

Rock

ВОСК-ФУЗ ©

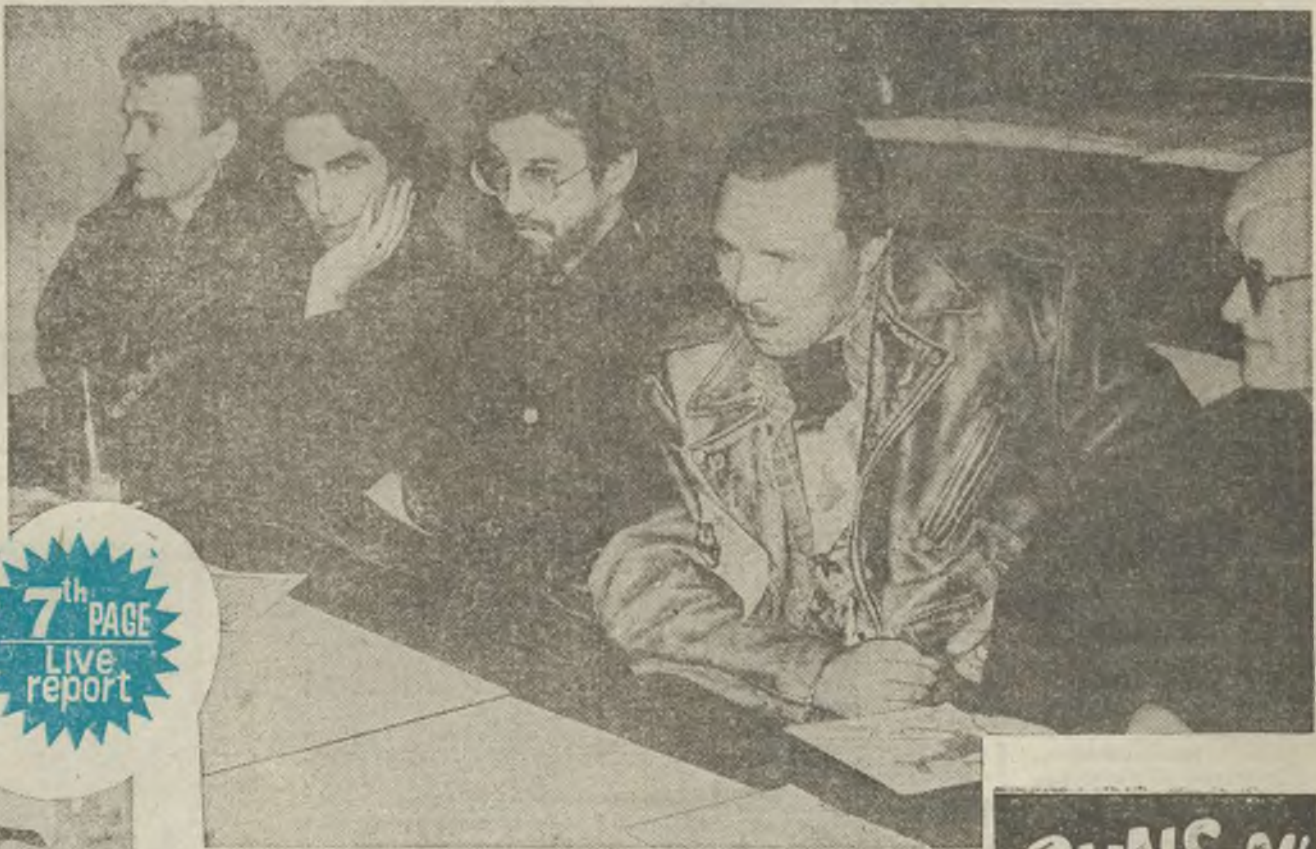
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

№6

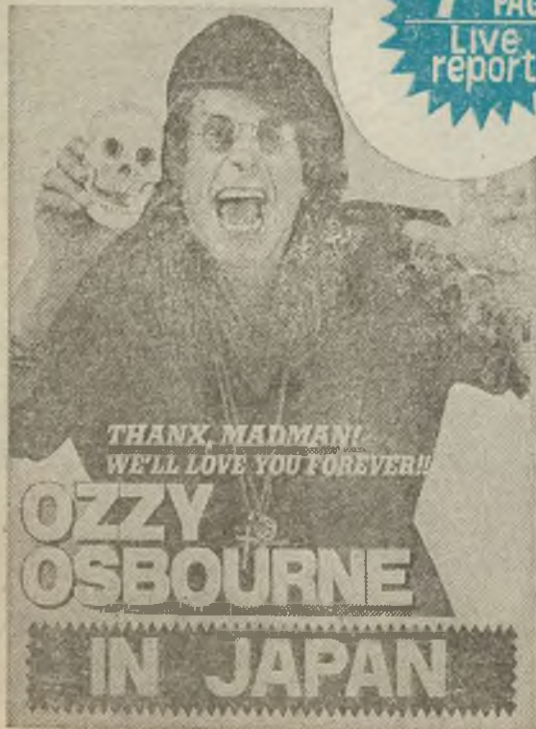


ВСЕ ЭТО РОК-Н-РОЛЛ! ★

Одержимый идеей рок-рольного единства, Гарик Сукачев вновь собрал под сводами ДС «Крылья Советов» весь цвет отечественного рока, призвав под знамена БРИГАДЫ Юрия Шевчука, Вячеслава Бутусова, Владимира Шахрина, Александра Скляра и, конечно же, Константина Кинчева, идейного вдохновителя сукачевской затеи...



7th PAGE Live report



16 полос забойной информации

Сенсационное «воссоздание» СТРАННЫХ ИГР; продолжение «скандальной» биографии ГАНЗ-Н-РОУЗИЗ; рок-кинематограф («цепелины», Б. Г., Курехин); фестивали в Киеве, Минске, Новосибире, Москве и Подмоскovie; японский тур Оззи Осборна;

Лит Андерсон — духовный отец латышского рок-н-ролла; ВОПЛИ ВИДОПЛЯСОВА; манифест «Инди-клуба»; из жизни бывших «подпольщиков» (конечно, БРАВО...); аудиовинки, реклама; юбилей ВОСК-ФУЗа и всякое разное...



Rock Вести

«Волга-92»

(С. Крутов). «Экология — это наше будущее». Под таким девизом в Москве стартовала ежегодная акция «Рок чистой воды — Волга-92», которая началась 25 мая бесплатным концертом на Малой спортивной арене в Лужниках. В концерте приняли участие группы НАС-ТЯ, АЛЬЯНС, ЧАЙФ, БРИГАДА С, ТЕЛЕВИЗОР, недавно воссозданный М. Борзыкин при участии новых музыкантов, и другие.

26 мая музыканты, журналисты и ученые-экологи погрузились на комфортабельный теплоход «Октябрьская революция» (не путать с грозным линкором тоталитарных времен), двинулись вниз по Волге. Поход закончился в Тольятти. В программе акции были рок-концерты, экологические исследования и пикетирование заводов-загрязнителей.

Напомним читателям, что движение «Рок чистой воды» появилось на свет, благодаря усилиям музыкантов ЧАПФА в 88-м году. Через 2 года акция превратилась в международную (я «Волга-90» приняли участие музыканты из Италии и Голландии).

(Дэн). Трэш - чумовал акция «Монстры рока по руинам империи зла», заявленная в четырех городах бывшего совка, стартовала 5 мая в Санкт-Петербурге на площадке ДС «Юбилейный». В качестве хэдлайнера концертов выступила бразильская СЕПУЛЬТУРА удачная находка штатовской фирмы «Роудраннер». С российской стороны в акции приняли участие Э.С.Т., ЧЕРНЫЙ ОБЕЛИСК, МАСТЕР. Безопасность обеспечивала команда американского футбола «Московские медведи».

Треш-маньяков Питера и Северо-Запада России не остановили даже пятидесятирублевые билеты. Полный устал Кетати, автор этих строк всю ночь после



трэш-сейшена провел в милицейской кутузке с раскормленным попом черепом. Искусство требует жертв!

(А. Туманов). 19 мая в ДК имени Ленсовета прошли торжественные похороны... Всесоюзной пионерской организации имени Владимира Ильича Ленина.

Пионерскую контору «хоронили» группы МИФЫ, КОЛИБРИ и др. На сцене при активном участии Кирилла Миллера прошел акт вандализма: известный художник спалил красное знамя. В буфете за сценой активно торговали пином. Помянув пионеров пивком и попев пионерские песни, музыканты и публика разошлись по домам.

Скандалная хроника

(Н. Помпьялов). В «теле-тексте» Санкт-Петербургского ТВ прошло сообщение о неудачных гастролях в Вильнюсе литовских рок-групп ТРИЛИСТНИЙ, СЕЗОН ДОЖДЕЙ и ДВА САМОЛЕТА, увенчавшихся... дракой в одной из местных «блинных».

Как удалось выяснить нашей редакции, потасовка в вильнюсской «забегаловке», куда завернули на пьяной кочерге перед отлетом домой двое «самолетов», носила характер несерьезной перебранки и не имела ничего общего с концертами в местном Дворце спорта, прошедшими, по мнению самих участников событий, вполне успешно. Публика, хоть и немногочисленная, оказалась своей и очень тепло принимала питерцев.

Судя по всему, информация для «теле-текста» была взята из литовской газеты «Республика», опубликовавшей тенденциозный материал через пару дней после инцидента.



(Всеволод Борисович). Апрельские концерты в Чикаго группы ГАНЗ-Н-РОУ. ЗИЗ были сорваны... местным шерифом. Как известно, в июле прошлого года в связи с побойшем в Риверпорт-холле прокурор Детройта подписал ордер на арест Акселя Роуза, вокалиста группы. Чикагский шериф вознамерился арестовать буяна Акселя прямо на концерте, однако прознавший про это Роуз по-

Ролл-тайп

(Е. Сабмарин). Одним из последних деяний Михаила Горбачева на президентском посту (наряду с присвоением звания народной артистки СССР Алле Пугачевой) стала встреча с музыкантами СКОРПИОНЗ по случаю благотворительной передачи немецкой командой советским людям части доходов от продажи пластинки «Ветер перемен».

«Певачко, что он был правителем, — сказал Клаус Майне, — мы просто хотели встретиться с человеком, который изменил мир».

(Сей исторический момент запечатлен на фото из журнала «Роллинг стоун»).

(Мишель). Билли Брэг превратил свою поездку в Сан-Франциско в неформальный сбор средств ухитрившись во время шоу вытянуть из толпы 3000 долларов, часть которых пошла на «подпольное» приобретение стерильных игл для наркоманов.



(Н. К.). Герои 60-х, британская группа ZE TROGGZ, выпустила новый альбом, причем совместно с R.E.M., одной из самых популярных американских команд последних лет. Диск называется «Афины и Эндювер» (Афины — небольшой городок в штате Джорджия, где создавался R.E.M., а Эндювер — городишко в Англии, где начинали «троглодиты»).

(Ник). В текущем году исполняется 25 лет со дня первой бродвейской постановки скандального в свое время рок-мюзикла «Волосы», в котором актеры были совершенно обнажены. В новой юбилейной постановке эти сцены будут сохранены в первоначальном виде. Предполагают, что в мюзикле сыграет самый «хипповая» певица последних лет Пола Абдул.

(Соб. инф.). Коля Васин стал инициатором строительства Храма рок-н-ролла который, по его замыслу, должен быть воздвигнут в предместьях Петербурга на берегу Финского залива. Открыт счет для пожертвований — его номер 62000700071 СПб КБ «АСТРОВАНК» МФО 161002.

(И. Помпьялов). Свершилось! В Питере наконец-то заработал рок-н-ролльный магазин, который будет по круче столичного. В продаже с 11:00 до 19:00 (кроме выходных) пластинки, кассеты, газеты, журналы, атрибутика и пр. Адрес: СПб, ул. Манчестерская, 10. Контактный телефон: 554-43-64.

(В. Флотский). В узком кругу барзописцев, тусовщиков и корешей арт-мена Миллера и экс-танцовщик АУКЦИОНА Веселина прошла 28 мая в Доме кино презентация фильма «Тот самый Миллер» (режиссер — М. Эми). Картина сильно заряжена духом эротизма, уже была представлена на ряде киносмотров — как на Западе, так и на Востоке — и, в частности, в Киеве, получила интересные отзывы, как оригинальная работа о субкультуре эпохи советского декаданса.

Тем временем АУКЦИОН, уже без Веселина, «отбомбил» сольные концерты в Гамбурге и готовится к записи очередного альбома.

(К. Крысолов). Как и ожидалось, в «сборной солинке», представленной 28—29 мая в БИЗ «Октябрьский», героями сейшена стали музыканты КРЕМАТОРИЯ. Показав пару новых песен, ребята, как всегда, «сделали» свои всенародно любимые хиты — «Котика», «Лепрозорий», «Америка» «Мусорный ветер».

В беседе с редактором «ROCK-ФУЗа» Армен Григорян заявил, что, по всей видимости, это будет его последнее интервью в этом году. Он сделал также сенсационное сообщение: через год, на юбилейном концерте, посвященном 10-летию группы, будет торжественно сожжена его знаменитая шляпа. О причине «аутодафе» и других новостях КРЕМАТОРИЯ читайте в следующем номере нашей газеты.

Коротко

В конце мая в Лондоне состоялась международная конференция по творческому наследию ЛЕД ЗЕППЕ-ЛИИ.

В новом художественном фильме о ЛЕД ЗЕППЕ-ЛИИ роль Роберта Плана предложена «папсовому» Джейсону Доновану. Постановщик фильма — знаменитый гуру панк-рока Малькольм Макларен.

Альбом «Старз» группы СИММЛИ РЭД достиг рекордного тиража продаж в Англии.

Сын Ритчи Блэкмора — Юрген — собрал собственную хард-роковую команду СУПЕРСТИШН.

Одну из своих новых песен Боб Дилан написал в соавторстве с Джимом Симмонсом, вокалистом КИСС.

ZE ШЕЙМЕН выпустили в апреле новый сингл, а в августе планируют альбом.

В конце мая вышли очередные альбомы групп АЙРОН МЭЙДЕН, НАПАЛМ ДЭФ и КИСС.

В ближайшем будущем литовская фирма грамзаписи «Зона» планирует перейти на выпуск компакт-кассет.



Презентация



В «калифорнийских» песнях Петербурга закончены съемки полнометражного фильма «Два капитана. II» (юные пионеры, помните Каверина?), персонажами которого по воле авторов стали хорошо известные исторические личности, как то — Фаня Каплан, Владимир Ильич, его сподвижник и вечный оппонент Бронштейн — Троцкий, а так же то ли Мичурин, то ли Курчатов — точно никто не знает. Режиссеру — постановщику Сергею Дебижеву, знакомому нам по роликам АК-

ВАРИУМА «Поезд в огне» и «Полярники», на сей раз удалось создать философский фильм-притчу о некогда славной истории Страны Советов. В главных ролях — Борис Гребенщиков, Сергей Курехин и Светка Бесстрашная. За кадром и в кадре мелькают старые знакомые — Дюша, Фаня, Африка, Тимур Новиков и прочие «дикие». Премьера должна состояться в ближайшее время. Кому уже порядком осточертел борисский номер «Увы», — обязательно сходите. Не пожалеете!



АКВАРИУМ

«История АКВАРИУМА. Архив. Том III». (SNC).

Пока «Антроп», моно-полный владелец всех первоначальных записей, сделанных АКВАРИУМОМ в начале 80-х в студии Андрея Тропилло, раздумывает над тем — выпускать или нет работы своих бывших подопечных, его конкуренты не стоят перед такой дилеммой.

Не так давно на «ЭС.ЭН.СИ» вышел альбом «История АКВАРИУМА. Архив. Том III», записанный группой в своей студии в 1990 году еще старым составом. В пластмассу отлиты такие проверенные временем номера, как «Боже, храни полярников», «Охота на единорогов», «Дип-

лом» и др. Обложку к альбому оформил Сергей Дебижев.

КАЛИНОВ МОСТ «Дарза» («Экокультура»)

9—10 апреля с. г. в Новосибирске прошла презентация нового альбома КАЛИНОВА МОСТА — «Дарза».

Органичное сочетание традиций блюза, русского плача, рок-н-рольного драйва и поэтического дарования Дмитрия Ревякина создают удивительную атмосферу. Диск, несомненно, станет заметным событием года. В отличие от предыдущего аудио-релиза группы, «Дарза» обращает на себя внимание большей композиционной выверенностью. В жесткий, чуть суховатый электрический саунд, характерный для МОСТА, привносят свежесть флейты и саксофон Алексей Калябина — нового участника команды. Четко выражена ориентация на «музыку юрней» — т. е. фольклор.

Пластинка записана с учетом всех сегодняшних требований за что отдельное спасибо В. Смоленцеву и А. Худякову.

Монопольным правом на распространение альбома обладает Новосибирский дом грампластинок. Его адрес: Новосибирск, улица Дзержинского, 2, телефон — 8 (3832) 77-12-48.

„Все это рок-н-ролл!..“

...Ну в самом деле — какие связи могут быть между «культовой» АЛИСОЙ и «элитарным» Томом Уэйтом, а тем паче между «обнаженным нервом русской совести» Высоцким и «коммерческими» возрожденцами американского рок-н-ролла из группы КРИДЕНС? Однако все достаточно просто — альбом «Все это рок-н-ролл!» является сборником любимых песен Гарика Сукачева.

Наряду с «Хэв ю эва син зе рейн», в альбом включены и другие «фаворитные» песенки Сукачева: «Банка по белому» (В. Высоцкий), «Серый голубь» (ЗВУКИ МУ), «Телефонный звонок из Стамбула» (Том Уэйтс), «Поплачь о нем» (ЧАПФ).

На пресс-конференции, которая состоялась за полчаса до начала концерта-презентации, объявили, что альбом появится в продаже только осенью с. г., а пока покупательская способность меломанов будет проверена с помощью сингла, который каждый желающий может приобрести всего за тридцатку. На сингле представлены две песни — «Все это рок-н-ролл!» и «Хэв ю эва син зе рейн»...

Концерт был выстроен весело — сольные номера БРИГАДЫ перемежались выходами рок-н-рольных звезд. Отрадно отметить, что после возвращения «бригадиров» к своему «прорабу», группа сильно «прибавила в весе», удачно экспериментируя с новым звуком. Сам Сукачев являл собой образ «звезды микрорайона» — героя одноименного клипа, прикинутый по этому случаю в «ностальгические» клеши и драную рубаху из «шотландки».

...А в это время в кулуарах дворца начался «полу-подпольный раут», эксклюзивно организованный «акулой» нарождающегося российского шоу-бизнеса К. Ханкалаевым.

Костя Ханкалаев, бывший директор ЧАПФА, а ныне полновластный хозяин фирмы «Кохан», пытался решить с А. К. Троицким (личность известная и в представлении не нуждается) глобальные проблемы предстоящей акции «Рок чистой воды», генеральным спонсором, которой как раз и является Ханкалаев («рабочий момент» деловой беседы запечатлен на нижнем снимке).

Однако главные события этого вечера все-таки проходили на сцене: Слава Бутусов порадовал душу «Бриллиантовыми дорогами», Юра Шевчук с заметной грустью в глазах задумчиво спел песню о дружбе трех старых товарищей («Осень № 2»), а его друг по жизни и «сценический антипод» Кинчев представил свой новый шедевр — «Кибитку». Как и положено в таких случаях, все закончилось отвязным джемом.

После концерта музыканты собрались на небольшой фуршет по случаю дня рождения Юры Шевчука, которому «стугнуло» в этот день 35 лет (верхний снимок).

Главный корабельный старшина Сергей ВОЙКОВ, стажер «РОСК.ФУЗа», Фото Александра ШИШКИНА.



Больше фестивалей — хороших и разных!..

Край непуганных панков

Минский фест «В защиту музыкальных меньшинств Беларуси»

Тусовку в Минском Доме учителя, что на улице Ульяновской, 29 февраля открыла минская группа ШАБАШ, отыравшая откровенный припанкованный попс в стиле СЕКТОРА ГАЗА... После легкого инцидента с пунжером в джинсах, пытавшимся пробраться в зал через чердак, эстафету принял гомельский ЭДГАР ПО. Панковский напор перемежался классическими гитарными записками; особенно в тему прозвучала оригинальная вариация известного советского шлягера 30-х годов «В этот день решили самурай перейти границу у реки». Следом за ними на сцену выкатил НЕЙРО ДЮБЕЛЬ под руководством Александра «Джимми» Лазарева, затем — ОБЩЕСТВО МЕРТВЫХ ПОЭТОВ. По музыке с отменным драйвом были «раскатаны» могучие философские стихи председателя почтенного ОБЩЕСТВА Бориса Штерна.

Бегло о прочей фестивальной компании... Дуэт ХРОНИКА МЕРТВОЙ ЖИЗНИ — воистину меньшинство, пытавшееся исполнить хард под фортепианный аккомпанемент. Очень скучно. КНЯЗЬ МЫШКИН — почти джаз с бессловесными подпевами. Лучше бы сразу назвались ИДИОТОМ.

ТЕРРА НИКОГИТА после первой невразумительной вещи дважды начинала вторую, вокалиста озлился на непер, швырнул модные очки за кулисы и свалил. Аквамузыка ПОГРУЖЕНИЯ — на любителя. ЛЯПИС ТРУБЕЦКОЙ — что-то веселое, но незапоминающееся. БЕ — характеризуют себя как игроков ух-музыки, т. е. «музыки, приятной для уха»; поскольку репертуар целиком танцевальный (рок-н-роллы, твисты и пр.), но это скорее пол-музыка.



1 февраля тусняк закрывался группой «циничного бита» КАРТ-БЛАНШ (Рига), единственными гостями (на снимке). «Я куплю себе параловый мозг, он впитает любой словесный понос», — спели иностранцы оставшимся в зале пятидесяти человекам. Люди решили, что мозг и понос рифмуются действительно неплохо.

Так-то вот. Отгремело. Качественного творчества в столице СНГ мы обнаружили немного. Его вообще мало в мире, как и качественного факинга. Но главное, то — еще Михал Сергееч говаривал — «процессы идут»...

Владимир НЕВЕДОМСКИЙ,
Александр ЛЕИТМАН,
Фото Александра ШИШКИНА.

„Мисс-рок Европа '92“

(Киев, 24 — 26 января 1992 года)



В киевском концертном зале «Украина» в конце января прошел второй фестиваль женского рока. Уже первый «Мисс-рок», состоявшийся в 1990 году, стал значительным явлением в культурной жизни Украины. И не беда, что фестиваль не дотягивал до европейского уровня. Лиха беда — начало.

От второго фестиваля, который готовили два года, следовало ожидать более высокого организаторского и музыкального уровня, который соответствовал бы его названию. Увы — европейский уровень оказался для ивевляя недосягаемым.

В первую очередь это касалось уровня исполнителей. И если среди отечественных представительниц женского рока оказались титулованные Настя Вика, то зарубежную Европу представляли группы в основном молодые, малоизвестные. Даже популярная во Франции (но не у нас) ПИАГАРА не смогла спасти положение своим выступлением под фонограмму. И лишь почетный гость — обрусевшая Джоканна Стингрэй каждый раз собирала немало своих фанов.



Одна из самых интересных зарубежных участниц, заявленных в программе — Лола Венски из Германии — на фестивале вообще не появилась. Показалось, что на подготовку столь грандиозного мероприятия просто не достало сил. Блекло выглядела объявленная распродажа товаров, не удался запланированный бизнес-центр, не вовремя и неорганизованно проводились пресс-конференции... Одним словом — слишком много неразберихи для одного фестиваля, да еще «европейского».

Впрочем, были на «Мисс-рок Европа '92» и новшества. Участники фестиваля дали концерт в харьковской женской колонии. Акция оказалась на удивление удачной благодаря гостеприимству МВД и «хозяев поневоле» харьковской колонии. А вот еще новинка в проведении музыкальных праздников: журналисты, пожелавшие аккредитоваться на фестивале, должны были заплатить 250 рублей.

Впрочем, нам ли сейчас сетовать на появление в столь не веселое время хоть какого-то музыкального праздника. Вот только сменить бы его

название на более скромное — и дело в шляпе..

Но, кажется, организаторы упрямо не желают отказываться от европейского титула, присвоенного ими своему детищу. Они всячески подчеркивали, что новый европейский фест проходит в новой европейской столице. Настойчиво муссировалась тема независимости, что вообще-то не вызвало удивления, если бы речь шла о митинге. Обошлось, правда, без жовто-блакитных прапоров. Но от присутствия на сцене парубков в шароварах и исполнения коронованной победительницей гопака организаторы удержаться не смогли.

По тому же национальному признаку определялась, видимо, и Мисс-рок-92. Ею стала единственная украинская участница — сестричка Вика — неплохая вообще певица. Однако выбор жюри озадачил многих.

Олег ЕЛЬЦОВ.
На фото: ПИАГАРА (левый снимок); победительница фестиваля сестричка Вика.

Фото автора и
Александра ШИШКИНА.

ФЕСТИВАЛЬ ВЕСЕЛОЙ МУЗЫКИ ИМЕНИ ФРЭНКА ЗАППЫ

Томский Дом ученых, 21 — 22 декабря 1991 г.

(А. Серпов-Паильцев). Проводится в третий раз по дню рождения Фрэнка. Это, пожалуй, самый маленький из известных российских фестивалей. Проводится по принципу: «Друзья — для друзей».

Из хозяев выступили: БУДИИ ЛЕПРОЗОРИЯ — хорошая дурь и веселый идиотизм; ВОЛОСЫ — наиболее почтенная в Томске, команда. Николай Федяев был при этом заявлен особо, т. к. представлял свою сольную программу. От пост-модерна глумовского толка Федяев бросился в сторону фри-джаза... На бис были исполнены хиты «Блара Либхен», «Блюз - сонерание», «Прищепки»; группа КАК ТАК — новая волна, весело, свежо. Несмотря на то, что половина команды — из ВОЛОС (включая Федяева), это лучший дебют в Томске периода пост-перестройки; ХОБОТ — попытка интеллектуального пост-модернистского стеба при слабом «владении ремеслом», забавно, но уровень оставляет желать лучшего.

ПВАН (Новосибирск) — сенсация первого фестивального дня. Традиционный хард с очень блюзовой гитарой. Тексты замешаны на народном юморе с крепкой фаллической основой. Здорово!

АМАЛЬГАМА (Улан-Удэ) собственно А. Гаврилов с сессионным акустическим составом. Очень народные песни. С очень русской грустью. Программа исполнялась на бис.

ТРЕТЬЯ ГРАНЬ (Тверь) — молодые ребята, для которых этот фест — первое выступление на высшей для «дебютантов» уровне вполне приличной.

Оба дня в фойе работали Б. М. Каткин и ВСЕОБЩЕЕ ОБЩЕСТВО КАРТИННИК — последние на Руси своморохи.

МОСКВА И ПОДМОСКОВЬЕ

(С. Уда). 21 марта в развалинах ДК хлопчатобумажного комбината (Орехово-Зуево) состоялся фестиваль некоммерческой рок-музыки «Индюшата». Организатор — редакция несуществующего журнала «КонтркультУра». Состав участников был подобран весьма любопытный: ЗАНГЕЗИ, РАДА И ТЕРНОВНИК, РЕЗЕРВАЦИЯ ЗДЕСЬ (все из Москвы), СЛУЧАЙНЫЕ СВЯЗИ (Орехово-Зуево), ЮГЕНДИТИЛЬ (СПб), ПЕГК ХАН-ФАИ (Киев), ЧЕРЕПАХИ (Харьков).

Сюрпризом фестиваля стало выступление КОЛЛЕКЦИОННОГО АССЕССОРА, который произвел полный фурор в зале где ревностных блюстителей порядка было в два раза больше, нежели зрителей.

17, 18, 19 апреля в Театре мимики и жеста прошел региональный фестиваль некоммерческой музыки «Индюки златоглавые». Организаторы — Сергей Гурьев и К°. За три дня выступило более 20 команд. Как всегда было много экспериментов, шел интенсивный поиск нового звука. Отличились — Алексей Тегин с «аэаааааааааа» в тибетскую музыку и экспрессивные РАДА И ТЕРНОВНИК. В качестве гостей тыграл ВЕЖЛИВЫЙ ОТКАЗ. Всероссийские «индюки» перенесены на сентябрь.

Киев рок-н-ролльный

Группа ВОПЛИ ВИДОПЛЯСОВА (или попросту ВВ), возвращенная, как ни странно, на благодатной почве днепровского «тяжмета», шесть лет назад заложила фундамент «украинского панка». Труды их, надо признать, оказались не напрасными. Сегодня можно говорить о расцвете рок-н-ролльной весны на Украине — здесь появилось немало достойных команд. Материалы, публикуемые ниже, представляют собой два взгляда — из Питера и Киева — на творческие устремления парней из ВВ...

«Мне кажется, тут о нас что-то знают, ну а конкретно никто не слышал...»

(Из интервью с лидером ВВ Олегом Скрипкой). (М. Богод, СПб). Что правда, то правда, ВВ не очень-то баловали питерскую публику своими наездами. Такое случилось с ними раньше всего один раз и сегодня сам Скрипка с трудом вспоминает подробности давнишнего вояжа: «...По моему это было года два назад на крохотной площадке театра «Время».

Группа в своем историческом составе сформировалась в 86 году — как раз накануне глобального катаклизма в Чернобыле. Записав для начала «домашний» магнитоальбом, ребята в этом же году зарегистрировались в только что образованном киевском рок-клубе и сразу заняли первое место на его первом фестивале (1987 год). Затем последовали совместные выступления с ВА БАНКОМ, сольные концерты и участие в крутейшем фестивале «Рок-форум-88» в Вильнюсе, где группа отхватила еще один диплом. А под завязку 88-го года ВОПЛИ отлично «засветились» на московском «Сырке». Там-то на них и «положили глаз» Артем Троицкий и люди из Франции.

Последнее обстоятельство впоследствии повлекло за собой гастроль по французским городам...

Как ни странно, в российских рок-столицах (т. е. Москве и Питере) у группы больше друзей, чем на Украине. К ВОПЛЯМ здесь благоволят, в то время как в родных краях их и сейчас стараются порой «не замечать» ввиду их нестандартного понимания национальной темы.

...Нынче ВОПЛИ снялись в Питер по звонку Сергея Кагадеева из НОМа. В «Ниди-клубе» киевляне встретили как старых и добрых знакомых. Без долгих разговоров они приступили к своему рок-ревю «Украина», начав его с «героической» «Кармен». Тусовка, как говорится, завелась с пол-оборота. Бурю восторгов вызвала крутая близюшая вещь «Товарищ майор».

ВОПЛИ не очень-то обременены сомнениями по поводу «стилистического кровосмешения» — в их музыке можно услышать отголоски твиста, харда, блюза, раннего рок-н-ролла и даже... румбы. Своё название команда «выхватила» из классического наследия Ф. М. Достоевского (читай «Село Степанчиково и его обитатели»). Впрочем, как признался Скрипка, кроме названия, их ничего больше не связывает с великим русским литератором. Два музыканта ВОПЛЕЙ — Шура Пипа и Юрий Здоренко — умеют «безупречно» металличес-

ром. А уж писать тексты — святая обязанность Олега.

...А тем временем тусовка настойчиво требовала «Танцы», которые в конце концов и получила, совсем сойдя с ума. Петр Сытенков (главный инициатор этого безобразия), поблескивая стеклами очков, потирал от удовольствия руки: «Вот как надо, господа, нести искусство в народные массы!»

(В. Иванов и Т. Ежова, Киев). Как-то в начале 1988 года «Плеханов советского рока» — Артем Троицкий — в одном из интервью предсказал большое будущее на отечественной рок-сцене «украинскому панку».

были хиты ВВ: «Писенька», «Плач Ярославны», «Товарищ майор», «Махатма», «Полонина», ну, а «Танцы»... «Танцы» были не конкуренция, став, безусловно, «Песней-88» киевского рока. Появились транспаранты «Танцы», значки «Танцы», а среди киевских панков в разряд особо модных попали вышитые украинские сорочки.

А ВВ тем временем удачно выступили на «Рок-форуме-88» в Вильнюсе, заработав диплом, аплодисменты и отличную прессу. Потом, вместе со всей «Рок-Артелью», успешно отыграли концерты в московском ДК имени Горбунова и, сразу вслед за этим снялись во француз-

теiligenция была, поначалу несколько шокирована интерпретацией национальной темы, предложенной Олегом Скрипкой...

Описывать представления ВВ — задача неблагоприятная. Их надо видеть. Напор, гротеск, экспрессия — группа предпочитает сильные средства. Атмосфера на концерте — нечто среднее между гоголевским «Вием» и колхозным клубом. Звучание жесткое. Характерен резкий, «кестяной» звук гитары в сочетании с пронзительными пассажами баяна. Большинство композиций — рок-н-ролл и блюзы, в которых украинский фольклор может парадоксально сочетаться с чем угодно, вплоть до хэви («Полонина»). Энергия «драйв» — сильная сторона лучших концертов ВВ, хотя, что касается чистоты и точности исполнения, то здесь группа не всегда безупречна. Сценическая пластика, экстравагантный вокал Олега Скрипки делают его наиболее колоритной фигурой группы, но ВВ — это сбалансированный ансамбль ярких индивидуальностей.

15—16 февраля с. г. ВОПЛИ играли концерт в Киевском институте гражданской авиации. Для публики ВВ — по-прежнему пленники знаменитых «Танцев». Под давлением зала оба концерта завершились бессмысленным произведением. Однако и созданное после «Танцев» не менее привлекательно: «Аллилуйя», «Писня», «Ты не лякайся».

Появилась одна песенка на английском, что вполне объяснимо. В обозримом будущем ВОПЛИ отправляются на очередные гастроли по Францию (10 концертов). Это их пятый выезд туда. Фирма-опекун «Итус», с которой был подписан контракт на два года, скоростножно развалилась. Но ребята надеются на успех в самостоятельном предпринятии. Что ж, удачи!

Магнитоальбомы группы ВВ:
«Хай живе ВВ!» (1987);
«Год 19 ВВ» (1988);
«ВВ» (1990, двойной).

Участие в кино:
«Рок вокруг Кремля».
На левом и нижнем снимках: Олег Скрипка; на правом снимке (слева направо): Сергей Сахно, Олег Скрипка, Юра Здоренко (в тельняшке) и Шура Пипа.

Фото Александра ШИШКИНА.

КСТАТИ...

Слухи о «распаде» упоминавшейся выше группы КОЛЛЕЖСКИЙ АССЕССОР оказались сильно преувеличенными. КА живет и здравствует, выпустил магнитоальбом «Рождественская сказка» и успешно выступил на подмосковном фестивале «Индюшата».

ИВАНОВ-ДАУН почти полностью изменил состав и активно готовит новую концертную программу. РАВБОТА ХО стала ХАРРО. ТОП БО. Ее непредрасказуемый лидер Сережа Павов, ч находится в творческом поиске — ожидается нечто интересное.

Среди киевлян все ширится ряды молодого поколения, которое выбирает свою музыку. В этих рядах — ШЕПК ХАН-ФАИ, МЕ. ХАНИЧЕСКИЙ ЗАВТРАК, РЕСПУБЛИКА, БЛОМУЗ, КЕДЫ, ЭПЛ, ПЛАСТИЛИНОВЫЙ НЕГР НАВСЕГДА. Стилевая палитра многокрасочна: от рокабилли до харда, от джаз-рока до электро-попа.

Так что слушайте киевский рок-н-ролл! О нем уже давно говорят и пишут.



кое прошлое». Они-то и привносят в музыкальный стиль группы характерную жесткость звучания. На сцене ВОПЛИ неодолимы и запоминаются сразу: обаятельный и заводной баянист Олег Скрипка, не менее экспрессивный «гитарный запыльщик» Юра Здоренко, флегматичный басист Саша Пипа со своими коронными ужимками дебилла и не претендующий на роль «фронт-мена» симпатяга ударник Сережа Сахно.

Работа над новой песней в группе начинается с того, что кто-то — чаще всего Скрипка или Здоренко — приходят со своей идеей, которую затем начинают разрабатывать уже вчетве-

Ну, мы в Киеве, само собой, от гордости надулись. Тем более, что кандидат в «звезды сезона «88» был уже известен — на итоговом концерте киевского рок-клуба 1987 года никому до этого не известные дебютанты — группа ВВ — обошла по количеству зрительских голосов популярный ЭДЕМ и получила приз «Группа 1987 года». А их «Плач Ярославны» стал, соответственно, «Песней 1987 года».

В начале 1988 года ВОПЛИ вместе с КОЛЛЕЖСКИМ АССЕССОРОМ и РАВБОТОМ ХО составили объединение «Рок-Артель», надолго «застолбив» верхние строчки киевских хит-парадов. На слуху у киевлян постоянно

ском фильме «Рок вокруг Кремля», где ВВ представляли Украину. Осенью группа участвовала в «элитарном» фестивале «Звезды-88, Киев» и концертах Киев — Варшава.

К концу 1988 года стало ясно, что популярность ВВ в Киеве начинает расти уже независимо от самой группы. ВОПЛИ заделали как-то очень важные для Украины струны, превратившись из рок-группы в некий номен, факт субкультуры, заполняющий опустевшую нишу. Аналогичная ситуация была в середине 80-х годов с АКВАРИУМОМ в Питере, а в конце 80-х — с АНТИСОМ в Лигве... Впрочем, украинская ин-

Ближнее зарубежье

...К ДОМУ в центре Риги, где живет моя тетушка, Пит подкатил на красавце BMW 39-го года выпуска. Пит — страстный автолюбитель, и я знал, что его заветной мечтой было приобрести настоящий рок-н-ролльный лимузин, американский хромированный «крейсер» конца 50-х. Похоже, он навсегда остался в прошлом, неизменно следуя традициям «рокешной» моды — стрижка «ежик», обтягивающие черные джинсы, остроносые туфли типа «Инспектор» и короткая кожаная куртка. Одним словом, эдакий «вечный парень»...

Александр Долгов: Пит, когда случилась эта удивительная трансформация твоего имени на англосаксонский манер?

Пит Андерсон: Это произошло в начале 60-х. Я всегда был яростным штатником. Например, носил такую же прическу, что и американские военные летчики. Что касается одежды, то здесь дело доходило до крайнего педантизма — вплоть до строго определенного количества дырочек на коже наших «Инспекторов».

А. Д.: Расскажи, как ты попал к «металстам».

П. А.: Душой РЭВЕНДЖЕРЗ был Валера Сатугдинов по кличке Сэйнтски. Он мой лучший друг детства.

Тогда все играли на семиструнных гитарах, а мы стали заниматься на испанской шестиструнке. Сделали самопальную бас-гитару, используя для нее струны от ролея. Я все время был рядом с группой, но непосредственного участия в игре не принимал, ограничившись работой с текстами — я с раннего детства занимался английским языком. РЭВЕНДЖЕРЗ мы все вос-

принимали, как очень веселое непрофессиональное занятие, а играли в основном на вечеринках в техникуме.

А. Д.: Что подвинуло тебя создать собственную команду?

П. А.: Получилось так, что через два года РЭВЕНДЖЕРЗ прекратила свое существование, поскольку Сэйнтски ушел в армию. И тогда я подумал, что не-

где все предельно свободно, и там было это чудо — финское ТВ! Я ездил в Таллинн каждую неделю — лишь для того, чтобы посмотреть по телевизору финскую 20-минутную поп-программу. Во время одной из поездок произошла эта встреча — прямо на улице. Шли какие-то люди с гитарами (как оказалось, это были ОПТИМИСТЫ) и сре-

ШТАТНИК

Интервью с духовным отцом латышского рок-н-ролла Питом Андерсоном

Латышский музыкант Пит Андерсон (урожденный Петерис Андерсонс), бесспорно, может быть назван одним из первых балтийских адептов американского рок-н-ролла. Как все советские битники и штатники того времени, он был воспитан на «рентгенролле» Билла Хейли. Свою рок-биографию Пит начинал в качестве автора текстов для группы РЭВЕНДЖЕРЗ (1961 год), «сымая» их с оригинальных рок-н-роллов. Через два года он создал собственную группу, назвав ее МЕЛОДИ МЕНКЕРЗ (видимо, в честь известного британского рок-издания). Затем — переезд в Таллинн, музицирование в составе ОПТИМИСТОВ, страшная депрессия (продолжавшаяся почти десять лет!) и вновь возвращение в музыку, которое ознаменовалось созданием его последнего рок-н-рольного проекта — группы АРХИВ.

плохо бы сохранить саму идею и создал МЕЛОДИ МЕНКЕРЗ.

А. Д.: А где сейчас Сэйнтски?

П. А.: Он живет в Штатах, недалеко от Сан-Франциско. Уехал из Союза в 73-м году. Музыкой активно не занимается, но связан с этим делом — он владеет студией звукозаписи.

А. Д.: Пит, с чего начался твой эстонский период?

П. А.: Таллинн всегда был для нас какой-то отдушиной,

для них Хейго Мирна (бас-гитарист ОПТИМИСТОВ впоследствии один из основателей РОК-ОТЕЛЯ — примечание редакции). Мы разговорились, и он сразу же пригласил в гости. С тех пор и дружим.

Вскоре я переехал в Таллинн, поскольку в Риге было совсем невмоготу, и стал полноправным членом ОПТИМИСТОВ.

А. Д.: У тебя был очень долгий период, когда ты вообще не брал гитару в



руки. С чем это было связано?

П. А.: С отчаянием. С мыслью о том, что я просто уничтожен, как человек и музыкант. Я подавал документы на выезд из СССР и пять раз без мотивировки получал отказ. Признаюсь, я очень много пил. Это был самый черный период в моей жизни. Продолжалось так целых шесть лет. Работал я тогда художником - оформителем на ВДНХ в павильоне металлургии. И только в 77-м году, когда почувствовал, что совсем пропадаю, я нашел в себе силы все бросить, померив в чудо голодания. Отголодал 23 дня, бросил пить, курить и стал вегетарианцем. У меня, наконец, протрезвела голова, и я во что-то поверил... В 79-м, как гром среди ясного неба, появился РОК-ОТЕЛЬ. Мирна приглашал меня в Таллинн, но я почему-то не поехал. Потом он вдруг звонит мне из Риги и предлагает поехать вместе на фестиваль в Шауляй. По дороге РОК-ОТЕЛЬ заехал в провинциальный латвийский городок, чтобы дать небольшой концерт. И вот посреди выступления Иво Линна объявляет, что за кулисами стоит Пит Андерсон. И пригласил меня на сцену. Зал аплодирует, а я в шоке. Ноги-руки дрожат. Но тем не менее я встал перед микрофоном и спел одну песню. И тут я понял, что должен попробовать еще раз. Начал подыскивать потенциальных единомышленников. В 1983 году создал, наконец, свой АРХИВ. (Почему мы назывались ДОПНИГОМ, но

из-за этого названия поднялся скандал).

Переломным годом для нас стал 86-й, когда прошел студенческий фестиваль «Билдес-86». А 89-й просто исключительный, поскольку я первый раз за 44 года выбрался за границу — на рок-фестиваль в Швецию.

А. Д.: А бывал ли АРХИВ в Питере?

П. А.: Один раз. Это было в каком-то клубе со смешным названием, то ли Крупской, то ли Ленина. Мы выступали вместе со СТАН-ДАРТОМ, уже несуществующей командой (смотри материал о СТРАННЫХ ИГРАХ — примечание редакции).

А. Д.: Пит, каково твое отношение к пластинке АРХИВА, вышедшей «Мелодией»?

П. А.: Гордиться там абсолютно нечем. Пластинка записана «живым» образом (с концерта в зале Рижского политехнического института — примечание редакции) на две дорожки. В момент записи у меня была ангина, и одновременно шли съемки фильма, который так и назывался «Пит Андерсон». Все вместе это создавало довольно нервную ситуацию. Мы записали 29 песен, а отобрали 11.

А. Д.: И, наконец, последний вопрос — сбылась ли твоя мечта насчет хромированного «крейсера»?

П. А.: (смеется). Думаю, приобрести столь дорогой автомобиль в такой неблагоприятной криминальной ситуации — очень оптимистичный шаг! **Беседу вел Александр ДОЛГОВ. Фото Лауры ФИЛКИ.**



Коротко

(Ник Кобрин). Проведя читательский опрос, вильнюсский молодежный еженедельник «Мес!» («Мы!») определил 10 самых популярных литовских исполнителей. Первое место заняла группа АЛИВИ (не путать с московской командой), а второе и третье — соответственно группы ФОИЕ и РОНДО (опять же просим не путать с москвичами).

В Вильнюсе и Каунасе прошли большие «фанерные» концерты «горячей» десятки, где отличать одну команду от другой было совсем не просто — сплошь однородная и невнятная попса в худших совдеповских традициях. И лишь любимица литовских панков — группа БИКС, занявшая шестое место, выпала из этой обоймы посредственностей.

Значительно интересной ока-

зался первый тур конкурса неизвестных исполнителей «Шанс». Порадовала энергичной волной в духе Ю-ТУ команда ЗЕ ЭНД-ЛИС УЭИ, поразили своим высочайшим профессионализмом хард-рокеры из ЭИСИЗ ОФ ПЭРА-ДИЗ. Выступление на конкурсе было концертным дебютом этой новой супергруппы, в составе которой музыканты из уже сравнительно знаменитых КАФЕДРЫ, АРКИ и ЭС-БИ-ЭС.

(К. Копытов). 2 марта рок-концерт в рижском ДК «Автоэлектроприбор» собрал полный зал. Еще бы — «звездой программы» был таллиннский У.М.К.Е.И! Запомнилась местная РУСА (РЖАВЧИНА) — бывшие металлюги, а ныне — грязные панки. «Петрзено» отыграл, команда закончила свой выход неприятным кишечным звуком, который ее вокалист издал в микрофон.

Тексты У.М.К.Е. были совершенно неразличимы на фоне фюзированного рева, которым они вдохновили подуставших было панкеров... А в жизни горячие эстонские пары во главе с Виллу Тамме (вокалист и гитарист команды) неплохо говорят по-русски, выкая в фаллическую «спецлехску».

(Бэвид Доув). Рижский музыкант, звукорежиссер и продюсер Александр Федяев создал с помощью нехитрых приспособлений в виде двух магнитофонов «Союз» и собственной смекалки, несколько эфемерную, но несмотря на это, плодотворно работающую студию звукозаписи «MagOdan рекордз»... С тех пор «MagOdan» со товарищи умудрился порадовать нас шестью полноценными альбомами ведущих русскоязычных групп из Риги.

На студии записалась и совсем новая команда, созданная бывшим

барабанщиком группы КАРТ-БЛАНШ, известным под именем Карл. Его проект носит несколько экзотическое название — ХЛАМКИН ЕДЕТ В ИЗРАИЛ (по аналогии с ФРЭНКИ ГОУЗ ТУ ХОЛ-ЛИВУД, но с несколько саркастическим оттенком). Стилистически ХЛАМКИН нечто среднее между Томом Уэйтсом и Бобом Марли. Наряду с царящей в СНГ «уэйт-соманной», Карл, пожалуй, единственный кому удалось адекватно воплотить идеи своего великого предшественника на русском языке.

Питерский «Инди-клуб», познакомившись с присланной кассетой, немедленно вызвал ХЛАМКИНА на берега Невы. Блестяще выступившие рижане поставили на уши весь зрительный зал клуба. Вместе с группой выступил и сам бескорыстный труженик магнитной ленты и минерского пульта Александр Федяев, играющий на гитаре.

Бандероль из Японии



И ЕГО "ПАРАНОИДАЛЬНОЕ ШОУ" ОШЕЛОМИЛО ФАНАТОВ ТОКИО

ТЕАТР ВЪЗЪИМИЯ

В один из весенних дней редакция «ROCK.ФУЗА» получила долгожданную бандероль из Японии. Наша знакомая Акико Ватанабэ, редактор фанзина «Виктор», прислала японский «металлический» журнал «Берри» с отчетом о концертах Оззи Осборна в Токио. Этот репортаж, написанный в типичной для японцев изящной манере, мы приводим ниже с небольшими сокращениями.

31 октября 1991 года фанаты хэви-метал-рока очень верно «окрестили» «последним днем Токио». Концерт ОЗЗИ ОСБОРНА БЭНД во Дворце спорта Будокан, как для публики, так и для музыкантов стал незабываемым.

От изрядного подъезда Будокана по всему тротуару был расстелен алый ковер. Почную темь пронесла световой луч от двух спутников, установленных по обеим сторонам дорожки. Поговаривали, что алый ковер потренировал сам Оззи, но вероятнее всего, эта идея исходила от его жены. Осборн прибыл в Японию со всем своим семейством.

Впрочем, фанаты, при всем уважении к Оззи, так и не смогли понять предназначения ковра и с удивлением взирали на него, выстроившись в назначенный день перед билетной кассой Будокана. Тем не менее, присутствие этой ковровой дорожки кое-кому дало повод назвать забываемое шоу Осборна «ночью красного ковра».

В качестве «разогревающей» команды выступила группа САЙГОН КИК. Честно говоря, публика Будокана малость выпала в осадок, когда в ответ на ее слабую реакцию, «сайгоновцы» нагло «отрыгнули» в зал: «Фак офф»

Ну, это было чересчур!

Оскорбленная публика окончательно ушла в себя и только в самом конце шоу, наверное, больше из чувства человеколюбия, нежели обыкновенного приличия, проводила группу за кулисы жидкими аплодисментами. Пожалуй, это были самые

счастливые мгновения в их 30-минутном шоу.

В 19 часов 35 минут началась «особенная ночь». Сцена была скрыта черным занавесом, и выход Оззи предвещал калейдоскопический показ видеороликов Осборна, который венчал его новейший хит «Донт блейм ми», придавший всему зрелищу несколько драматическую окраску. Но вот раскрылся занавес, и перед 20-тысячным залом предстала великолепная чегверка ОЗЗИ ОСБОРНА БЭНД.

Атмосфера Будокана здорово напоминала театр 50-х годов, полностью соответствующая духу «театра безумного тура» Оззи Осборна. Первая же вещь шоу — «Бак эт зе Мун» — поставила всех на уши. Весь зал вопил от восторга, из-за чего голос Оззи было все труд-

нее слышать. Между Осборном и фанатами моментально установилась невидимая связующая нить, их чувства слились в единое целое. Уже на втором номере — песне «Дизайн» — разгоряченный Оззи в «паузе гитарного соло» осушил первый стакан воды, после чего с новой силой продолжил свое неистовое шоу — с азартом хлопал в ладоши, прыгал по сцене, точно полумертвый, и просто пританцовывал.

«Мистер Кроули» начался с великолепного гитарного риффа Зака Уайлда. Рэнди Кастилло в косынке и темных очках четко отбивал ритм. Но знаку Оззи все 20 тысяч, как один, дружно замахали руками в такт музыке.

В конце номера одновременно на трех экранах появились гигантские изображения мистера Кроули, а Оззи стоял с растрепанными волосами, мокрым с головы до пят.

Затем прозвучала композиция «Ай донт ноу». Оззи уже превратился в настоящего безумца, приковав к себе взоры всего Будокана.

Пятая по счету композиция («Сноублинд») была встречена «па ура» всеми фанатами, несмотря на ее мрачные интонации. «Эта песня особенная, — объявил Оззи, — она посвящается мистери Рэнди Роудсу». (Рэнди Роудс — гитарист группы, трагически погибший в авиакатастрофе — примечание редакции).

Сцена, которая до этого была в зелено-пурпурных тонах, стала темно-синей. Грустная песня наполнила почвой Будокан предчувствием пока еще не скорого, но все равно неотвратимо приближающегося расставания со своим кумиром. Весь зал хором подпевал: «Гудбай ту Оззи!» На трех ярусах зажгли огоньки, что еще больше обострило чувства.

Ураганный хэви был возвращен в Будокан исполнением «Миракл мэн». Джон Синклер шел в унисон с Оззи искаженным через «модулятор» голосом. А зрители вторили им: «Гот бастид». Соло барабанщика Рэнди Кастилло, в янтрах которого течет настоящая индейская кровь, было слогшн-бательно!

Композиция «Во пигз» вызвала «ностальгическую» радость оттяжников с двадцатилетним стажем, кото-

рые фанатели от БЛЕК САББАТ на заре тяжелого рока. Подумать только, — эта песня была написана 21 год назад и до сих пор считается (наряду с «Айрон мэн» и «Параноид») ключевой в репертуаре Оззи.

«Могильная» вещьца «Сьюсид солонн» создала соответствующее настроение в зале, что усилило шокирующее поведение самого Оззи, ...спустившего штаны. Все вместе взятое — музыка и стриптиз-шоу — создавало непередаваемо гнетущее состояние.

И конечно же, какое шоу Осборна без классического «Параноида»? Начало этой песни, которая была включена в программу спонтанно, натолкнуло фанов на мысль о близком расставании с Оззи. И точно — в его голосе чувствовались одновременно печаль и радость. Под конец «Параноида» в эмоциональном запале Зак Уайлд ливанул воды на первый ряд разгоряченных фанов, а Рэнди Кастилло запустил в зал барабанные палочки, Завонив что есть силы: «Летс гет фанин крайзи!» Оззи приступил к последнему номеру шоу — «Крайзи треп!». Он прыгал, бил в ладоши, семенял по сцене туда-сюда и под конец с криком: «Ай лав ю олл!» послал в зал целый каскад воздушных поцелуев.

...Четыре уставших, но совершенно счастливых музыканта вышли на авансцену и встали плечом к плечу перед бушующим Будоканом, все 20 тысяч которого, не желая расставаться с Оззи, своими неистовыми аплодисментами требовали продолжения шоу.

Увы, это было невозможно. Обессиленный Оззи подошел к краю подиума и к изумлению обалдевших фанов... с грохотом рухнул прямо в объятия благодарной публики!

Так закончилась эта незабываемая «ночь алого ковра». Она помогла людям на несколько часов забыть обо всем на свете — были только музыканты и их фантастическая музыка!

Кох САКАИ, главный редактор журнала «Берри». Перевод с японского Нивели КРАЮШКИНОЙ. Фоторепродукцию из журнала «Берри» сделал Петр ИВАКИН.



СТРАННЫЕ ИГРЫ вновь на сцене...

Пять блестящих сейшенов! Отыграв первый 13 января с. г. в салоне Севы Гаккеля,

СТРАННЫЕ ИГРЫ там же и «кончились»

на 40-й день после своего, увы, временного воссоздания... Десять лет назад

СИ своими визуально-эксцентричными выступлениями под ритмы ска инспирировали интерес музыкантов и публики к балаганно-театрализованному рок-шоу.

В дальнейшем эта линия экспериментов была мощно развита творчеством **ПОП-МЕХАНИКИ**, **АВИА**, **АУКЦИОНА**.

Распавшись в 85-м году,

СИ оставили «в наследство» два магнитных альбома, один из которых — «Смотри в оба» — продублировали в 1988 году на фирме «Мелодия» при участии Андрея Тропиалло, а второй — «Метаморфозы» — по слухам, должен был выйти на «Эрио» еще в прошлом году, да так и не вышел...

Сами же музыканты, «отбомбив» юбилейные концерты, разошлись по своим проектам.

Прочитана еще одна страница российской рок-истории...

СТРАННЫЕ ИГРЫ

★ 10 ЛЕТ СПУСТЯ



СТРАННЫЕ ИГРЫ впервые обратили на себя внимание в марте 1982 года, когда выступили в ДК имени Лепсовета, как «разогревающий состав» перед появлением **АКВАРИУМА**. Очень скоро группа достигла уровня культовой популярности среди посетителей рок-клуба. Одна из важнейших причин их успеха заключалась в том, что, взяв на вооружение новые ритмо-мелодические формулы (ска, реггей, новая волна), они нашли себе адекватный имидж. Создателем **СИ** был Александр Давыдов (безвременно ушел из жизни в июне 1984), который начал заниматься музыкой в студенческих группах середины 70-х. Вокруг Давыдова (гитара, вокал) объединились братья Виктор и Григорий Сологубы (соответственно бас и гитара), Алексей Рахов (саксофон, экс-**ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ**) и Николай Куликовских (клавишные, экс-**РУВИНОВЫЙ ДОЖДЬ**). Перебрав ряд ударников, они остановили выбор на уни-версальном Александре Кондрашкине (**ДИКНИИ**, **АКВАРИУМ**, **ТАМБУРИН**). С приходом в августе 82-го года второго клавишника Николая Гусева (экс-**АРГО-НАВТЫ**) состав был сформирован окончательно.

В мае 1983 **СИ** заняли третье место на I фестивале питерского рок-клуба, получив и приз зрительских симпатий. Не-

много позже состоялись гастроли в Москве. Андрей Тропиалло записал их альбом на студии «Антроп», и известность **СИ** вышла за пределы Питера.

В апреле 1984 Давыдов и Куликовских покинули **СИ** из-за творческих разногласий и занялись воплощением новых проектов, а на базе **СИ** возникло еще одно образование — группа «рок-н-ролл — возрождения» **СТАНДАРТ** (минус В. Сологуб, плюс И. Нарет — контрабас), довольно часто выступавшая с концертами.

К III фестивалю (май 1985) группа пришла в хорошей форме, однако ни теплый прием аудитории, ни звание лауреатов не приостановили процесс распада — в июне 1985 года официально объявлено о том, что **СИ** прекращают существование.

Вскоре братья Сологубы объявили о создании своей группы **ИГРЫ**, а Гусев, Рахов и Кондрашкин основали **АВИА**. (Из энциклопедии отечественной рок-музыки).

Магнитоальбомы:
«Метаморфозы» (1984).
«Смотри в оба» (1986).
Пластинки:
«Красная волна» — 6 песен.
(«Биг тайм рекордс», США, 1986).
«Смотри в оба» («Мелодия», 1988).

ИГРЫ

Прототипом для **ИГР** послужили так называемые «новые гитарные группы» — направление, возникшее из многоцветной палитры пост-панка, как реакция на засилье синтезаторов и всевозможных клавишных инструментов.

Для реализации своих идей братья Сологубы привлекли практически неизвестного до тех пор гитариста Андрея Нужида и «одолиив» у **КИНО** их барабанщика Георгия «Густава» Гурьянова, начали репетировать.

Дебютировали **ИГРЫ** на IV фестивале питерского рок-клуба (1986), где группа получила приз «За творческий поиск». Г. Гурьянова за барабанами вскоре заменил Игорь Черидник из **АУКЦИОНА**.

Участники **ИГР** сотрудничали и с другими командами, в частности, в полном составе не раз выступали в **ПОП-МЕХАНИКЕ** Сергея Курехина, а Андрей Нуждин в том же записывался с группой **ПЕТЛЯ НЕ-СТЕРОВА**.

(Из энциклопедии отечественной рок-музыки).

Магнитоальбомы:
«Крик в жизни» (1989).
«Детерминизм» (1989).
Пластинки:
«Крик в жизни» («Мелодия», 1991).



АВИА



Критики до сих пор не могут решить, к какому стилю отнести эту группу. В самом деле: в концертах **АВИА** использует элементы буффонады, пантомимы, акробатики, гимнастики, шоу, ритм-балет, танцы, стихи, что вместе с полистилистической музыкой (от маршевой до хард-рока) составляет впечатляющие рок-спектакли.

В 1987 году на «Рок-парнаме» группа получила «лучшую прессу» (вместе с **НАУТИЛУС ПОМПИЛЛУ-СОМ**), а в 88-м дебютировала на «Мелодия» и вскоре отправилась на первые зарубежные гастроли — в Финляндию, потом в Югославию. ЦТ показывает самые популярные песни **АВИА** — «Я не люблю тебя» и «Весенняя массовая». 1988—1990 гг. группа провела в систематических гастроллях за рубежом, выступив едва ли не во всех странах Западной Европы. Следствием этого стал выпуск в Великобритании аль-



бомы **АВИА**, весьма благоприятно встреченного прессой.

(Из энциклопедии отечественной рок-музыки).

Магнитоальбомы:
«Жизнь и мюзикора Зуд»
«Всемир!» (1989)



Когда год назад рок-клубовский оргкомитет готовил хэппенинг, посвященный десятилетию своей конторы, он несколько самоуверенно вписал в афишу невиданное уже лет пять название — **СТРАННЫЕ ИГРЫ**. На что рассчитывали организаторы акции, непонятно, поскольку никто из них с бывшими членами сей легендарной команды не договаривался, согласия на хотя бы одноразовое воссоединение не получал. Тем не менее, славное имя мелькнуло в релизах с Рубинштейна 13, вызвав нездоровое оживление среди сведущих тусовщиков...

Чуда тогда так и не произошло. Очевидно, музыканты так друг дружке надоели за четыре года совместной работы (СТРАННЫЕ ИГРЫ распались в 1985-м), что даже о кратковременной реанимации группы не могло быть и речи.

Прошел год. Подкатил февраль, а с ним и новый юбилей — опять десять лет, только теперь уже со дня рождения самих СТРАННЫХ ИГР. Ну, и решили все-таки бывшие «игроки» отметить такую дату скромным сейшенком в ДК имени «Буревестника революции» А. М. Горького, классика советской литературы.

Первоначальный замысел был вообще просто гениален. Открывают концерт ИГРЫ с братанами Сологубами во главе. Затем АВИА лихо выдает обойму своих тоталитарных хитов, а зритель лицезреет Николая Гусева, Алексея Рахова и стахановца Кондрашкина, смекая тем временем то, какой сюрприз его поджидает далее. А потом все означенные выше персоны собираются вместе, и — оп-ля! — перед публикой уже сверкают шпионскими черными очками восставшие из непада СТРАННЫЕ ИГРЫ.

Но жизнь, как всегда, внесла свои суровые коррективы в творческие за-

АВИА плюс ИГРЫ равно...

мысли музыкантов, и вместо ИГР в первом отделении выступал АУКЦИОН с панцухей Гаркушей и непревзойденным стриптизером Веселкиным. Не заладилось в ИГРАХ с гитаристом Андреем Нуждным, поэтому и пришлось бросать под танк федоровскую бригаду. Оркестровую яму перед сценой заполнили припанкованные тинейджеры, которые при каждом удобном случае старались оседлать рампу. «Коллектив» Рубанов выделял также крутые пассажи на саксе, что греби на бритых головах «пункеров» вставали дыбом. Привычно уйдя в психоделику, АУКЦИОН исполнил программу «фифти-фифти» состоявшую из новых и старых песен. Среди последних прозвучали такие композиции, как «Деньги — это бумага», «Я не пример для подражания», «Волчица», «Нэп-ман» и «Книга учета жиз-

ни». Веселкини, весьма похожий на озорного рыжего домового, в экстазе запрыгнул на натруженную гаркушинскую спину, и, дав шенкеля, укатил таким образом за кулисы.

После подобных заездов последовал пятнадцатиминутный технологический перерыв, во время которого Гриня Сологуб с малопонятной, но многозначительной надписью «Локалбанкен» на своей черной рокерской футболке, разминулся в кулуарах пивом, спавая Александра Кондрашкина. Тем временем над сценой водрузили элоревный транспарант с грозными буквами АВИА, слегка поменяли декорации, и вскоре в лучах прожекторов появились сами «авиаторы».

трант, нетерпеливо дожидаясь третьего блюда этого крутого джема.

Между тем, в накуривенной раздевалке удалось таки отловить Виктора Сологуба, раскрутив его на короткое интервью:

— Какую программу сегодня будут играть СТРАННЫЕ ИГРЫ?

— Нам пришлось много вспоминать вместе — мы же все забыли. Практически, это будет программа восьмидесяти третьего года: «Телефона нет», плюс еще старые вещи с которых мы начинали.

— Ближайшие планы на будущее. Я имею в виду вновь рожденную группу?

— Особо мы пока не загадываем. Хотим восстановить все старое, если будут

конвоируемые личной «жесткой физкультурной группой».

Шоу АВИА, на мой взгляд, в комментариях не нуждается. Как всегда четко был выдержан имидж группы, состоящий в гротескном себе над помпезностью официоза старого доброго застоя, теперича столь всеми любимого. Антураж АВИА безукоризнен, «физкультурницы» зверски сексуальны, музыка оригинальна. «Я гуляю», «Раз-два, шире шаг!», «Не садись в поезд В», «Козыбельная», «Я не люблю тебя», дадаистский «Урок русского языка» — думаю, нашим читателям нет нужды напоминать все эти боенники, широко известные в народных массах.

Наградив команду Гусева заслуженными аплодисментами и восторженным свистом, зрители вновь разбежались на небольшой ан-

какие-то предложения, естественно, будем играть вместе. Согласны давать концерты. Пока еще друг другу не надели — мы можем выступать совместно. Какое-то время...

— Спешил сэкс, Виктор. В добрый путь, как говорится.

И вот, наконец, свершилось — СТРАННЫЕ ИГРЫ вновь в полном составе, как десять лет назад. И в зал с эстрады пахнуло таким терпким сплавом ска, ритгей и танцевальной «волны», что (держу пари) даже у тех, кому было далеко за тридцать, пятки нестерпимо зачесались. Малолетних панкеров и панкериш из «отстойника» как корова языком слизнула. Теперь там оттягивались ребята постарше.

Примечательно, что в зрительном зале присутствовали вполне солидные дамы в мехах и бриллиантах, оказавшиеся на поверку старыми фанатками СТРАННЫХ ИГР. Они всю звенели драгоценностями, очевидно, вспоминая голодную итерскую юность. Особый восторг у фанов вызвала музыкальная шутка сологубо-гусевско-раховско-кондрашкинского коллектива — парадокс на тему дна лавловского «Дыма над водой». Тут, как говорится, добавить нечего...

На этой мажорной нотке можно было бы ставить точку, да наша доблестная милиция и тут всхитрилась напоследок подгадать. В ночь после последнего выступления (а они продолжались три дня) Олег Гаркуша был жестоко избит ретивыми блюстителеми правопорядка.

SET LIST:

1. «Эгоцентризм № 1».
2. «Эгоцентризм № 2».
3. «Солипсизм».
4. «Песня дадаиста».
5. «Девчонка».
6. «Хороводная».
7. «Метаморфозы».
8. «А телефона нет».
9. «Утенки».
10. «Три-два-раз».
11. «Дым над водой».

Игорь ЦИРУЛЬНИКОВ.
На полосе использованы фотографии Вяля УСОВА, Александра БЕЛОВА и Рашида АЛМАМБОВА.



бамы: Пластинки:
«Всеми!» («Мелодия»,
оркество ко. 1988),
«АВИА» («Ганнибал»,
ва» (1986), Великобритания, 1990),
«УРА» («Зона», 1991).

„Очаги“ независимой культуры

ПОЛНЕЙШИЙ АТАС В САЛОНЕ СЕВЫ ГАККЕЛЯ

...В салоне Севы дым стоял коромыслом. Кругом кишмя кишели нагловатые юные панки с розовыми от бритвы шеями. Невозмутимо прохаживались хиппаны. В вестибюле бойко торговали пивом. Темный небольшой залчик с ярко освещенной сценой плавал в сигаретном дыму.

Выступление москвичек из группы АТАС предварила питерская команда МОНАСТЫРЬ, действительно, состоявшая из одних лишь стеснительных мальчиков — Игоря Загряя (вокал), Сергея Маслюка (палочные), Алексея Ильина (соло-гитара) и Кирилла Матвеева (бас-гитара, вокал). Впрочем, как показало последующее, все это был лишь удачно выбранный ребятами имидж.

Нет у группы четкой стилистической направленности — не беда! она угостила зрителей двадцатиминутным программным коктейлем из сумасшедшего классического рок-н-ролла, пистолцовского панка, неистового трэша...

Минуты через три их сменил вождь денный АТАС. Музыкальный компьютер почти срывал от зрителей Валю Горобцову, маленькую хрупкую темноволосую девочку; поклонница СЕКС ПИСТОЛЗ (как явствовало из надписи на футболке), Инна Калинина прижимала к груди огромную бас-гитару; за барабанами уселся некто, и в полутьме я даже не разобрал — парень это или девушка. Как оказалось потом, этим Некто все же оказался парень, шестнадцатилетний Славик Князев, самый молодой представитель АТАСА. У микрофона замерла Лена Чеботарева, вокалистка группы. Она была напряжена и пряма как одна из струн на ее гитаре.

Трудно описать игру молодой московской команды. Неоромантик есть неоромантик. Высокий голос Лены, часто меняющий свою модуляцию, ритмичные цолевские аккорды, ровный пунктир ритмики, психоделический улет, раскинутые, как крылья, рубли вокалистки, закрытые глаза, спокойное, отстраненное лицо... Саша Липницкий с фотоаппаратом подлез почти под самую микрофонную стойку, стремясь запечатлеть минуты вдохновения своих питомцев.

Игра понравилась. Музыка и слова были явно нестандартны, поему сразу же после выступления, я направился в кудуары, где и поговорил по душам с Леной Чеботаревой и другими «атасами»...

— Мы в основном, ориентируемся на романтику. — рассуждала Лена, неторопливо укладывая инструменты. — Сейчас она уходит на дно нашей жизни, а жизнь такая грязная... Мы хотим чистоты.

— Наверное, должен быть какой-то генератор идей



— кто-то пишет музыку, тексты. Или все рождается сообща?

— Не знаю, наверное, об этом не скромно говорить...

— Так, мне понятно теперь, чья это работа. Ваша Лена?

(Со вздохом): — Моя.

(Вмешивается Валя Горобцова): — В общем-то, музыку пишет Лена, она приносит нам песни, а потом мы уже думаем вместе...

— По вашему мнению, что дали вам старшие товарищи, к примеру, Липницкий и Троицкий?

— Мы с ними повстречались два года назад, когда пришли в рок-лабораторию на прослушивание. Нас пригласили на фестиваль «Надежд». Липницкий нам сразу сказал: «Вы далеко пойдете, только не распадайтесь, будьте всегда вместе». Он поговорил с Артемом Троицким, и мы выступили в «Программе А».

— После телешоу мы вообще нигде не выступали целый год, потом Липницкий нас снова разыскал... У нас все было уже на грани распада. Все думали, что пора расходиться, что играть не умеем, и вообще мы — никто. А потом: «ну, ладно, поиграем еще, может, что-то да получится...»

— Вы умеренно пользуетесь косметикой. Это ваш имидж?

(Лена демонстративно стирает губную помаду, Валя смеется): — Нас раньше вообще часто путали с мальчиками. А сейчас мы уже просто немного повзрослели...

— У нас по-всякому было. Когда наш Славик был поменьше, на нас смотрели и говорили: «Какие хорошие девочки!» Сейчас он вон как вымахал, и когда нас по телевизору показывают, все теперь говорят: «Ой, какие хорошие мальчики!»

— Ладно, мальчишки и девочки, успехов вам, свастяиво до Москвы добратесь!

(Все хором): — Спа-св-бо!

ИГОРЬ ЦИРУЛЬНИКОВ.

На снимке: Лена Чеботарева.

Фото Наташи ВАСИЛЬЕВОЙ.

Милости просим в „Инди-клуб“!

Термин «независимая музыка», на наш взгляд, равноправно включает в себя такие направления, как «авангард» и «андерграунд», за исключением самых радикальных, так называемых «крутых» коллективов. Ибо нет ничего нуднее и традиционнее, чем крайне левый авангард, а радикальный андерграунд зачастую радикален беспредельным уровнем бардака и халявы.

Повышенный интерес у «Инди-клуба» вызывают солидные проекты музыкантов прославленных групп, позволяющие по-иному взглянуть на их творческую индивидуальность. Среди проведенных клубом акций — презентация новой программы Веселкина - Миллера, солидная программа Алексея Рахова в рамках АВИА, первое, после двухлетнего перерыва, выступление группы Михаила Борзыкина.

«Инди-клуб» намерен планомерно представлять Санкт-петербургской публике творчество популярных иногородних музыкантов, по той или иной причине не выступавших в Питере. За время с момента открытия клуба, в нем играли два коллектива экстра-класса — киевские ВОПЛИ ВИДОПЛЯСОВА и московский ВА-БАНК.

Основное внимание «Инди-клуб» будет уделять молодым музыкантам. Работе с подающими надежды периферийными коллективами было положено начало на страницах «Музыкального эпистолярия» журнала «Аврора». С укреплением финансового положения «Инди-клуба» мы планируем наладить регулярный вывоз и организацию концертной деятельности лучших из них в нашем клубе. За истинный период наших гостей порадовали своими выступлениями новгородская группа ГПД и ХЛМКИН ЕДЕТ В ИЗРАИЛЬ из Риги.

Для нас важно, чтобы каждый концерт еще не «раскрученного» коллектива имел широкий резонанс в прессе и прочих средствах массовой информации. Заключены соглашения о совместной деятельности с музыкальными рубриками «Комсомольской правды», «Смены» (СПб), рядом региональных молодежных газет, программой РТВ «Экзотика», программой СПб ТВ «Ночной канал», радиостанциями «Радио Балтика», «Радио Россия». Определенный, весьма живой интерес к деятельности «Инди-клуба» проявляют наши коллеги «из-за бугра».

В настоящий момент клуб обосновался в малом зале ДК имени Ленина (станция метро «Пролетарская»). Зал на 280 мест, уютный и расширяющийся к самому непридуманному времяпрепровождению. Ну и какое же мероприятие в настоящее время без пива? За пиво следует сказать отдельное спасибо питерскому заводу «Вена», ибо именно «Вена» поставляет «Инди-клубу» самый священный продукт и по весьма доступным ценам.

Так что, любезный читатель, милости просим в «Инди-клуб»!

По поручению
худсовета Центра
«Инди»

президент «Инди-клуба»
Петр СЫТЕНКОВ.

МЫ — ВАША ТЕТЯ ИЗ КИЕВА

Когда «Фонограф» появился в украинской столице, никто толком не знает. Году, эдак в 81-м в украинской молодежной газете «Молодая гвардия» открылась одноименная музыкальная рубрика. В прошлом году она под шапкой «Фонографа» выделилась в специальное приложение к «Молодой гвардии» и вскоре... почил в Бозе (в связи с уходом из газеты Саша Рудяченко).

Актив, который сформировался вокруг идеологически невыдержанной газетной полосы, еще в марте 89-го создал свою студию звукозаписи. В 90-м она стала уже самостоятельной фирмой широкого «культурологического» профиля.



Любовь к тому, что именно «Фонограф» провел в 1986 году первый киевский рок-фестиваль. В ДК «Днепр» собрался десяток местных команд, ранее ютившихся исключительно по подвалам.

В январе 90-го «Фонограф» организовал рождественские утренники для юношества «Полки-палки.90».

В июле 1989 года «Фонограф» воспользовался «недобродием» одной из типографий и тиснул тиражом 20 тысяч экземпляров первую национальную мини-энциклопедию рок-музыки да еще и объемом шесть печатных листов. Начиная со средины 1990-го года, ему стало тесно на Украине. И уже в декабре вместе с краковскими подпольщиками из театра «Мандала» был проведен неправительственный украинско-польский фестиваль андерграунда в искусстве.

Начало прошлого года прошло для «Фонографа» в Канаде. Сначала его сотрудники совместно с департаментом литератур, языков и лингвистики Йоркского университета (Торонто) организовали кинофестиваль «Молодежь, рок-музыка и (простите за грубость!) перестройка на Украине», представляя на нем собственную картину «Днепр-РОК». В феврале состоялось двухнедельное турне киевских групп РАЗРУШЕННЫЕ БАРИКАДЫ и ПЕРРОН под девизом: «Киев трясет Торонто» (12 концертов в семи ночных клубах, считая и престижное «Хард-рок кафе» в самом большом концертном зале Канады — «Скай-Доум»).

А в июне 91-го крыша «Фонографа» совсем поехала, когда на Андреевском спуске (это наш национальный Монмартр) объединенными усилиями театральной труппы, в которую вошли актеры с Украины, Японии, Великобритании, Польши и Югославии, был показан музыкально-апокалиптический перформанс «Франкенштейн.91».

В этом году на базе агентства «Фонограф» возникла новейшая структура — Продюсерский центр радио-, телевизионных и концертных программ РАЗРУШЕННЫЕ БАРИКАДЫ, которая содействует становлению национальной музыкальной индустрии. Студия этанного продюсирования формирует творческие карьеры молодых исполнителей: Лилей (на фото), Вела Зорина и др.

Студия подготовки музыкальных радиопрограмм на втором канале Украинского радио регулярно готовит к выходным развлекательное ревью «Горячий компот» продолжительностью в два с половиной часа. Предоставляет свои услуги и студия музыкального продюсирования: партитуры песен, аранжировки, студийная запись, набор студийных музыкантов (телефон в Киеве: (044) 4170789).

Роман ОЛЕКСЕНКО.

Гости „из-за бугра“

..Эта акция в «Инди-клубе» состоялась благодаря содействию британского мекеджера Ника Хоббса, высокого, меланхоличного мужчины средних лет с глазами «навыкат», за что русские и привесли ему кличку «Пучеглаз».

Хоббс хорошо известен у нас по совместным делам с БЭНД ОФ ХОЛИ ДЖОЙ, СОНИК ЮС, а еще раньше и с ГЕНРИ КАУ, группой британских рок-марксистов.

Его последнее детище — группа МЕККА, которую он безуспешно раскручивает. Хоббс предложил группе НАЙТЗЕР ЭВБ совершить совместный с его МЕККОЙ тур по России, по-приятельски предупредив, что Россия — «крейзи кантри», но в любом случае будет интересно.

«Найтзерэббы» сразу согласились, поскольку оба — и Даг Маккарти, и Бон Харрис — страшные авантюристы...

Название НАЙТЗЕР ЭВБ ровным счетом ничего не значит. Просто сочетание латинских букв, суровое, как музыка этой группы.

Даг Маккарти (с козким хвостом, вокалист) и Бон Харрис (бритоголовый, драмз), с симметрично та-туированными плечами — продемонстрировали, что их музыка хороша не только в записи. Хотя на сцене была в основном компьютерная фонограмма... Исполнялся большей частью материал с нового альбома «Эббхэд», который тут мало кто слышал, а там продюсировал не кто иной, как Алан Уайлдер (ДЕПЕШ МОД). Но музыка НЭ от этого не особенно «полегчала», просто к грозной бескомпромиссности, когда-то продемонстрированной в альбоме «Бялиф», прибавилось сострадания к ушам и мозгам слушателей. Это, наверное, и есть золотая середина. Между ДЕПЕШ МОД и Ником Кэй-вом.

НЭ — группа до мозга костей «инди». «Пишется» она на той самой «Мьют», что преподносит нам перлы Кэйва, НОНБАУТЭН, КРАЙМ ЭНД ЗЕ СИТИ СОЛЮШН, Диаманды Галас, а заодно и ДЕПЕШ МОД с ИРЭЙНЭ. С этой фирмой они связали свою судьбу в 1986 году, выпустив первый лонгплей «Тотэл эйдж». Он был, как водится, экспериментальным, без каких-либо гитар, одна электроника. Так и пошло дальше, развиваясь в стиле НЭ — холодная музыка Харриса плюс грозный вокал Маккарти...

Они вместе учились в школе в городке Челмсфорд (Эссекс), с 13 лет были друзьями и в один прекрасный день решили, что БЕЗ ДЭЙ ПАТИ и БАУХАУС не век на сцене сверкать. Пора им и потесниться для творческой молодежи. Не имея музыкального образования, они избрали для даговых текстов боново компьютерное обрамление.

М Е К К А

Британская группа МЕККА имеет сравнительно короткую историю, хотя ее музыкантов никак нельзя назвать новичками в рок-музыке. К примеру, «играющий тренер» Ник Хоббс, «скрывающийся» на сцене под псевдонимом «Гирлянда» (намек на его долговязый рост), еще в 70-х «светился» в составе ГЕНРИ КАУ. Помните, как-то летом 77-го мне довелось прочитать короткую заметку в «Правде» о том, как в «братской» Англии проходил праздник тамошних коммунистов, застрельщиками которого были группы СОФТ МЭШИН и ГЕНРИ КАУ... Сейчас Хоббс очень тепло отзывается о причудах своей юности, хотя и признает их совершенно несерьезными.

Мы ведем с ним неторопливый разговор в номере-клетухе гостиницы «Речная». Хоббс, ничуть не комплексуя, дает интервью, лежа на коврике под энергичный стук молотков наших простых расейских мужиков-работяг, бесцеремонно ворвавшихся в номер под предлогом срочной починки оконных рам...

МЕККА была организована Хоббсом осенью 88-го, когда он окончательно развязался со своим предыдущим проектом ЗЕ ШРАБЗ. Нынешний состав группы сформировался к весне 90-го. В мае следующего года МЕККА напару с ШЕПМЕНОМ совершила свой первый тур в СССР, выступив в Москве, Барнауле и Новосибирске, а в 1992-м провела серию концертов в Москве, Минске, Барнауле, Новосибирске и Питере.

Для музыкального почерка МЕККИ, по признанию авторитетного издания «Мелоди мейкер», характерна «острота» ранних ТОКИНГ ХЭДЗ, «брутальное» возбуждение КИНГ КРИМСОН, опустошающая ясность БИФХАРТА и джазовые интонации негритянской музыки. Несмотря

на все вышеописанные «эпитеты», саунд МЕККИ по-своему своеобразен. Тот, кто слышал группу раньше, единодушно признает, что бывшая «аскетическая» гитарно-барabanная музыка МЕККИ приобрела несколько иную окраску, благодаря присутствию в аранжировках песен модной «электронной подкладке». К слову сказать, этот «модерновый» фон на питерских концертах МЕККИ обеспечивал клавишник группы ДЕВОРД, время от времени выходящий на сцену.

МЕККА со своей задачей справилась блестяще, основательно «разогрела» публику перед выходом НАЙТЗЕР ЭВБ. К концу шоу, стацив с себя мокрую от пота белую рубашку, эффектно расшитую цветными нитками, Хоббс бросил ее под ноги, окончательно «добив» фанов, дружно плясавших под сценой.

..Звучит «Уайт сноу», «забирающий» буквально с первых гитарных аккордов. Шаманские заклинания Ника под «дисгармоничное» звучание клавишных рождает зловещее настроение всеохватывающего беспокойства. «Больше страданий, пожалуйста! Круто!

«Уайт сноу тэйп» до сих пор не может стать полноценным альбомом. На Западе с грамзаписью тоже есть свои заморочки... Однако ребята из МЕККИ не унывают и продолжают интенсивно работать, веруя, что «они могут предложить слушателю что-то чисто свое. И это не заносчивость, это — трезвая оценка собственных возможностей». («Мелоди мейкер»).

Состав МЕККИ:

1. Даниэль Хауэрд — ударные.
2. Кевин Тейлор — гитара.
3. Ник Гарланд — вокал.
4. Субаса — бас-гитара.

ЭББОГОЛОВЫЕ



«Главное, чтобы от группы исходила энергия, а стиль не так важен», — справедливо заключили они.

В электронной музыке особенно соблазнительно следить за модой. По справедливому замечанию М. Джексона, «неважно, черный ты или белый», поэтому кругом полно подстраивающихся под негров постпанков. «Только не мы, — говорит Бон. — Мы не следуем моде, и, например, хип-хоп драмз никогда не изображали, неинтересно».

Тем не менее, группа модная, и не только у нас и Европе, но и в Америке. Там во время турне с ДЕПЕШ МОД они давали

концерты на стадионах.

Все же маленькие залы, клубы, как «Инди», они предпочитают больше. Там веселее. «Хотя организация концертов в России была отвратная, а в Питере полицейские просто заламывали Дагу руки и не пускали его в зал, это все же чепуха, потому что у нас хорошая публика».

Бон переключается на рассуждения о наркотиках. «Я представляю, что какая-то часть нашей аудитории увлекается ими. Конечно, и сам многое пробовал, но иглу в себя никогда не втыкал. Это слишком опасно».

НЭ проводят значительную часть времени в

США, ибо они попали сейчас под крыло тамошней фирмы «Гэффан» (СОНИК ЮС, НИРВАНА, ГАНЗ-Н-РОУ, ЗИЗ). Как и многие английские музыканты, не ради «длинного бакса», но для завоевания аудитории.

..Бон Харрис с гордостью демонстрирует наколоу на левом плече — кольцо с розами внутри. Она сделана в честь обручения с тегасской девушкой. Кольцо в честь помолвки, по английскому обычаю — только не на пальце, и не снимается. Сделать такую татуировку — поступок не менее конкретный, чем записать «Шоутайм». У Дага тату на правом плече.

Потом обсуждаем лесню любимейшую, которой заканчиваются их концерты — «Фан ту би хэд». Она про то, что ты можешь радоваться, если этого хочешь. Вот и для Бона и Дагом и их третьим сотоварищем — барабанщиком Джулианом Бистонем — этот тур по России был приключением, а не средством подзаработать. Дай Бог, они еще у нас появятся со своим тотальным шоу. Ведь на самом деле, — «Весел ты, или печален, или плох — ты должен знать, что стоит радоваться». Это зал кричал вместе с Дагом, и было здорово. Фан ту би хэд!

С юбилеем, господа!

2 марта 1992 года на борту «легендарного» крейсера «Аврора» рок-фузовцы скромно, но со вкусом отметили годовщину своей газеты.

«Больше никогда и ни за что!» — именно эти слова произнес в эмоциональном запале редактор «ROCK.ФУЗа» сразу после выхода первого номера газеты...

Время, как известно, залечивает раны. Уже через два месяца появился второй номер, затем третий и пошло-поехало...

С чего начался «ROCK.ФУЗ»? Не поверите — с военной цензуры... Его будущий редактор капитан 3 ранга Александр Долгов (в недалеком прошлом — командир отсека атомной подводки) пописывал раньше статьи для военно-морской газеты с крутым названием «Советский моряк». Дело было в самый разгар «развитой перестройки» (1989—90 гг.), которая тогда практически не коснулась вышеназванной военной газеты. Любые упоминания о рок-н-ролле заменялись в «Советском моряке» такими «перлами», как «Шевчук и возглавляемый им коллектив» (это о ДДТ), «...занимает прочные позиции в пятерке сильнейших ленинградских коллективов в своем жанре» (опять о ДДТ), «...первый успех нового коллектива», «один из музыкальных фаворитов города» (не удивляйтесь — это все о ТЕЛЕВИЗОРЕ) и т. д.

После очередной редакторской правки с добавлением подобных оборотов Саша Долгов наконец-то сказал: «Хватит!» Не питая никаких иллюзий по поводу такого «творчества», он подбил одного из сотрудников «Советского моряка» старшего лейтенанта Александра Крыштала создать свою рок-газету. Название и колон-титул нового издания Сашкам помог придумать питерский художник-авангардист, «солдовый» рок-н-ролльщик Ярослав Сухов... Не обошлось здесь и без влияния В. Г. и его памятных строк: «Хочу я всех мочалок застегать, нажав ногой своей на мощный фуз...» А вообще «фуз» (от английского «фазз») — это педаль для гитарных примочек.

Идея газеты окончательно оформилась в голове бывшего командира отсека в декабре 90-го. «ФУЗ» занял все помыслы и Крыштала, взвалившего на себя обязанности ответственного секретаря, а также всего его ближайшего окружения, которое по всем нормам приличия уже давно пора бы представить. Итак...

Капитан 3 ранга (теперь уже запаса) Владимир Очкин — исполнительный директор, самый солидный чувак из всей честной компании военморов. Обожает носить костюмную тройку, шляпу, трость и прочие архаичные штучки. Двадцать лет тому назад прошел закалку хард-роком и с тех пор помешан на ЛЕД ЗЕППЕЛИН и ДИП ПЕРИЛ. Папаша двух драгоценных чад, что отнюдь не мешало ему стать матерым «сэлсменом». В будущем видит себя в качестве директора «ФАВЗ ДИСТРИБЬЮШН КОМПАНИ».

Сергій Кошелев (старший лейтенант флота) — глава рекламной службы, счастливый обладатель бунде-с-мокинга, за который на одной из пресс-тусовок заез-ные «чухонцы» предлагали отвалить не одну сотню финских марок. Короче, Сергій — крутой пиянок с отъявленными снобистскими замашками, но вообще-то он кайфовый парень, что особенно чувствуется после третьей выпитой с ним рюмки конь-

яка. В свободное от службы время тащится от ЛЮБЭ и АТОНАЛЬНОГО СИНДРОМА.

Лейтенант Игорь Цирульников — просто корреспондент «ROCK.ФУЗа» и его... главная надежда, поскольку очень талантлив. Долгов представляет Игоря не иначе как «восходящей звездой отечественной рок-журналистики», «королем репортажа» и т. п. Сами понимаете, все это неспроста!

Полгода назад лейтенант Цирульников чуть не пал смертью храбрых на Тушинском поле во время акции «Монстры рока в Москве». Как всегда, в трудную минуту его выручили ноги. Убеденный рокабилльщик, правда, по слухам, в последнее время здорово «зашкаллил» на ЭКСПЛОИТЕД.

Честно говоря, я просто не знаю более монолитной компании, чем редакционная команда военморов. Все их «творческие разногласия» крутятся вокруг... разборок о правилах ношения кортика (смотри фото) и ширине броек. «Зелень подкильная», — порой добродушно скажет Долгов, воспитанный на традициях «клевшегого» хищника, с сожалением взирая на «дудочки» младших сотоварищей, возглавляемых «оппозиционером» Крышта-лем.

2-го марта рок-фузовцы отметили свой первый годовой юбилей. Любопытно, что их газета была рождена в один и тот же день с Михал Сергеевичем.

В этом невольном совпадении есть, наверное, своеобразная ирония фатума. К счастью, это единственное, что объединяет военморов с первым и последним Президентом СССР.

За прошедший год газета приняла активное участие в целом ряде рок-акций. В том числе — юбилейный фестиваль по случаю 10-летия питерского рок-клуба, «Рок против террора» (Москва), юбилейный фест Московской рок-лаборатории, рождественская рок-тусовка журнала «Аврора», презентация альбома АЛИСЫ «Шабаш», «Монстры рока в Москве», «Железные марины», «Рок-саммер-91» (Таллинн), «Рок против танков», «Мисс-рок-Европа-92» (Киев) и т. д. Палажена корреспондентская сеть по всем регионам бывшего Союза, среди авторов «ФУЗа» появился шотландский журналист Гэвин Мэйр, через бывшего моряка Андрию Макарова в редакцию поступает свежая рок-периферия с Запада. А вот еще новость — «ROCK.ФУЗ» каким-то немалым путем попал... в Японию. Журналистка Акико Ватабэ прислала экземпляр японского «металлического» (!) журнала «Берри» и предложила свое сотрудничество (первый материал из «Берри» — о японских гастролерах Оззи Осборна — читайте в этом номере «ФУЗа»). От номера к номеру растет читательская аудитория газеты.

Не так уж и мало на один год работы. Так что — с юбилеем, господа, и дай вам Бог удачи!

Знарок и друг военморав
Елик САБМАРИН.

На верхнем снимке (слева направо):
Цирульников, Очкин, Крыштала, Долгов,
Кошелев.

Фото Александра СПИЦЫНА.



КРАТКИЙ КУРС ИСТОРИИ «ROCK.ФУЗа».

«РФ» № 1 (2 марта 1991 года): юбилейный фестиваль Московской рок-лаборатории, Виктор Цой в высказываниях близко знавших его людей, интервью с «фундаторами» расставшейся группы ЗВУКИ МУ (Петр Мамонов и Александр Липницкий), новый проект Мамонова, ЛЕД ЗЕППЕЛИН, «Аврора-90».

«РФ» № 2 (21 мая 1991 года): НАЗАРЕТ (интервью с Дэном Маккаферти), 8-й фестиваль питерского рок-клуба, Б. Г., АВИА, «Рок против террора», обзорные «Кью-мэгэзин» (БИТЛЗ, ЭН.СИ/ДИ.СИ).

«РФ» № 3 (25 июня 1991 года): АЛИСА (презентация «Шабаш»), Питер Макс, КОРРОЗИЯ МЕТАЛЛА, Олег Гаркуша (несколько чисто личных вопросов), АИН-ШТЮРЦЕНДЕ НОЙБАУТЕН (рок-авангард), Джим Моррисон и ДЖУДАС ПРИСТ в обзорнике «Кью мэгэзин».

«РФ» № 4 (2 ноября 1991 года): ГрОб (попытка введения в историю ГО Егора Летова), Джим Моррисон (новые подробности трагического исхода в Париже), Игги Поп («жесткие» факты из жизни самого сексапильного панк-певца), «Рок-саммер-91», Диаманда Галас, ЗЕ КЬЮ, «Монстры рока в Москве», концерт памяти Виктора Цоя.

«РФ» № 5 (11 февраля 1992 года): ДДТ, НАУ, В. Г., Наталья Комарова, обзорные «Кью мэгэзин» (ДАЙР СТРАЙТС, СЕРС ПИСТОЛЗ), ГАНЗ-Н-РОУЗИЗ, Элис Купер, ДЖЕПМЗ, БАЗКОКС, СЭКСЭПИЛ.

О НАС ПИШУТ И ГОВОРЯТ...

Газета «Смена» (Ленинград), 24 мая 1991 года:

«В нашем городе под вывеской весьма престижной фирмы «ИНКОЦЕНТР» появился на свет музыкально-информационный вестник с «сюровским» названием «ROCK.ФУЗ». Это сугубо рок-н-рольное издание, которое выпускается творческой командой революционных воинов — и редактор вестника, и ответсек, и остальные сотрудники — морские офицеры, все свободное время отдающие музыке. Александр ИГУДИН».

Телепрограмма «Музобоз» (ЦТ), телеэфир 18 июля 1991 года:

«Объединяет капитана третьего ранга Александра Долгова, старших лейтенантов Александра Крыштала и Сергея Кошелева не только принадлежность к Военно-Морскому Флоту. Все трое — страстные поклонники рок-н-ролла. Творчески настроенные военморы начали издавать музыкальный вестник под названием «ROCK.ФУЗ», 10-тысячный тираж его первого номера разошелся довольно успешно.

Марина ДОЗОВАЯ.

Радиостанция «Открытый город» (Ленинград), 10 августа 1991 года:

«Не так давно корреспонденты музыкальной газеты «ROCK.ФУЗ» работали в Таллинне на международном фестивале «Рок-саммер». По их словам, на Певческом поле состоялся фантастический праздник песни, на котором побывало более сорока тысяч человек...» (Информация Маши НИКОЛАЕВОЙ).

Радиостанция «SNC» (Москва), радиоэфир 19 декабря 1991 года:

«ROCK.ФУЗ» — очень своевременная и нужная всем нам газета...»

«Независимая балтийская газета» (Рига), март 1992 года:

«Петербургская музыкальная газета «ROCK.ФУЗ» пишет только о рок-н-ролле во всех его проявлениях. Газета имеет восемь отлично иллюстрированных полос с горячей информацией, обзорами из авторитетных западных журналов, интервью с рок-звездами.»

Украинское радио (Киев), радиоэфир 7 апреля 1992 года:

«Газета, как ни парадоксально, делается группой «прогрессивно настроенных» морских офицеров. Девиз военморов из «ROCK.ФУЗа» — железная дисциплина и компетентность (но не занудство). Главные ориентиры — хорошая музыка, классика рок-н-ролла, поиск молодых талантов. Политика? Политикой пусть занимаются те, кому положено... Команду «ROCK.ФУЗа» интересует только рок-н-ролл!»



ИЗ ПОСЛЕДНЕЙ ПОЧТЫ

«Здравствуйте!
Меня зовут Михаил. В настоящее время я являюсь вице-президентом фан-ассоциации группы ДВЕРИ (ЗЕ ДОРЭ). Хотя вскоре мы сами начнем выпускать свою газету, я все равно хотел бы подписаться на вашу. Она мне понравилась своими нестандартными суждениями о роке, новинками, интересными подборками. Впрочем, практически всю информацию, которую мне довелось у вас прочесть, я знал раньше, но она весьма интересно и увлекательно представлена, что, собственно, и привлекло меня.

Желаю вам успехов,
Михаил Викторович,
С.-Петербург».

«Спасибо, уважаемая редакция «ROCK-ФУЗ»! Получил 4 и 5 номера вашей газеты и очень благодарен, поскольку почувствовал воздух питерской рок-тусовки. Все это почти не доходило до наших Мецкерских болот, несмотря на вроде бы обильные прессы

ТЯЖЕВ А. Г.,
г. Гусь-Хрустальный».

«Привет, ребята!
Читал несколько номеров вашего издания, понравилось.
Я давно увлекаюсь роком (для своего возраста), в основном это отечественная музыка — панк, волна, хард и даже трэш. Главное, чтобы музыка была искренней, интересной и самобытной.
Я учусь в военной системе, в ВВМУ подлива памяти Ленкома. Здесь людей, увлекающихся роком, очень мало, в основном все ярые поклонники. Вообще все погрязло в бездарной поспе, а на рокеров (тех, кто слу-

шает рок) смотрят как на убогих, но мне это абсолютно до фени.

Борис по прозвищу «панк» (настоящим панком не являюсь, если только по жизни, просто так зовут в училище), будущий гроза морей и враг капитала.
г. Санкт-Петербург».

«Случайно мне попали в руки № 2 и № 3 замечательного «ROCK-ФУЗа». Весьма интересная газета. Особенно мне она интересна тем, что отражает жизнь питерского рока, хотя и всего прочего хватает. Очень трудно на Дальнем Востоке с питерскими газетами, а я интересуюсь жизнью города, я очень люблю его! Отсюда, может быть, вытекает любовь к питерским командам, начиная от МИ-ФОВ, ЗООПАРКА, АКВА-РИУМА до НОМА, ПЕТЛИ, САМОЛЕТОВ и т. д. В общем, хочу читать вашу газету.

Успехов!
ГРИШИНА Елена,
г. Хабаровск».

«Дорогие друзья!
Я японская рок-журналистка Акико Ватанабэ. Впервые я посетила вашу страну в 89 году, когда приезжала специально на «музыкальный фестиваль мира». Тогда я разговаривала со многими молодыми людьми и была поражена, насколько трудно у вас обстоят дела с рок-информацией. В настоящее время я занялась издательством фанзина «Виктор», который по моему замыслу, должен связать русских и японских рок-фанов. Акико ВАТАНАБЭ,
Токио».

«Хочу регулярно получать

газету «ROCK-ФУЗ». Обитая в Новосибирске, трудно «утонуть» в море информации. А вообще-то, коллеги, газета за 4,50 — это то, что называют вторым счастьем издателя.

НАУМЕНКО А. А.,
г. Новосибирск».

«Купил вашу газету из-за имени Купера, а понравилась вся. Я тоже хочу в ваш каталог подписчиков. Всегда ваш.

БАЛАШОВ И. А.,
г. Иваново».

«Привет! Славным ребятами из «ROCK-ФУЗа» — славные рок-н-ролльщики из города на Каме! Нашли старый номер вашей клевой газетки. Все по кайфу! С этим у нас и есть к вам просьба — ответьте нам на это письмо, напишите о себе, о Питере. Ваш ответ очень важен для нас — дико не хватает думающих пицлов. Нехватка музыкальной информации — как нехватка кислорода.

Удачи и успехов вам, славные ребята!
Рок-тусовка из Пермья».

«Здравствуйте, дорогая редакция!

Вчера вечером целый час слушал по радио «Украина-1» передачу о вашей газете. Я учусь в Харьковском танковом училище на выпускном курсе, но сам из Калининграда. Я не принял присягу на верность Украине и поэтому буду служить России. Но это все не по теме. Главное то, что я, как и все вы, увлекаюсь нашим русским андерграундом. Любимые группы — АЛИСА, АУЦЫОН, КАЛИНОВ МОСТ, КОТ, ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЫЖИВАНИЮ, РАЗНЫЕ ЛЮДИ, Петр Мамонов. Я хочу подписаться на вашу газету и быть ее подписчиком до самой смерти одного из нас!

Пока, мужики!
Семь футов под килем



вам и вашему «ROCK-ФУЗу»!

ХУДЯКОВ Юрий,
г. Харьков».

Хочу подписаться на «ROCK-ФУЗ». Отдаю предпочтение вашему изданию. Мне 38 лет.

Зачем стареть?
СТАРИКОВСКИЙ Н. А.,
Московская область».

«Здравствуйте!
7-го апреля по украинскому радио была передача, в которой принимал участие журналист «ROCK-ФУЗа», звучала хорошая музыка. Я очень люблю русский рок, в особенности питерский. Очень трудно в таком городе, как наш, поклоняться рок-н-роллу. К нам заезжали «киношники» два года назад, и все. Нет рок-изданий, рок-концертов. Продаются только фотки Цоя

— на смерти, гады, делают бизнес...

В «Кайфе» прочитала ваш адрес и прошу выслать газеты. Не дайте заглохнуть! Таяя (18 лет),
г. Кривой Рог».

«Я приветствую редакцию такого замечательного издания о музыке, как «ROCK-ФУЗ»! Недавно услышал о существовании вашей газеты и горю желанием на нее подписаться.

Счастливого оставаться!
Ваш покорный слуга
Игорь ЛАКЕЕВ,
г. Винница».

«Привет, друзья!
Услышал интервью с одним из ваших сотрудников по радио и захотел стать вашим постоянным читателем. Прошу принять меня в ряды ваших подписчиков.
Ваш читатель
Саша КАРПЕНЧУК,
с. Калиновка (Украина)».

Вопрос — ответ

1. Какова магнитография группы ВОДОПАД ИМЕНИ ВАХТАНГА КИКАБИДЗЕ?

Магнитоальбомы: «Музыкальный фельетон о современной любви» (1985), «ВОДОПАД отвечает на письма» (1986), «1-й Всесоюзный панк-съезд» (1987), «ВОДОПАД на музыкальном ринге» (1989), «Снегири, снегири» (1990).

2. Услышал как-то по радио песню НАУТИЛУСА со словами:

«Видишь там на горе
Возвышается крест
Под ним десяток солдат
Повисли на нем,
А когда надост
Возвращайся назад
Гулять по воде — 3 раза
Со мной».

Из какого она альбома?
Это песня «Прогулки по воде» из од-

ноименного альбома НАУ, записанного группой в начале этого года.

3. Прошу «нарисовать» краткую биографию английской группы 10 СС.

В 1970 году английские музыканты Эрик Стюарт (гитара, вокал) Лол Крим (гитара, вокал) и Кевин Гродли (ударные, вокал) образовали группу ХОТЛЕГЗ, ставшую известной благодаря синглу «Неандерталец».

В 1972 году к ним присоединяется басист Грэхэм Граулдман. Ансамбль меняет название на 10 СС, что, как шутливо объяснила Мариан Шерибек из «Голоса Америки», означает «десять кубических дециметров пота, которые вырабатывает эта разгоряченная четверка на своем сольном концерте». В течение последующих трех лет группа «бомбит» меломанов своими синглами. Однако в 80-е годы 10 СС теряет активность, а что происходит с группой сейчас, не скажет, пожалуй, и сам Сева Новгородцев.

Сегодня вопросы задавал Н. Н. Алиферкин, наш читатель из Самары.

адресу: 692820, г. Большой Камень, а/я 32, ТОМ «МИЦАР». По этому же адресу можно выписать первый номер рок-альманаха «Мицар» (71 страница, тираж — 200 экземпляров), выслан почтовым переводом 55 рублей.

«УРА БУМ БУМ» — частный бесцензурный журнал, рассказывающий о рок-музыке и околорок-музыкальных делах. В журнале масса известных имен.

Вы можете заказать журнал наложенным платежом, но если вы доверяете нам, то отправьте перевод на 28 рублей по адресу: 344058, Ростов-на-Дону, ул. Казахская, 63 А, кд. 72, Пилипенко Галине Анатольевне».



23-летняя японская «алисоманка» Юко Сато ответит на письмо фаната АЛИСЫ, написанное по-английски или по-немецки.

26-летний «бритоголовый» из США (по имени Скип), увлекающийся панком и сайнбоули, хочет переписываться с девушками от 18 лет и старше.

(Письма для Юко и Скипа присылайте на адрес редакции «ROCK-ФУЗ».)

Несколько слов от редакции

Привет, ребята!
Мы не очень-то «доставали» вас раньше всяческими «обращениями к народу», полагая, что кайфовая газета должна быть забита классной информацией, а не досужими разглагольствованиями о смысле жизни ее соотрудников. Но сегодня, пожалуй, особый случай — у нас юбилей, и мы решили нарушить устоявшуюся традицию.

Не так давно Саша Долгов встретил одного знакомого журналиста, первым вопросом которого было «Кровенно — ваглое: «Как, вы еще не сдохли!» Саша ответил однозначно: «Хоронить нас рано». Впрочем, по всем правилам «военного времени» мы должны были кончиться еще до выхода в свет нашего первенца. К счастью, этого не случилось. А вообще-то, любопытные дела крутятся вокруг нас — что ни день, кто-нибудь из газетно-журнальных монстров всенародно объявляет себя банкротом. Просто дух захватывает. А мы держимся и совсем не собираемся сдаваться. Думаю, самое время открыть небольшой секрет — вот уже год вся штатная редакционная команда «ROCK-ФУЗа» работает совершенно бесплатно, но в этом, как абсолютно правильно заметил наш ответсек Саша Крыштал, есть свой кайф. Честно говоря, мы можем себе позволить такую роскошь, поскольку по отношению к нашим «цивильным» коллегам находимся в более выгодном положении, получая гарантированное министерством обороны жалование. И, пожалуй, наша главная заслуга в том, что удалось ввести человеческие гонимые ставки нашим нештатным авторам.

Почти полгода героическими усилиями мы продержали стабильную цену газеты, а потом, когда началась галлопирующая инфляция, она стала расти, как на дрожжах. Шутка ли сказать, стоимость одних конвертов подскочила в 20 раз! А еще почтовые расходы, расходы на бумагу, краску, типографские услуги и, конечно же, печально известный налог...

Мы понимаем, что кое-кому из вас придется из-за возросшей цены отказаться от «ROCK-ФУЗа», однако в нынешней ситуации изменить что-либо просто бессильны.

Как видите, наш юбилейный номер «вырос» в два раза по объему. В ближайшем будущем постараемся решить вопрос и с оперативностью.

И последнее. Спасибо, ребята, вам за добрые письма — их целая уйма. (Опубликовать все газета просто не в состоянии). Читайте «ROCK-ФУЗ» — это наш ответ всем вам!

Искренне ваши,
военморы из «ROCK-ФУЗа».

Объява нашаю

«В Харькове прекратилось издание музыкальной газеты «Джем» в связи с тем, что ее редактор Ник Кобрин пересел на постоянное жительство в Литву. Очередной номер «Джема» выйдет в Вильнюсе. Адрес редакции: Литва, 232015, Вильнюс-15, а/я 2602, «Джем».

На 21—23 августа 1992 года в городе Большой Камень Приморского края пройдет фестиваль «Рок в защиту экологии». Заявки на участие отправляйте по

„Старики“ и молодежь

„Над небом голубым“

из истории создания одного шедевра

Как признался мне Хвост, большим поклонником рока он никогда не был. Хотя уезжал он от нас в 77-м году, когда русский рок уже набрал силу, а МПФБ и МАШИНА, не говоря уже о РОССИЯНАХ и РУБИ, НОВОЙ АТАКЕ, стали очевидным фактом культуры. Хвост был от этого далек. Может, потому, что последние годы перед отъездом он провел не в Питере, а в Москве, где в культурной иерархии рок-н-ролл всегда занимал место неприметное. А может, по той причине, что он, Алексей Хвостенко, оставался привержен своим юношеским музыкальным вкусам — джазу и полублатной гитарной песне, стилизованной под нэпмайский фольклор. Не случайно дружил Хвост не с Кукиным и Клячкиным, не с Хилем и Кобзоном, не с Морозовым и Рекшаном, и даже не с Высоцким и Окуджавой. А дружил он с джазменами — Голоцкиным, Алексеевым, Кунсманом, бывал едва ли не на всех первых выступлениях их дискотеки. И с Глебом Горбовским, исполнявшим под гитару в богемной среде свои песенки: «У павильона «Пиво — воды...», «Когда фонарики качаются почтенье...», «Ах на диване, на диване...» Джазовая интонация в соединении с дворовой и дала тот феномен, который называется песней Хвоста. Достаточно вспом-

нить хотя бы раннюю бит-ническую песню Алексея, ставшую гимном тогдашнего его окружения:

Мы всех лучше,
мы всех краше,
Всех умнее и скромнее всех,
превосходим совершенства
все возможные хвалы,
наконец-то всем на
радость мы теперь
нашли слова такие,
те, что точно отвечают
положению вещей...

И знать не знал Хвост, когда в 69-м году спел под гитару стихи своего друга Анри Волохонского на улышанную с пластинки мелодию Франческо де Милано, что через много лет песня «Город золотой» в другом исполнении с чуть измененным текстом станет гимном совсем других ребят — тех, кто лет на тридцать моложе Хвоста.

«Джордж» Гуницкий внес существенную поправку в маленькую заметку в предыдущем номере нашей газеты: оказывается, театральная студия, где прозвучала песня в постановке корнелевского «Сяда», руководили не Лозинская и Федоровский, а Эрик Горошевский; оказывается, первым исполнителем ее в спектакле был не БГ, а Леонид Тихомиров. Что ж, благодарим «Джорджа» за поправку. Однако странно другое — то, что лет шесть назад, когда БГ записывал эту песню на радио, ни он сам,

ни музыкальный редактор не «признали» мелодию Франческо де Милано и «забыли» автора стихов Анри Волохонского. Еще более странно, что в вышедшей только что книге «Дело Мастера Во» Хвост назван соавтором текста песни вместе с Волохонским.

Ну да ладно, в конце концов именно благодаря БГ, а не Хвосту песню «Над небом голубым» узнали и полюбили — на том спасибо! Тем более, сам Хвост признался, что ни малейших авторских претензий он никогда ни к кому не испытывал. Простил даже «Огоньку» недавнюю публикацию двух своих переработанных текстов. Ну а Волохонский в

Мюнхене молчит — значит, ему тем более все равно.

Последний этап взаимоотношений Хвоста с нашим рок-н-роллом начался совсем недавно, когда некий менеджер познакомил Хвоста с приехавшими в Парня АУКЦИОНОМ, Виктором Цоем и ЗВУКАМИ МУ.

— Когда они узнали, что перед ними живой Хвостенко — кинулись ко мне, стали цупать. Я был для них легендой. Поначалу я думал, что это дети улиц, а потом смотрю — ничего подобного, интеллигентные ребята, милые люди.

В итоге — запись в студии ТЕЛЕВИЗОРА на Фонтанке совместного альбома Хвоста — АУКЦИОНА под

названием «Чайник вина». Трудно сказать, что это будет с точки зрения музыки, но, судя по исполнению со сцены Дома актера отрывку — явление любопытное. Роль Хвоста заключалась в речитативном исполнении своих давних текстов из сборника «Верна» (футуристского толка) и поздравлении бубном.

Как бы там ни было — является Хвост явлением рок-культуры или нет — он остается любимым всеми нами поэтом, музыкантом и художником, а его недавний приезд из-за бугра стал словно отдушиной в наших тоскливых буднях.

Всеволод СТОРОННИИ.
Фото Вадима КОНРАДТА.



Югендштиль

ЮГЕНДШТИЛЬ — молодая питерская пост-панк-группа.

Существует около двух лет, записала два альбома — «Бавария бир» и «Маски».

Внимание к себе привлекла первым же своим выступлением в июле 1991 года

— поразила всех свежестью и энергичностью звука.

Лидер группы — Герман Подстанидкий...

Все участники группы — очень кайфовые и интересные люди, их музыка — это их жизнь. Любят ездить на гастроли и вообще выступать. Дружат с питерской командой ДУРНОЕ ВЛИЯНИЕ и московской МАТРОС.СКАЯ ТИШНА.

Вот их точка — живописный беспорядок на полу, на стенах афиши с разными лицами и на разных языках, очень уютно. Здесь не просто репетируют — здесь живут. Уходить отсюда не хочется. А мы сидим и разговариваем с Германом.

— Когда появилась идея создания группы?

— Очень давно, мне было лет тринадцать. Была группа, мы тогда играли настоящий такой андерграунд, и главное очень круто играли. Потом я еще в армии играл. Приехал домой — пошел учиться в джазовую школу. Год учился. Но никаких людей, с которыми можно было бы играть, я там не нашел. Потом повстречался мне Андрей, гитарист, и стали мы с ним вместе играть. Но ничего у нас не получалось. Потом я через друга познакомился с Виталиком, барабанщиком, завязалась у нас дружба и стал он с нами барабанить.

А песни у меня тогда были бардовские — я вообще человек походный, и родители у меня туристы. Вот и я писал песни такие романтические, мелодические, немножко трагические... Стали мы их делать и получались у нас классические такие песни — знаешь, как ДДТ там, или ЧАИФ, что-то в этом роде. Хорошие такие песни для души.

— Откуда родилось название?

— Вся моя жизнь — это какой-то сплошной абсурд, и это название — это тоже прием абсурда. В принципе «югендштиль» можно перевести, как юношеский стиль, как название популярной лампы — светильника. А почему немецкое слово — тоже прием абсурда. Это навеяно какими-то мелочами... зовут меня Герман, служил в Германии, любимая группа была БАУХАУС.

— Чего ты хочешь от жизни?

— Независимости. В это, естественно, входят и



такие «мелочи», как деньги... Хочу купить себе портативную студию. Хочу постоянно ездить куда-нибудь на гастроли — меня с детства приучили часто ездить (у меня мать работает в театре). Хочу быть мультиинструменталистом,

— Как ты считаешь, тебе везет?

— Да, я, наверное, человек везучий. Вот, например, колонки смог сам сделать — потому что в театре работаю. Сейчас ведь это почти невозможно — что-то самому сделать, собрать. С работой мне все время везет. С группой очень повезло — ребята все очень кайфовые. Мы очень разные люди, и друг друга дополняем.

— Что тебе нравится в себе самом?

— То, что умею спасать положение, сглаживать конфликты.

— А в группе?

— То, что у нас важен сам процесс: процесс репетиций, общения, работы. Для меня самое главное — это вытянуть из человека все, что он может, что-то чисто его. И пусть это будет в коммерческом отношении плохо — это неважно.

Квачи прилетели!

«Квача видно издадалека!», — в этом убедились все, кто пришел на концерт московской квач-группы ТАЙМ-АУТ 30 марта в ДК имени Ленина. Популярный ведущий с радио «ЭС.ЭН.СИ» собрали свою собственную квач-аудиторию и подняли ее на уши...

Свет во время концерта не был погашен, все гуляли, где хотели, поэтому граница между сценой и публикой была чисто условной. Зрительницам было предложено померить валенок — на кого он налезет, та и есть Золушка. Вперемешку с песнями квачи читали стихи, несли свой квачный бред и принимали подарки. Вот где постарались петербургские почитатели квачизма: сцену буквально завалили подарками.

Кстати, как нам стало известно, на родине квачей у них уже давно есть «воспитанная» ими армия поклонников, со своей атрибутикой и правилами поведения на концерте: все должно веселиться и петь вместе с квачами, активно участвовать в многочисленных конкурсах и т. д. А квачи, со своей стороны, охотно дают зрителям поиграть на своих инструментах и поорать в микрофон.

Квачи надеются, что к их следующему прилету Санкт-Петербург здешние поклонники окончательно проникнутся духом квачизма и будут так же активны на концерте, как и их московские собратья.

Ник СИДОРОВ, группу ЮГЕНДШТИЛЬ фотографировал А. АНТИПИН.

Рекламная служба

(812) 274 04 69

Rock ФУЗ



КОРРОЗИЯ МЕТАЛЛА

КОРПОРАЦИЯ
ТЯЖЕЛОГО РОКА
«КОРРОЗИЯ МЕТАЛЛА»
УПОЛНОМОЧЕНА
ЗАЯВИТЬ, ЧТО

Группа КОРРОЗИЯ МЕТАЛЛА продолжает набор девушек для своего секс-шоу. Желающие могут попробовать собственные силы на этом поприще, обратившись в корпорацию по адресу:

123585, Москва,
улица Тухачевского, дом 20.
Дворец пионеров, Офис «КОРРОЗИЯ МЕТАЛЛА»:
Телефон: 192-19-36;



Телекомпания
«СИГМА-ВИДЕО»:

- видеоклипы,
- представительские фильмы,
- видеологотипы,
- любая видеопродукция по вашему заказу.

Делайте ВАШ выбор, господа!

Телефон:

(812) 233 90 82

СТУДИЯ ЗВУКОЗАПИСИ «СКО»

предоставляет в ваше распоряжение современную звукозаписывающую и электромузыкальную аппаратуру для записи музыкальных фонограмм.

Студия выполняет заказы на аранжировку, запись и музыкальное оформление спектаклей, кино- и видеофильмов, рекламных роликов.

Адрес: СПб, Васильевский остров, 13-я линия, 18, тел.: 213-41-03.

Film & Video REPORTER



«ФИЛЬМ и ВИДЕО РЕПОРТЕР» — единственное в стране издание, которое знакомит с новостями кино и видео со всего света, рассказывает о выдающихся актерах, режиссерах и продюсерах. Журнал публикует таблицы лидеров кинопроката (в США и Европе), знакомит с картинками, снимающимися на ведущих студиях мира.

Современный дизайн, фотоснимки кинозвезд, красочный вкладыш - постер и самое интересное в кино, видео, музыке — все это

есть в журнале «ФИЛЬМ и ВИДЕО РЕПОРТЕР».

Журнал продается по всей территории СНГ и в Прибалтике.

Со второго полугодия на журнал «ФИЛЬМ и ВИДЕО РЕПОРТЕР» откроется подписка. Для подписчиков предусмотрена скидка.

«ФИЛЬМ и ВИДЕО РЕПОРТЕР» готов разместить на своих страницах рекламные объявления от организаций и частных лиц.

Адрес: 193024, С.-Петербург, Колпная ул., 9.
Тел/Факс (812) 271-32-27.

INDE

В «Инди-клубе» всегда звучит независимая музыка, плюс пиво, видео, продажа пластинок, газет, общение с музыкантами.

Двери клуба открываются в 19-00. Исполнители начинают выступление в 20-00.

«Инди-клуб» расположен в малом зале ДК имени В. И. Ленина (метро «Пролетарская»). Билеты продаются у входа.

Телефон для справок: 262-22-57.

ФONOГРАФ FONOGRAF

Киевское агентство «Фонограф» и Продюсерский центр «Разрушенные баррикады» помогут вам на высоком уровне выполнить партитуру песен, аранжировку, студийную запись, набрать студийных музыкантов: Творческие контакты, деловая информация, запись, фото — всем этим занимается «Фонограф».

Наш адрес: 254070, Киев, ул. Почайнинская, 57/59:
Телефон: (044) 417-07-89;
Факс: (044) 417-07 13.



Если вы хотите, чтобы ваша коммерческая информация стала известна в Риге и Таллинне, Вильнюсе и Минске, Санкт-Петербурге и Новгороде, Баку и Одессе, Ливнеке и Петрозаводске, Каунасе и Клайпеде, а также Нью-Йорке и Тель-Авиве, обращайтесь в «Независимую балтийскую газету»:

Телетайп 161295 «Лен»
Телефакс (8 0132) — 381878
Телефон (8 0132) — 275181

Конечно, БРАВО!

Стиляги из Москвы

Наверное, мало кто из нынешней генерации стильной молодежи знает, какие трудности испытали их любимчики прежде, чем стали знаменитыми. Тогда, 10 лет назад, редкий концерт БРАВО заканчивался без скандала, музыкантов энергично «винтили» милиция, а кое-кому из них пришлось даже посидеть за решеткой... Но это все было. А ныне, благодаря всероссийской «раскрутке», когда под модные ритмы БРАВО одинаково «твистуют» как пенсионеры, так и пио., пардон, тинейджеры, ребята из БРАВО здорово «подмочили» былую репутацию крутых «подпольщиков».

Как бы там ни было, редакция «РОК-ФУЗ» никак не могла пройти мимо юбилея этой команды...

Когда в декабре памятного 1988 года Жанночка Агузарова решительно заявила о своем уходе из БРАВО, многие поклонники блюза, твиста, шейка и рокабилли основательно взгрустнули, предвизывая близкий конец хавтановской команды.

Действительно — все (или, по крайней мере, большинство) думали, что Агузарова без БРАВО протянет, а вот БРАВО без Агузаровой... Ан-нет! Действительность показала обратное. Жанна покаталась по стране с гастролями, записала несколько новых песен, сняла пару-тройку видеоклипов в эдаком пост-ретровском стиле. Однако, ее творчество стало носить все более и более знающую, стильный характер, с ярким оттенком уюда от андерграунда в полсовый арт. Конечным итогом исканий экс-«Иванны Андерс» явился брак с американцем и скоростной отъезд в Штаты.

А что же Хавтан и К? С потерей Жанны, группа, естественно, сдала свои позиции, утратив образ, укоренившийся уже в сознании миллионов — образ, неразрывно связанный с небесно-звонким голосом экстравагантной девчонки из Сибири. Зато БРАВО сразу же приобрело нечто большее — свое лицо, перестав быть просто аккомпанирующим составом агузаровскому артистизму.

Теперь, Евгению Хавтану

следовало закрепить достигнутое и подобрать себе такого вокалиста, который мог бы вывести группу из наметившегося кризиса, подражая при этом бесподобной Жанночке — ведь любой повтор, любое сходство неизбежно воспринималось бы публикой как жалкая пародия на бывшую солистку. С третьей попытки Хавтану это удалось. Валерий Сюткин, ранее выступавший в ТЕЛЕФОНЕ, пришел на смену Евгению Осину и Принце Елвфатовой, как нельзя лучше вписавшись в выверенный годами «стиляжский» имидж БРАВО.

Произошло это событие в конце лета позапрошлого года, и с тех пор дела команды вновь круто пошли в гору. Питерская «раскрутка» на телевидении и радио, новый диск студии «Вавилон», теплая ностальгия по славным пятидесятым тире шестидесятым, а главное — удачная музыка Жени в сочетании с текстами Валеры, жизнерадостное исполнение сделали свое дело. БРАВО вновь на коне, что наглядно подтвердили майские концерты в Москве (зал гостиницы «Россия») и Санкт-Петербурге («Юбилейный»).

Программа этих выступлений состояла из полублизких фанатам хитов «Король «Оранжевое лето», «Звездный шейк», сингла «Скорый поезд», а также многих других песен, в чис-

ле которых, были, конечно же, и «Вася», и «Девчонка 16-ти лет» и старый добрый «Ленинградский рок-н-ролл». Примечательно, что группа без опаски исполнила стародавний твист Тавича «Черный кот», в котором трубная партия Сергея Бушкевича просто не поддается описанию. Стоит ли говорить, что публика и в Москве, и в Питере самым откровенным образом «торчала» на концертах БРАВО?

Ценным приобретением стал для команды и добродушный шоумен Евгений Яковлев, охарактеризованный Сюткиным, как «последний нецелованный мальчик в рок-н-ролле». Остроумные репризы Евгения, а также целая обойма отечественных твистов типа «Королевы красоты», «У самого синего моря» и «Последней электрички», исполненные им во время антракта, заставляли всех поклонников БРАВО, пришедших в «Россию» или «Юбилейный», не расслабляться, пока музыканты приводили себя в порядок для второго отделения.

Кстати, его начало ознаменовалось виртуозным поурри из песен Билла Хейли, Элвиса Пресли, Чабби Чекера и Литла Ричарда, во время которого ударник Игорь Данилкин, бас-гитарист Дима Гайдуков, саксофонист Алексей Иванов, «заслуженный стильга России» Хавтан и футболист Сюткин не жалели ни своих, ни чужих ног.

После дневного выступления 9-го мая, автор этих строк не без труда пропихнул в кулуары «Юбилейного», чтобы поговорить с ребятами. Улыбающийся Валера беседовал с «секретником» Андреем Заблудовским, который пришел на БРАВО со своим очаровательным ребенком, Яковлев зачем-то повсюду искал «Вуша» (подпольная кличка Бушкевича), а Женя Хавтан, от-



дыхая, скромно курил в сторонке. К нему-то я и прицепился с расспросами:

— Женя, ходят упорные слухи, что скоро из Америки приедет Жанна. Это правда?

— Да. Если все будет нормально, то в середине июля она у нас появится. На июль — август мы запланировали совместные гастроли, посвященные десятилетию группы, с маршрутом: Москва — Питер — Киев — Сибирь в сентябре — октябре собираемся совершить героический вояж из Мурманска до Северного полюса. Хотим выступить перед полярниками. По итогам этой поездки планируем выпустить новую пластинку. Есть уже несколько песен для нее — «Заполярный твист», «Пилот» и другие. Сейчас пробуем достать через армейские каналы грузовые вертолеты для доставки аппаратуры. А дальше видно будет...

— А кто будет петь летом, Валера или Жанна?

— Оба. — Евгений устал смотреть на меня поверх сигареты, терпеливо ожидая дальнейших вопросов.

— После Агузаровой БРАВО быстро сменило двоих вокалистов, Сюткин

был третьей, последний — и удачной — попыткой. Как вы на него вышли?

— Мы давно уже были знакомы, он тоже пел рок-н-ролл, любил твист и шейк. Решили попробовать сыграть вместе. Получилось. Ну, и пошло-поехало...

— Я слышал, что вы с Валерой постоянно спорили раньше насчет того, что же лучше в песнях БРАВО — музыка Хавтана, или слова Сюткина. Как удалось вам наконец-то достичь «консенсуса»?

Женя улыбнулся: — Этот спор вечен. Он никогда не закончится. Но я-то знаю, что правда на моей стороне. А уж Валера пусть говорит, что хочет.

— Группа уже была в Петербурге, причем всего три месяца назад. Как вас приняли питерские «стиляги», отличается ли их нынешняя реакция от февральской?

— Да нет. Питер нам всегда нравился, у нас тут очень много поклонников, друзей. Приятно опять видеть забытый до отказа зал, да еще когда люди так классно танцуют — вообще полный кайф!.

Игорь ЦИРУЛЬНИКОВ.



На правом нижнем снимке — Хавтан и Сюткин еще до перехода последнего из ТЕЛЕФОНА.

Фото автора и Александра АБЕИДУЛИНА.