** (HORROR), 1980-82 AND • **UKHO** (EAR),  
1982-84.

**UR LIGHT** • IS LIVING FACES OF THE  
USSR LEAD ROCK MUSICIANS AND CREATIVE  
CREED, OF THOSE WHO HAVE GOT IT, DISCUSS  
IONS AMONG THOSE WHO'VE GOT EARS TO  
HEAR AND REPORTS FROM ROCK FESTIVALS  
(AND FROM COURT-ROOMS AS WELL), DOCUMENTS  
PUBLICATIONS (OFTEN NOT MEANT  
FOR PUBLISHING AT ALL)...

**UR LIGHT** • IS A DEMOCRATIC CULTURE  
MAGAZINE. NONE OF THE ART GENRES LIVES  
BY ITSELF, THAT'S WHY WE PUBLISH MATERIALS  
ABOUT BOTH THE THEATRE AND THE  
CINEMA, VERSE AND PROSE, ALL ECONOMIC,  
POLITICAL, RELIGIOUS AND PHILOSOPHICAL  
PROBLEMS, WHICH ARE AT STAKE WITH OUR  
YOUTH, FIND THEIR PLACE ON THE

**UR LIGHT**

PAGES IN THE LONG RUN.