

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ  
МУЗЫКАЛЬНАЯ  
ГАЗЕТА

# Rock & Fuzz МЕТЕЛЛ

№7

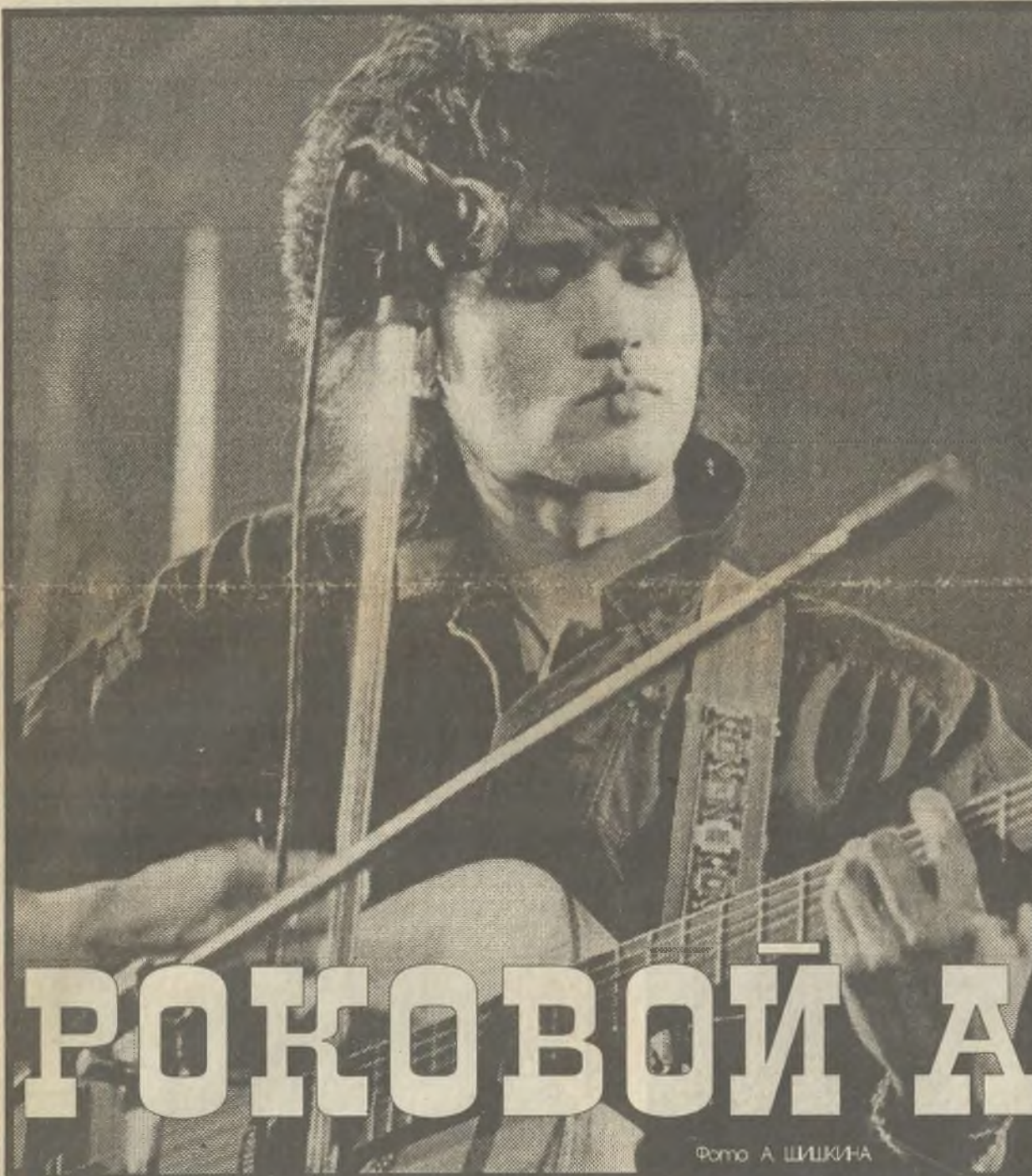


Фото А. ШИШКИНА



Фото А. УСОВА

## РОКОВОЙ АВГУСТ

Smirnoff

Интервью В. Цоя за два месяца до гибели  
Последний аккорд Майка Науменко  
Питерская хроника, лето 92-го  
Сенсационное "признание" БГ  
Рок-кинематограф, фестивали,  
акции, тусовки

На наши вопросы отвечают:  
В. Бутусов, С. Новгородцев, А. Григорян  
MDC в "Инди-клубе"  
КОЛЛЕЖСКИЙ АССЕССОР, КОТ  
Новое имя: группа SMIRNOFF  
METALLICA, PIXIES, BLUR, THE YARDBIRDS

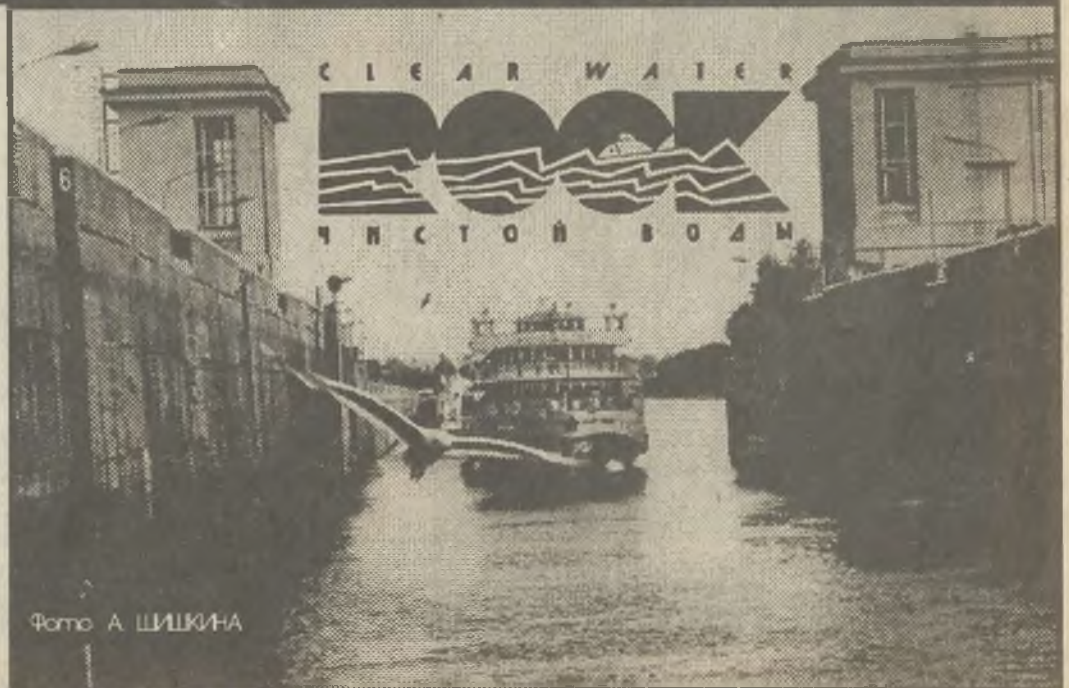


Фото А. ШИШКИНА

## ПИТЕРСКАЯ ХРОНИКА, ЛЕТО 92-ГО

Жаркое лето 92 года принесло музыкальному Петербургу нескончаемый поток фестивалей, концертов, премьер, самых различных рок-сейшенов и околороковых тусовок... Короткий обзор некоторых из этих событий предлагается вашему вниманию.

**11-14 ИЮНЯ**

Бесстрашная администрация клуба "Маяк" несколько опрометчиво отдала его организаторам действия под красноречивым названием "Фестиваль голубых и розовых - Kristofer street days".

Первое подобное мероприятие в России породило три родственные конторы: Фонд культурных инициатив и защиты секс-меньшинств имени П.И. Чайковского (имя присвоено неофициальным путем), берлинский "Голубой интернационал" и берлинская же "МАГИДА".

Русские и немецкие представители меньшинств весело общались под пиво и более крепкие напитки и лицезрели представление своих правозащитников (левый снимок). А боролся за интересы голубо- и розовокровных, конечно же, Вова Веселкин и его любимые девочки из группы КОЛИБРИ. Для непосвященных сообщают, что подобные фестивали проводятся по всему свету, начиная с 1969 года. Именно тогда на улице Кристофера в Нью-Йорке гомосексуалы одержали победу в трехдневной борьбе с оказавшейся в меньшинстве гетеросексуальной полицией.

С тех пор "Kristofer street days" стал праздником гордости своей непохожестью на большинство.

**15 ИЮНЯ**

Все в том же либеральном, а потому многострадальном клубе "МАЯК" состоялся вечер памяти недавно погасшей звезды Голливуда Марлен Дитрих, певицы, актрисы, совместившей в своем творчестве классический голливудский облик и эпатаж, достойный супер-современных панков. Вспомним лишь ее окрашенные золотой краской ноги!

На вечере памяти была представлена новая концертная программа Веселкина, состоящая из песен Марлен Дитрих.

**17 ИЮНЯ**

В честь славного юбилея - 50-летия Пола Маккартни - в видео-

зале библиотеки имени М.Ю. Лермонтова на Литейном прошел фестиваль фильмов с участием легендарной ливерпульской четверки.

**18 ИЮНЯ**

Презентация (извините за выражение!) офиса

Комитета содействия сооружению храма Джона Леннона. Да, наконец-то, дело чуть сдвинулось: на Пушкинской, 10 уже есть небольшое помещение, на двери которого Коля Васин торжественно прибывал в тот день табличку с полным названием комитета.

Событие свершилось, полы были вымыты еще накануне, и волнующая толпа во главе со взбудораженным Колей вошла в офис.

После всего началась дружная дегустация разных напитков, пелись песни BEATLES.

**20 ИЮНЯ**

Во Дворце молодежи состоялся концерт-презентация проектного эскиза храма Джона Леннона. В нем приняли участие группы ТЕЛЕВИЗОР, АУКЦИОН, ОПАСНЫЕ СОСЕДИ, ДВА САМОЛЕТА, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ (настоящий).

Вырученные средства пошли в фонд создания храма.

**21-22 ИЮНЯ**

В ДК имени Ленсовета выступали участники первого фестиваля имени Виктора Цоя. Молодые команды, играющие в стиле КИНО, прежде чем появиться на сцене, прошли через строгую экспертную комиссию, возглавляемую экс-директором КИНО Юрием Белишкиным. Лучшая из конкурсантов, группа КАМЧАТКА из города Удомля (Тверская область), на второй день продолжила выступление совместно с ДДТ, вернувшимся накануне из Москвы с фестиваля "Звезда по имени Солнце".

**25 ИЮНЯ**

У парадного входа Инженерного замка состоялся первый Транснациональный джинсовый фестиваль. Организаторы - Анатолий Гуницкий и К.

**27 ИЮНЯ**

Обвальное пришествие в Петербург 40 тысяч Свидетелей Иеговы, оккупировавших все гостиницы города, едва не сорвало гастрольную поездку английской группы HOLY JOY.

С большим трудом музыкантов удалось пристроить в одно из рабочих общежитий... Колоритная коммунальная обстановка питерской общаги произвела на англосаксов неизгладимое впечатление. Вечером 27 июня HOLY JOY дали аншлаговый концерт в "Инди-клубе".

**НОЧЬ С 4 НА 5 ИЮЛЯ**

На разводной части Дворцового моста прошла любопытная выставка художников-авангардистов.

Примечательна она была еще и тусовавшимся среди арт-мэнов "адским папой ленинградского рока" - Олегом Сумароковым.

Жизнерадостный, несмотря на свой полтинник с хвостом, Папа пытался импровизировать на темы песен группы ПРЕОБРАЖЕНИЕ, сатанинской команды, выступающей сегодня крайне редко.

Напомню, что мэтр Сумароков - директор и организатор небезызвестного клуба НЧВЧ на Каляева, где нашли пристанище для своих репетиционных точек некоторые питерские музыканты, а их друзья-художники - крышу для своих мастерских.

**7 ИЮЛЯ**

День рождения еще одного "битла" - Ринго Старра. 52 года - не шутка. В честь столь почетной даты библиотека имени М.Ю. Лермонтова прокрутила еще один мини-фестиваль "Желтых подводных лодок".

**10 ИЮЛЯ**

На Думской улице состоялся грандиозный провал широко разрекламированной акции "Свободный пробег-92 или Верблюды на "Харлее".

Еще в мае Курехина посетила великолепная мысль: сыграть в пользу нищенствующего зоопарка СПб. Начавшийся ураган и дождь со снегом помешал Сергею осуществить свой замысел концерта ПОП-МЕХАНИКИ на открытом воздухе с привлечением слонов, жирафов, гиппопотамов и некоторых других менее экзотичных животных.

Однако, казалось бы, что уж "Верблюды на "Харлее" никто не сможет помешать: лето, белые ночи. Рок-звезды в лице Дейва Мэйсона (США), Вячеслава Бутусова, Бориса Гребенщикова и, конечно, Сергея Курехина собирались принять участие в концерте, который должен был дать старт "Харлеевскому" мотопробегу по маршруту СПб-Рига-Вильнюс-Москва.

Что ж, старт был дан, Мэйсон вы-

ступил, правда, часа на два позже запланированного времени. Выступили также рязанские металлисты АНГЕЛЫ И ДЕМОНЫ и все...

Что случилось с остальными музыкантами, которые появлялись за сценой и в буфете, но так и не вышли на сцену? Сведения противоречивы: кто-то валит на американцев, не привезших именно ту аппаратуру, о которой шла речь в договоре...

Кто-то на таможеню...

Ну, а в дураках осталась публика (на правом снимке - закулисное появление на акции Бориса Гребенщикова).

**11 ИЮЛЯ**

Радиозфир "Севаоборота" 11 июля стал историческим, поскольку впервые (!) был проведен из третьей студии Петербургского радио.

В этот вечер здесь собрались вместе британский радиокорреспондент Сева Новгородцев, хранитель первого российского музея BEATLES Коля Васин, рок-журналист Анатолий Гуницкий и музыканты питерской рок-сцены Борис Гребенщиков, Владимир Рекшан и Леонид Тихомиров.

**15 АВГУСТА**

В рок-кафе "Норд", расположенном в "развалинах" бывшего кинотеатра "Север" (угол Лиговки и Обводного канала) прошел отчаянный "соленик" хард-роковой группы SMIRNOFF. Кстати, в "Норде" чуть ли не каждый день рубятся питерские рокеры.

**21 АВГУСТА**

Этот вечер был ознаменован очередным сейшеном в "Там-там-клубе", где в гостях у Севы Гаккеля пребывали ПРЕПИНАКИ и группа ВЫХОД, выступившая на этот раз в качестве белых эпитонов Боба Марли и Питера Тоша со своей программой, выдержанной в традициях рэггей. "Инспектор ГАИ", "Брат Исайя" и другие не менее известные песни ВЫХОДА были дружно подхвачены всей тусовкой.

Однако главные события вечера развернулись позже, когда на сцену поднялись ПРЕПИНАКИ с каскадом невероятной зажигательных песен с явным уклоном в латиноамериканский фольклор.

За час их динамического выступления фаны и друзья ПРЕПИНАКОВ, включая музыкантов ДВУХ САМОЛЕТОВ, вернувшихся накануне из поездки по Северной Америке, буквально были "утанцованы" командой братьев - Лушиных.



Информация Насти ДМИТРИЕВОЙ  
Фото Рашида СУХОВА



FUZZ – ИНТЕРВЬЮ

# ВЯЧЕСЛАВ БУТУСОВ: ЛЕГЕНДА – ЭТО НЕЧТО ВЫЖИВШЕЕ ИЗ УМА...

Летняя гастрольная круговерть забросила НАУТИЛУС ПОМПИЛИУС в благодатный Краснодарский край. Как выяснилось, музыканты здесь оказались впервые. Появление в Краснодаре вечных заложников "Алена Делона" не осталось незамеченным – три дня подряд в местном ДК железнодорожников были аншлаги.

**Игорь Горностаев:** Сформировался ли окончательно состав группы?

**Вячеслав Бутусов:** Да, сформировался. Период формирования занял два года, и сейчас состав группы выглядит так: Альберт Потапкин – барабаны, Игорь Копылов – бас-гитара, Егор Белкин – гитара, Саша Беляев – гитара и я – пятый.

Еще мы приглашаем Олега Сакмарова, он в основном работает с Борисом Гребенщиковым и играет на флейте.

**И.Г.:** Многие отмечают, что звук на вашем последнем альбоме сильно изменился. Чем это вызвано?

**В.Б.:** Если имеется в виду пластинка "Родившийся в эту ночь", то мы ею очень недовольны. Писали мы ее по контракту с немцами, и работа по сведению альбома от нас не зависела. Они все делали сами.

У меня сложилось впечатление, что они на нашей базе решили поэкспериментировать. У нас было одно предостережение о звуке, у них другое.

**И.Г.:** Где больше нравится работать: в студии или на сцене?

**В.Б.:** Конечно, для музыканта работа в студии – самый любимый процесс. Потому что это процесс творчества, в студии всегда что-то создается заново. Ну а концерты – это живая работа, более ремесленная.

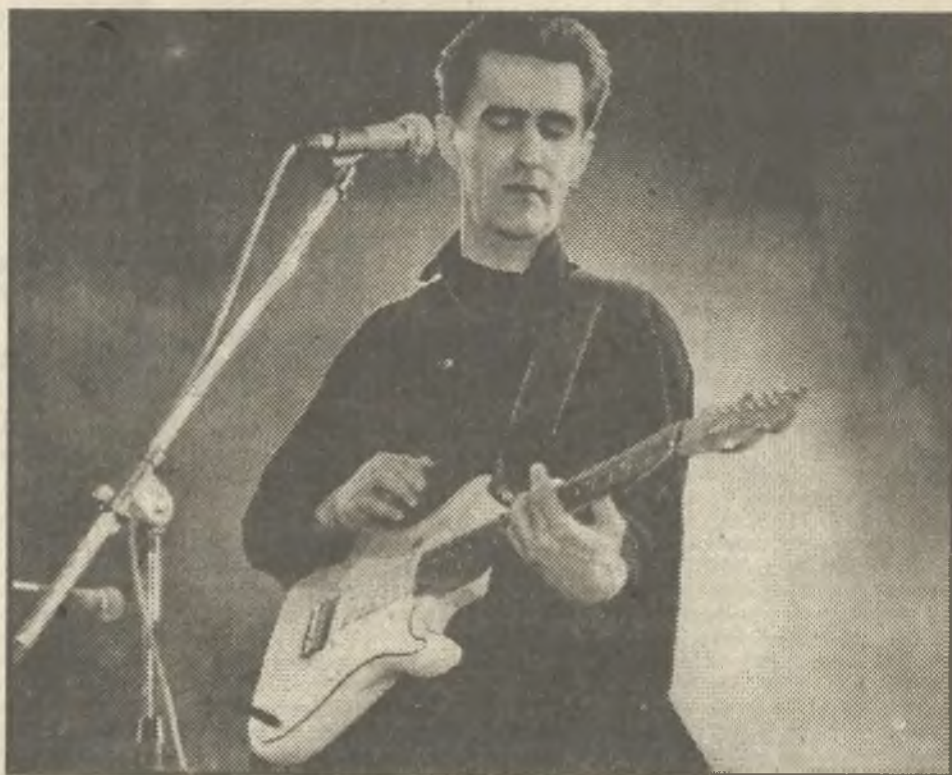
**И.Г.:** Ты можешь в двух словах выразить свою музыкальную концепцию?

**В.Б.:** Нет, не могу. Так же, как не могу в нескольких словах сказать о своих музыкальных привязанностях. Я всегда любил разную музыку.

**И.Г.:** НАУ порой называют "легендой отечественного рока". Как ты относишься к этому?

**В.Б.:** Дело в том, что все эти формулировки принадлежат людям, которые специально этим занимаются: критикам, журналистам... В моем предствлении "легенда" – это нечто выжившее из ума и оставшееся в памяти людей.

**И.Г.:** Есть ли в репертуаре группы песни, рожденные вне тандема Буту-



сов-Кормильцев?

**В.Б.:** Конечно, есть. К примеру, "Князь тишины" написана венгерским поэтом французского происхождения Андрэ Ади. Это одна из причин, почему я люблю эту песню.

**И.Г.:** Как у вас строятся творческие взаимоотношения: сначала ты пишешь музыку, а после он – слова или наоборот?

**В.Б.:** У нас с Ильей работа строится так. Он приносит охапку текстов, которую я обрабатываю и некоторые из них со временем пускаю в работу.

**И.Г.:** Не так давно вы были в Штатах, как тамошняя публика восприняла "Гуд

бай, Америка"?

**В.Б.:** Мы там ее не играли, потому что не собирались вообще играть эту песню в новом составе. Да и вообще посчитали кощунством петь "Гуд бай, Америка", находясь в Нью-Йорке. Публика, кстати, там очень доброжелательная, и если со сцены идет энергетика, то она хорошо реагирует, независимо от того, знает эту музыку или нет. Большая удача, что мы сыграли в "Джорже о'хаус", в котором как раз перед нами выступал Игги Поп.

Беседу вел Игорь ГОРНОСТАЕВ  
Фото Сергея САДОВНИКОВА



Нагала-концерте "Авроры-90" основательно разогретые фаны отпустили со сцены команду Григоряна только под предлогом скорого отхода поезда в столицу.

Казалось, КРЕМАТОРИЙ по горячим следам своего успеха вновь появится в Питере... Но ребята объявились у нас только через полтора года в "сборной солянке" "Рок-форума"...

**Александр Долгов:** Ожидал ли ты, что КРЕМАТОРИЙ произведет такой фурор на "Авроре-90"?

**Армен Григорян:** Предчувствие было, поскольку хоть я и живу в Москве, но в Ленинградском районе, на улице Смольной и к тому же рядом с кинотеатром "Нева". Вот такие питерские привязки...

В Москве на наших концертах очень часто появляются люди из Питера, которые специально для этого приезжают в столицу,

т.е. здесь, несомненно, есть наша публика. Но тогда, в 90-м году, мы все-таки не ожидали такого успеха.

Питер в свое время нам очень помог, протянув руку помощи...

Мы благодарны Тропилло за то, что он первым предложил нам выпустить пластинку "Живые и мертвые", которая вышла в Ленинграде в 90-м году.

В Москве все наши попытки заканчивались неудачно.

Так что Тропилло сделал этот первый шаг, потом уже нам предложила Москва выпустить "Клубнику со льдом", а третий альбом "Зомби" мы уже финансировали сами.

Сейчас мы готовимся писать новый альбом, его рабочее название: "Танго на облаке". Если альбом "Зомби" был "электрическим", то этот будет значительно мягче. Песни уже все готовы, думаю, где-нибудь в январе он должен

## ДЕСЯТИЛЕТНИЕ ГРУППЫ КРЕМАТОРИЙ ОЗНАМЕНУЕТСЯ ЕЩЕ ОДНИМ СОЖЖЕНИЕМ

появиться.

**А.Д.:** Что тебя связывает с МАИ?

**А.Г.:** Этот институт заканчивал мой папа. Я, как и многие, пошел по стопам своих родителей. Кстати, авиационный институт находится рядом с моим домом. Поступив в него, я познакомился там с Виктором Троегубовым. Шесть лет валялся там дурака, занимались музыкой, потом я три года отработал инженером по распределению на предприятиях Москвы.

**А.Д.:** Хард-роковая группа АТМОСФЕРНОЕ ДАВЛЕНИЕ, появившаяся на свет в результате твоих юношеских устремлений, была создана в студенческие годы?

**А.Г.:** Нет, АТМОСФЕРНОЕ ДАВЛЕНИЕ существовало со школьных времен, появившись на свет в 167-й московской школе. Группа просуществовала до 80-го года и распалась.

**А.Д.:** С чем была связана дальнейшая твоя переориентация в сторону "флэтовых" акустических концертов?

**А.Г.:** Мы вынужденно пошли по этому пути. К тому времени в Москве все уже было оккупировано МАШИНОЙ. 80-й год – пик их популярности.

У нас совсем не было концертов, потому-то АТМОСФЕРНОЕ ДАВЛЕНИЕ и

развалилось. Мы вынуждены были уйти на флэты и заиграть акустику. Надо сказать, что наши с Виктором товарищи по группе отказались с нами играть. Они считали, что нежего с высот Хендрикса опускаться до такого несерьезного брэнчания на гитаре. Правда, потом они жалели. Некоторые из них все-таки участвовали в записи наших альбомов.

Сейчас у нас состав из шести человек. На барабанах играет Андрей Сараев, он тоже закончил авиационный институт, потом учился в училище Гнесиных по классу барабанов. Сережа Третьяков – бас-гитарист, Миша Россовский – скрипач, Андрей Мурашов – гитара, Витя Троегубов – гитара, вокал; ну, и я – гитара, вокал.

**А.Д.:** Не считаешь ли ты, что КРЕМАТОРИЙ находится в плену старых хитов?

**А.Г.:** Конечно, "Мусорный ветер", "Безобразная Эльза", "Америка" и другие были написаны давно, но мы до сих пор их играем. Думаю, мы их будем играть всегда, по крайней мере, "Таню". Для нас это то же самое, что и "Jumpl'n'Jack flash" для "роллингов". Новые вещи, конечно, вводятся сложно. Нельзя написать новую песню, чтобы она сразу же стала на уровне "Тани", у которой уже есть своя ле-

генда.

**А.Д.:** Говорят, что "Мусорный ветер" навеян одноименной темой Платонова. Это так?

**А.Г.:** Почти так. Действительно, я написал эту песню после того, как прочитал Андрея Платонова. Я очень им увлекался.

Но вообще-то "Мусорный ветер" был написан в купе с другими песнями для спектакля по Б. Брехту "Барабаны в ночи" для театра на Красной Пресне.

**А.Д.:** Кто автор названия группы?

**А.Г.:** По этому поводу у каждого из нас есть своя версия. Однозначно сказать уже сложно.

Сначала мы хотели назвать группу КАТАРСИС, но кто-то сказал, что "катарсис" очень похож на "сифилис", мол, некрасиво звучит. Потом уже как-то всплыло название КРЕМАТОРИЙ. А когда появилась одноименная песня, то она уже окончательно закрепила наше название.

**А.Д.:** Ты помнишь первую публикацию о КРЕМАТОРИИ?

**А.Г.:** Очень хорошо помню. Она появилась... в материалах пленума МГК ВЛКСМ весной 86-ого, где нас сильно ругали.

После этой публикации начались всякие напряжения типа того, что КРЕМАТОРИЙ – это фашисты и все такое прочее.

**А.Д.:** В последнее время

тивно занимаетесь издательской деятельностью. Последние ваши новинки?

**А.Г.:** Да, у нас небольшая редакция, в которую входит Рита Пушкина, Витя Троегубов, я и наши друзья.

Недавно издали сборник стихов душевнобольных, на мой взгляд, очень хороший. Собираемся выпустить сборник поэзии и прозы отечественных хиппи.

Готовим полную историю КРЕМАТОРИЯ, поскольку было очень много публикаций, извращающих ее. Историю напишет Витя Троегубов.

**А.Д.:** Мой последний вопрос связан с твоим интригующим имиджем человека в шляпе. Откуда он взялся?

**А.Г.:** Шляпа впервые появилась на "квартирнике". Мне ее подарил один человек, который представился экстрасенсом. Он сказал, что шляпа будет "работать" десять лет, после чего она мне уже будет не нужна.

В следующем году у нас десятилетие. Мы намерены дать большой бесплатный концерт, на котором я торжественно сожгу шляпу.

Беседу вел  
Александр ДОЛГОВ.

Фото  
Александра ШИШКОВА



Больше фестивалей – хороших и разных!..

# БЕЛЫЕ НОЧИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА



Это был довольно странный фестиваль – без предфестивальной трескотни, ажиотажной продажи билетов (во, кстати, и вовсе не было!), скучного пресс-центра и (кто бы мог подумать) без... живого звука! Как оказалось, западные рок-н-роллеры тоже поют под "фанеру". И с каким азартом!



Впрочем, рок-н-роллом здесь и не пахло. А пахло на "Белых ночах" очень большими деньгами, о чем красноречиво говорили рекламные щиты спонсоров этого фестиваля – "Coca Cola", "Finnair", "Автоваз банк" и т.д. (всех не перечислять).

Фест был построен по привычной схеме международных песенных турниров – выступление именитых гостей, ради которых и собрались зрители "Октябрьского", предвещая конкурс претендентов на получение крупных денежных премий.

Гости, кстати, были подобраны по очень верному принципу – чем старше, тем ценнее. Ну, в самом деле, кто у нас, кроме эстетов, знает группу R.E.M., а вот BONEY M знают все! Что и подтвердило мгновенное помутнение рассудка

подавляющего большинства зрителей, едва на сцену выпорхнули черные "птички" из BONEY M, возглавляемые почти 20 лет неуязвимой Лиз Митчелл.

Британский менестрель Яян Андерсон, бессменный лидер JETHRO TULL, а ныне знатный рыбовод, прибыл в Питер в сопровождении гитариста Мартина Барра (все остальные участники JETHRO TULL остались в Лондоне) и потому был вынужден воспользоваться услугами "усеченного" состава нашего родного САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, исполнив пару блюзовых тем и свои классические вещи – "Aqualung", "Locomotive breath" и др.

Победители были названы через день во время мажорного гала-концерта в "Прибалтийской". Гран-при был вручен 36-ному Серджио

Претти (Бразилия). А вот первая премия (15 тысяч долларов!), к удивлению многих, досталась одной из групп киселевского музыкального центра ЧЕРНОЕ И БЕЛОЕ. Впрочем, заработав этот приз, ребята, по слухам, не получили ни цента... Немало разговоров было по поводу жюри и его председателя Марка Захарова. На каверзный вопрос одного из аккредитованных журналистов о личных мотивах, побудивших его принять участие в фестивале и личной причастности к рок-н-роллу, Марк Захаров отшутился со свойственным ему "черным юмором", заявив, что "...мы все вышли из рока", очевидно намекая на наше общее тоталитарное прошлое.

По сценарию "Белых ночей" Сева Новгородцев, официально при-

глашенный в Петербург самим Собчаком и ставший здесь объектом круглосуточного преследования со стороны питерских фанов, должен был выступить в роли конференсье на заключительном концерте "Легенды рок-н-ролла" под стенами Зимнего Дворца с участием мастеров британского "металлопроката". На шаг от него не отступала Карина Арчибальдовна, его супруга, поклонница оккультных обрядов. И, наконец, ночной концерт на Дворцовой. Хард-конвейер работал без сбоя в течение трех долгих часов. Британские группы сменяли одна другую – VENOM, UFO, SWEET, MAGNUM, CIRLSCHOOL, ASIA. Словом, это был парад названий, но, отнюдь не парад идей – лишь только группа MAGNUM предстала перед зрителя-

ми в своем классическом составе. К часу ночи все благополучно закончилось – вопреки трагичным прогнозам. Никто не пытался взять штурмом Зимний, он не запылял от петард и с фасада дворца даже не осыпалась штукатурка...

Можно, конечно, долго спорить о том, своевременно ли была затеяна эта акция, сравнивая ее с пушкинским "лиром во время чумы". Но не будем забывать, что сегодня музыку заказывает тот, кто платит. Не сомневаюсь, что состоятся через год и следующие "Белые ночи" и покруче нынешних – с живым, а не "фанерным" звуком.

Владимир АЛЕКСАНДРОВ  
Фото Рашида СУХОВА  
и Александра СПИЦЫНА



РОК - КИНЕМАТОГРАФ

Любой отечественный кинематографист, вторгающийся в мир отечественного рок-н-ролла, подобен Алисе в Зазеркалье. Тому есть миллион самых разных причин, связанных с чисто "совковой" традицией полной разобщенности "первой" и "второй" культур. Сейчас, может, ситуация и меняется, но факт остается фактом: первыми предприняли попытку пошарить своим киноглазом в темном рок-подполье именно дилетанты. Может, и профессионалы в кинематографе, но стопроцентные рок-дилетанты (спасибо Александру Житинскому за столь долговечный термин).

Беды в том не было и нет никакой - наш рок-н-ролл от этого нисколько не пострадал, так что совершенно напрасно столь отчаянно сражался с рок-дилетантами питерский рок-самиздат. Взгляд дилетанта иногда бывает наиболее честный и непредвзятый. Если содержит в себе то, что Феллини называл "дистанцией провинциала".

Когда в 85-м году второкурсник ВГИКа Рашид Нугманов вместе с оператором Алексеем Михайловым задумал снять фильм о малоизвестном ему явлении - питерском рок-н-ролле, то вряд ли он думал, что сорокаминутная лента под названием "Ия-хха!" останется, без всяких оговорок, самой лучшей на сегодня из всех попыток кинематографического осмысления рок-культуры. Никому пока не удалось сделать абсолютно честный фильм о роке, который бы притом являлся самостоятельным и самодостаточным художественным произведением.

# ХВАЛА РОК-ДИЛЕТАНТАМ

"Ия-хха!" - фильм-наблюдение, отдаленно перекликающийся с "Я шагаю по Москве" Георгия Данелия, а также близкий по настроению композициям цоевской "Ночи". Кстати, записывался этот альбом едва ли не одновременно со съемками нугмановской ленты. Шатающийся по городу ребята, кочегарка, поющий возле "Эльфа" Фрэнк, бредущий мимо тусовки в заброшенный дом Майк Науменко, лик БГ - словно лик святого, отражающийся то ли в телевизионном экране, то ли в водной глади, садящийся в чью-то "Волгу" и лениво закуривающий Цой... Однако же из всей бессвязной, казалось, верени-

цы образов, репортажных наблюдений, мимолетностей, символов складывается на редкость удачная "рок-импровизация". Фильм наполнен питерским воздухом - воздухом улиц, "Сайгона", кочегарки, воздухом питерского рок-н-ролла.

То, что создали потом Нугманов с Цоем в "Игле", - история совсем другая, но такие

но. Это по сути монтаж музыкальных номеров с записями интервью рок-музыкантов. Но отдадим должное "Року" - для БГ, Гаркуши, Адашинского, Шевчука это было едва ли не первым появлением на широком экране (поскольку "Рок" посмотрело в сотни раз больше зрителей, чем "Ия-хха!").

Но когда рок-дилетант на-

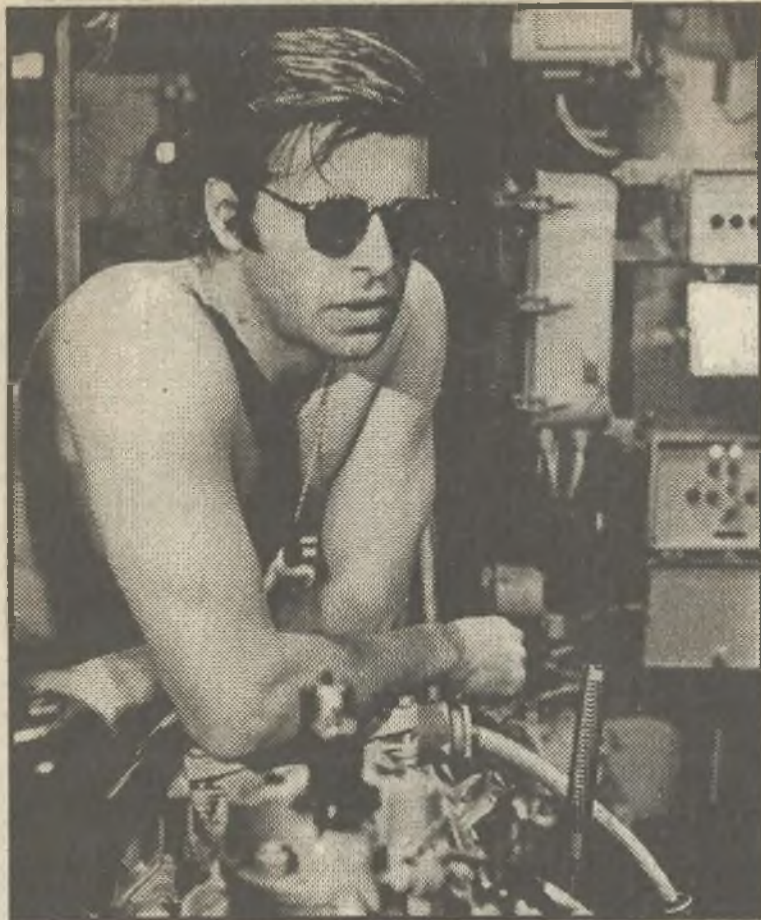
ставал себя уже достаточно уверенно, чтобы дать авторскую интерпретацию такому явлению, как Цой.

И оттого фильм перепичкан чисто постановочными элементами и эффектами, порой - аляповатыми, порой - пристойными и даже неглгохими. Но к Цою и его поэтике отношения ровным счетом никакого не имеющими.

Ну а самый большой прокол - тусовка, поклонники Цоя, увиденные глазами режиссера. Надо было долго искать, наверное, чтобы среди толпы, собравшейся помянуть Цоя во дворе рок-клуба, найти несколько веселых обезьянничавших оболтусов. А юродивый, выкрикивающий, сидя на подоконнике, бессвязный бред о гибели Цоя? Это что - художественная находка? Так же, как и бранящая фанов Цоя старушка на Богословском кладбище? Спаси нас Бог от таких "находок". Неужто Витя Цой заслужил все это после смерти?.. В том, что вся киноистория рок-н-ролла есть и будет создана рок-дилетантами - нет сомнений. Как нет, повторяю, и большой беды. Но подобные попытки дилетантов шагнуть в профессионалы попросту обидны. Не для живых рок-музыкантов - для тех, от кого уже осталась только музыка. Об этом бы забывать не надо...

Всеволод СТОРОННИЙ

## ДВА КАПИТАНА - II



В переполненном БКЗ "Октябрьский" (Санкт-Петербург) состоялась премьера полнометражного фильма Сергея Дебижева "Два капитана-II". В главных ролях - Борис Гребенщиков и Сергей Курехин.

С самого начала это была игра без всяких правил. Игра с собой и для себя. Колоссальная работа трех ассов-операторов, живописца и режиссера Сергея Дебижева, звукорежиссеров, монтажеров, фотографов, а также многочисленных фирм, обществ, кино-, фото-архивов и частных лиц (перечень которых занял несколько минут титров) оказалась затрачена на зрели-

ще хоть и неординарное, но откровенно скучное.

Благодарная тусовка оживала лишь в минуты, когда за кадром звучали старые хиты АКВАРИУМА. Атлант Курехин, изобретательно озвучивая весь видеоряд, словно пытался вдохнуть в безвоздушное пространство каплю жизни - не помогало.

Отношения "двух капитанов" с кинематографом складывались и прежде драматично.

Для капитана Курехина счастливым оказался лишь недавний его союз с Максимом Пежемским в "Переходе товарища Чкалова..." - в остальных случаях кинематограф либо использо-



вал дар Курехина как средство избежать провала (самый характерный пример - "Трагедия в стиле рок" Саввы Кулиша), либо опощлял курехинскую эстетику до мюзик-холльного примитива ("Музыкальные игры" Виталия Аксанова).

Что же касается Гребенщикова - ему и вовсе отводилась роль "манки" как в безликой "молодежной" кинопублицистике, так и в соловьевских поп-феериях. Потому имя Сергея Дебижева, человека далекого от мира официальной культуры и памятного циклом короткометражных фантазий на гребенщиковские мотивы ("Жаба", "Ус-

покой меня", "Золотой сон"), казалось, предвещало союз редкостный по взаимопониманию.

Увы, то, что казалось уместным и органичным в двадцатиминутном развернутом видеоклипе, - раздражает в полуторачасовой ленте.

То, что покоряло здоровым юмором в ПОП-МЕХАНИКЕ, при живых исполнителях и живом контакте с залом, - кажется искусственным и натянутым на экране (даже если экран превращается к середине фильма из узко- в широкоформатный), наконец, гребенщиковские композиции, иллюстрируемые до обидного плоско и поверхност-

но, вовсе утрачивают свою магию (чего не было ни в предыдущих лентах Дебижева, ни даже в самых первых клипах АКВАРИУМА).

И все же, все же - досадовать, пожалуй, нет никакого резона. Потому хотя бы, что прокатная судьба фильма, само собой, неопределенна. Потому что все ближайшие премьерные показы фильма все равно соберут полные залы поклонников "капитанов".

А главное - даже такая встреча с ними все равно приятна...

Всеволод СТОРОННИЙ  
Фото Андрея УСОВА

### ПАНТЕОН РОССИЙСКОГО РОКА

Для многих Виктор Цой, трагически погибший два года назад, в августе 90-го, олицетворяет философию нынешнего молодого поколения, мысли и чаяния которого он так удачно воплотил в своей музыке и песнях. При жизни Виктор не любил давать интервью, был и остался человеком-загадкой. Наверное, поэтому до сих пор публикации о нем встречаются читателями с интересом.

Сегодня мы предлагаем вашему вниманию последнее интервью Виктора Цоя украинскому радио (май 1990 года), которое нам любезно предоставили наши коллеги из Киева.

- Виктор, твоя последняя работа называется "Звезда по имени Солнце". Зная, что ты очень много, в отличие от "попсовых" групп, вкладываешь в названия, тексты песен, хочешь спросить: название альбома - намек на себя или на что-то неопределенное?

- Скорее на неопределенное, чем на себя. Хотя... Не знаю.

- А сам лично можешь назвать себя "звездой", все-таки ты собираешь стадионы, и я бы не сказал, что Виктор Цой не популярен. Твой прогноз: сколько просияешь на эстрадном небосклоне?

- Не знаю, не думл над этим. Я не считаю, что это главное - всеобщая популярность. Я, конечно, очень рад, что сейчас КИНО собирает такие залы, но, в принципе, все это не было самоцелью. Для нас важно было играть ту музыку, которая нам нравится, и мы будем ее играть, даже если она будет нравиться меньшему количеству людей. Я не прогнозирую успех. Меня это не интересует. Меня интересуют песни.

- Такой вопрос: тот образ, который ты создал на экране (фильм "Асса", "Игла"), как соотносится с реальным Виктором Цоем?

- Я ничего особенного не создавал, не пытался залезть в чужую шкуру. Вел себя так, как хотел и как вел бы себя в таких обстоятельствах. И занялся этим, потому что мне было ин-

явился выбор, то люди, естественно, пошли на другое. Это совершенно нормально. А относительно "не у дел" - думаю, нам это не грозит. Даже, если буду в тюрьме и у меня будет шестиструнная гитара, я уже не окажусь не у дел - ведь я буду продолжать заниматься своим делом. Мне все равно, где играть...

- Очень долгое время ты был как бы вне нашей системы. А

## ВИКТОР ЦОЙ: "ХОЧУ БЫТЬ САМИМ СОБОЙ"

интересно.

А когда совершенно недавно предлагали сниматься в роли Маугли в каком-то мюзикле - знаешь, может, это и остроумно, но идея этого мюзикла была совершенно, мягко скажем, не та, что хотелось бы...

- В таком случае, какой образ в кино тебе близок, кого хочешь сыграть?

- Нет, в том-то и дело, что я ничего не хотел сыграть. Я хочу быть самим собой везде - и на киноэкране, и на концерте, понимаешь?

Для меня важнее всего сохранить самоуважение и свободу, которая у меня есть сейчас. Но сохранить очень трудно. Нужно все время бороться.

И, если вопрос станет так, что я вынужден буду играть музыку, которую не хочу играть, но которая будет нравиться людям, было бы нечестным ее играть, правда?

- Сейчас утверждают, что советская рок-музыка переживает кризис. Не боишься, что в скором времени ты, Виктор Цой, окажешься не у дел?

- У нас слишком долго рок-музыка была под запретом, и когда стало возможным ходить на рок-концерт, любая рок-команда собирала зал. А когда по-

теперь потихонечку вверчиваешься, что ли. Какие "плюсы" и "минусы" во всем этом есть?

- Совершенно не вписываюсь... Что касается музыкальной системы, то мы все равно стоим особняком, хотя, если раньше мы были подпольной группой, то сейчас нас так уже назвать нельзя.

Я никогда не считал популярность самоцелью, с одной стороны, а с другой - никогда не считал, что нужно искусственно создавать какие-то препятствия между собой и публикой. Поэтому очень хорошо, что мы играем концерты, на которые может прийти любой человек.

- Если бы тебе была предоставлена возможность в самые тягостные дни в настоящем перенестись в прошлое - куда бы ты предпочел попасть и почему?

- Не знаю, как-то не думал на эту тему. И потом я очень философски отношусь к неприятностям и считаю, что их просто надо переждать - и все образуется.

- У меня создается такое впечатление, что ты по натуре фаталист?

- Может быть, я не занимаюсь самоанализом. Я такой, как есть - и все.

- Твой самый большой враг из людей, из человеческих пороков, в самом тебе?

- Вот уж не знаю... Не возьмусь судить, что является для человека пороком, что недостатком, а что достоинством. В конце концов, единого мнения на этот счет не бывает. Поэтому, я считаю, что человек таков, каков он есть. Хорош он или плох - а судьи кто?

- Допустим, лет через "надацать" ажиотаж вокруг группы КИНО спадет, а тебе придется зарабатывать деньги, чтобы кормить семью... Ты уверен, что сможешь решить эту проблему?

- Я не думаю о будущем. Я просто знаю, когда вопрос такой встанет, как-нибудь его решу. А пока не стоит, что о нем думать?

- Несколько блиц-вопросов в стиле журнала "Браво": любимый цвет, наверное, черный, да?

- Конечно.

- Любимое блюдо?

- Не знаю...

- Любимые цветы?

- Розы.

- Любимая футбольная команда?

- Нет такой.

- Любимый вид спорта?

- Ну, довольно много видов спорта, связанных с восточными единоборствами.

- Любимое время года?

- Лето...

- Любимая западная группа?

- Не знаю, нет такой, вот чтобы прямо любимая. А остальные все - нелюбимые.

- Виктор, и последний вопрос... Заветная мечта группы ПИНК ФЛОЙД - полететь в космос. Какая заветная мечта группы КИНО?

- (Надолго задумавшись, словно что-то предчувствуя):

- Не знаю, наверное, тоже в космос...

Интервью взял Александр ЯГОЛЬНИК

Фото Вадима КОНРАДТА и Сергея ДИВЕРВА



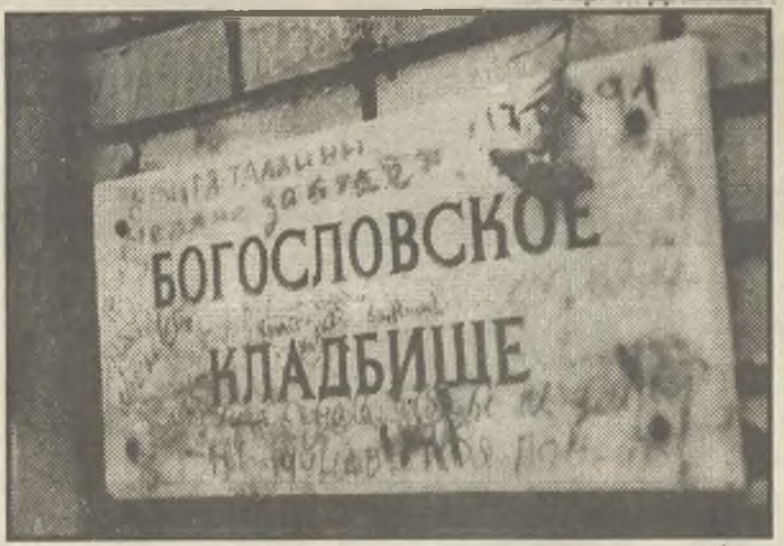
Исполнение в рамках 8-го фестиваля ЛРК (14 марта 1991 г.) совместно с АКВАРИУМОМ композиции "Пригородный блюз" стало для Майка его последним публичным выступлением в Питере...

По фестивальному сценарию ЗООПАРК должен был подвести черту под серией концертов в Доме самодеятельного творчества на Рубинштейнна, 13, где в течение четырех дней играли группы "третьего эшелона". Но неожиданно уехал в Молдавию по семейным обстоятельствам гитарист ЗОО Александр Храбунюв. Правда, у ЗООПАРКА еще оставался шанс вписаться в один из сейшенов в "Юбилейном", поскольку Храбунюв должен был вернуться в Питер со дня на день. Увы, элементарное рок-н-рольное раздолбайство помешало этому. К слову сказать, Майк все же вышел на сцену "Юбилейного", но об этом чуть позже.

Фестиваль, как однажды заметил Владимир Рекшан, это всегда удар по печени. 8-й, юбилейный, не стал исключением. К вечеру седьмого дня тусовка выдохлась окончательно. Обессиленные от недельного пьянства рокеры бродили теньями из артистического бара и примерки и обратно в бар... Появление Майка, уже крепко поддатого, в демисезонном пальто и неизменных темных очках, вызвало оживление в кулуарах "Юбилейного". Еще бы! За весь фестивальный марафон это был его первый выход в тусовку.

- Смотри, вон Майк... Ой, какой страшный, с брюхом...

Да, глядеть на Майка было не очень весело. И тот, кто не видел его молодым, вряд ли мог понять





# ПОСЛЕДНИЙ АККОРД

за что его так любили все вокруг...

Я подождал, пока Майк наговорится с Житинским, и спросил, не помнит ли он самый первый концерт в рок-клубе 7 марта 81 года, и где он тогда был.

- Ты бы меня еще спросил, где я был 14 марта 1955 года. Отвечаю - меня просто не было, поскольку я был еще в проекте... Ты задаешь очень странные вопросы.

Слегка смутившись, я посетовал, что ЗООПАРК так и не выступил на фестивале.

- Мне тоже жалко, - сказал Майк. - Мы были готовы играть 14-го, т.е. сегодня. Но нас наехали, мол, вы играете 13-го, и наехали с этим прямо утром 13-го, так что я не смог собрать свою группу - у каждого были свои дела.

- Что-то я не видел этого, -

попытался возмутиться кто-то из "зоопарковцев", стоявших рядом с нами. И тут Майка взорвало.

- А ты вообще помалкивай! Дурак ты и ничего умного не скажешь...

Дело, однако, двигалось к финишу. На сцене уже вовсю рубился АКВАРИУМ. И тут вдруг под самую завязку концерта Б.Г. неожиданно для всех позвал на сцену Майка, своего закадычного друга и старого собутельника.

Бесспорно, время триумфа для Майка и его ЗООПАРКА уже было позади, и тем не менее в нем чувствовалась былая сила, и он до сих пор умел поднимать в одном порыве весь многотысячный зал, что он, собственно, и сделал своим яростно исполненным "Пригородным блюзом", посвященным потерявшему поколению 80-х. Это была настоящая кульминация фестиваля.



... Летом на "Эрио" вышла его коллекционная пластинка "LV" (т.е. "Пятьдесят пять"), названная так по году рождения своего создателя. Помнится, я звонил Майку по этому поводу - поздравляя с очередным прорывом. Он тогда был здорово под градусом, но на все мои вопросы терпеливо и абсолютно осмысленно ответил.

По осени Майк со своей командой планировал отправиться в турне по Уралу, а в октябре на одной из площадок Питера он собирался провести акцию, посвященную 10-летию ЗООПАРКА. Увы, этим планам на суждено было сбыться. Холодным вечером в конце августа прошлого года "Радио Балтика" сообщило о смерти Майка. Сказано об этом было просто, без громких фраз и пафоса, и сразу же в эфире зазвучал молодой и задорный голос Майка с "Увертюрой" из "LV", совсем как в те далекие 80-е, про которые сам Майк очень правильно сказал: "Жили плохо, но все же хорошо". Вспомните иногда Майка за стаканом вина. И пусть земля ему будет пухом...

**Владимир АЛЕКСАНДРОВ**  
Фото А. БЕЛОВА и А. УСОВА

Р.С. 11 сентября с.г. в московском цирке на проспекте Вернадского прошел концерт памяти Майка Науменко с участием групп НОЛЬ, ОПАСНЫЕ СОСЕДИ, АУ, ВА-БАНКЪ, трио СЕКРЕТ, а также музыкантов ЗООПАРКА. Пословми лидера ОПАСНЫХ СОСЕДЕЙ Глеба Малечкина, этот пминальный концерт не стал "похорондой" и был чрезвычайно пьяный - как раз в духе старых "портвейных" сейшенов, которые так почитал сам Майк.

# Rock Вести С Южного Урала

Авангардный коллектив НХА после долгих мытарств выехал - таки за рубеж, причем с помощью питерского "Интертеатра", где за главного М. Хусид (бывший режиссер челябинского театра кукол). А в Марселе, где НХА помогали Хусиду в уличном представлении, нашлись охотники на оригинальную продукцию челябинских упаднических футуристов. В конце августа прошел концерт НХА в компании с американским панк-джазом SABOT на Южном Урале.

\* Группа РЕЗИНОВЫЙ ДЕДУШКА готовит цикл эротических песен под рабочим названием "В секс-магазине". Впрочем, песни будут большей частью не про секс, а наоборот - детские и к тому же в духе кантри-мюзик.

\* Группа АРИЭЛЬ едет в Канзас на кантри-фестиваль по какому-то подозрительному предложению. Каким образом соединить русский АРИЭЛЬ с канзасским кантри - неизвестно никому в округе.

\* Любимая татуировка в среде южноуральских рокеров - шприц, из которого вылезает голая женщина в противогазе, обвитая ленточкой с надписью на иврите: "Они лезут мне в душу!"

\* "Девять с половиной мгновений весны" - так называется клип группы ОТКРОВЕНИЕ, снятый недавно в квартире редактора журнала "СЭЛФ" О. Бугаса. Очень смелый сценарий, преимущественно в пурпурных тонах, снят на восьмимиллиметровую кинокамеру "Красногорск" с приличным качеством. Аранжировки сделаны участниками съемочной группы немножко в вагнеровском духе.

Среди действующих лиц - Штирлиц, Иван Поддубный, девушка по имени Свинья, мертвые девиантники и поэт Иван Барков-младший. Клип будет демонстрироваться только подписчикам журнала "СЭЛФ".

\* В городе Коркино появился новый коллектив АРХИВ, исполняющий поп-музыку.

Это первый коллектив с таким названием в городе Коркино.

Юрий БОГАТЕНКОВ

# Сенсация? В Б.Г.-БЭНД ВСЕЛИЛСЯ БЕС...

АКВАРИУМ... Почти у каждого из нас связаны с этим именем свои воспоминания и надежды. О том, чем был, есть и, надеюсь, будет для нас и следующих поколений АКВАРИУМ, написаны десятки статей, пишутся книги и солидные рок-исследования. Почему все-таки исчезла эта столь загадочно-неповторимая группа? Это был один из немногих вопросов, которые мне удалось задать во время нашего недолгого разговора с Борисом Гребенщиковым в гримерке "Октябрьского" в начале августа. Именно там и состоялся долгожданный концерт Б.Г., весь сбор от которых был передан в фонд 209 школы Петербурга. (Кстати, всего лишь только потому, что во дворе этой школы пятилетний Борис играл "в песочек"). Итак, 4-5 августа, БКЗ...

Кто долго не слушал Гребенщикова или долго слушал старые записи, наверняка удивились новому, имиджу "витязя на белом коне и с "Черным вороном" на плече". Колдовской, с такой знакомой грустью голос звучал в притихшем зале.

- Это совсем не АКВАРИУМ, - также негромко и чуть устало начал разговор Борис перед настройкой. (С присущей мне скромностью и из уважения к авторитетам, я опускаю все вопросы и оставляю лишь монолог Гребенщикова).

- У АКВАРИУМА за спиной, как выясняется, сидела очень неприятная фигура.

Я имею в виду не человека, а настоящего беса. На концертах это не всегда было ясно, но в записи виделось. Все вроде хорошо, а энергия исчерпывалась полностью. Чтобы с этим "персонажем" справиться, мы группу распустили.

- В группе БГ, существующей с апреля 1991 года, со мной все тот же Петр (Петр Трошен-

ков - ударные), все тот же Рюша (Андрей Решетин - скрипка), Сакмарыч (Олег Сакмаров - флейта, работает и в НАУТИЛУСЕ). Новые ребята: Леша Зубарев (СЕЗОН ДОЖДЕЙ) и Сергей Шураков. За год мы объехали 45 городов России, дали около 115 концертов, больше чем АКВАРИУМ за 10 лет работы.

- Этот год мне хотелось петь именно так как я пою сегодня. Образ старый, но он, тем не менее, верен... Как собака больная бежит в поле и ест какую-нибудь травку. Отсюда и народные, и "Черный ворон". Все то же самое. Что будет дальше - не знаю.

Группа БГ тоже в стадии распуха - появилась некая фигура и здесь. Исчезла энергетика. Но, по моему, чем дальше - тем интереснее. Тоски по бывшему времени, бывшему АКВАРИУМУ я не испытываю.

- То, что я играю сейчас, слава

Богу, уже нельзя назвать рок-музыкой. Я очень люблю рок-н-ролл, но не то, что в России называют этим словом. Это название возникло, по-моему, по ошибке. Россия - страна принципиально не имеющая отношения к ритму. Он у нас другой, очень тяжелый.

Вот, собственно, и все. Потом началась настройка, концерт, поклонники... Но разговор получил интересное продолжение: чуть позже мне позвонили из Петербургского центра экстрасенсористики. "Мы давно "вычислили" Бориса Гребенщикова, - говорили экстрасенсы. - Разговоры по поводу бесов не лишены оснований. Мы бы могли помочь восстановить энергетический баланс музыканта". Вот и не верь после этого в мистику, в магию и все такое прочее...

Настя ДМИТРИЕВА  
Фото Андрея УСОВА



# С УКРАИНЫ

В Киеве недавно увидел свет превый номер украинской русскоязычной музыкальной газеты "Весло". Как сказано в специальном пояснении к названию, "Веслом" на жаргоне музыкантов называют гитару - самый распространенный инструмент для извлечения ритмически упорядоченных звуков. К тому же весло, как известно, - это и приспособление для продвижения вперед... (конец цитаты). На шестнадцати полосках небольшого формата наши коллеги ухитрились сжато и энергично дать массу свежих рок- и поп-новостей местного, всеСНГовского и вселенского значения. Непонятно, правда, какое отношение к музыке имеют Жан Клод Ван Дамм и "американский ниндзя" Майкл Дадикофф, творчеству коих посвящена одна из полос, но это, как говорится, детали... Так или иначе, но "Rock Fuzz", опережая события, помещает в нынешнем номере последнее интервью Виктора Цоя для украинского радио, данное им в мае 1990-го года, которое вскоре появится во втором выпуске киевской газеты. Огромное спасибо редактору "Весла" Александру Ягольнику-младшему, любезно предоставившему данный материал в наше распоряжение. "Весло" на воду и - полный вперед!..

\* С 5 по 25 августа с.г. "Дийове объединення живопису, графіки, фотографії, музики та дечого непередбаченого РАББОТА ХО" провело художественную выставку в столичном музее "Киевская крепость", который до октябрьского переворота был обыкновенной тюрьмой. На открытии выставки выступили киевские группы РАББОТА ХО и САХАР - БЕЛАЯ СМЕРТЬ, ФОА-ХОКА из Харькова.

\* В Киеве появилась независимая тайповая студия под названием "Ритмика". Студия не преследует коммерческих интересов (тираж альбома в среднем 20 экз.), а только знакомит с новой музыкой, интересными раритетными записями и работами различных единичных проектов. На студии уже вышел альбом легендарной киевской группы УКСУСНИК "Синглы 1989 года", а также сборник, составленный из двух домашних альбомов ШЕЙК ХАЙ-ФАЙ, который носит название "Королева Ла-Той-Сы".

\* Киевская группа ШЕЙК ХАЙ-ФАЙ распалась на две половины, в результате чего возникли два новых проекта - СЕВЕРНЫЙ ВЕТЕР и ГОРОД-СПУТНИК. В последней их них вошли А.Салехов, И.Вислоух и И.Филькин. Все музыканты когда-то вместе делали свои первые шаги в рок-н-ролле (группы АЛЪТЕРНАТИВА, СЛОВОПОСЛИЕ), позже играли в ИВАНОВ-ДАУНЕ.

Татьяна ЕЖОВА и Гоша ЦИРУС

## НА НЕЗАВИСИМЫХ ПЛОЩАДКАХ

В конце июля в большом зале ДК фабрики "Большевичка" на Лиговке, убранном алым бархатом и доперестроечными лозунгами комми, состоялось открытие нового рок-н-рольного клуба "Рокси", возглавляемого Анатолием Гуницким...

Перед началом мэтр Гуницкий, одетый по случаю в аккуратно отутюженные брюки и накрахмаленную белую сорочку с зеленым галстуком, обратился к присутствующим с тронной речью, в которой сказал в частности:

— Сегодняшний концерт во многом определит дальнейшую судьбу нашего музыкального клуба. Концепция его проста — широкий спектр стилей, самых разных направлений, показ новых групп наравне с ветеранами...

Мы надеемся, что у "Рокси" сложится своя публика — скучно делать клуб для жлобов... Вы меня понимаете.

Поняли. И так как никто из собравшихся в зале себя совершенно справедливо жлобом не считал, то ТЕЛЕВИЗОР все встретили дружными аплодисментами.

Миша Борзыкин в шортах-бермудах "сотоварищи", как всегда, попотчевал

зрителей крутым компотом из публицистических хитов типа "Чужой город", "Это игра на всю жизнь" и "Ржавый снег".

Резкая, энергичная музыка, точные тексты, мотивы одиночества и отчуждения — все это давно уже дало "телевизорщикам" заслуженную славу. Во второй половине своего почти часового выступления Михаил неожиданно перешел на англоязычные "забомбив" таким образом целую серию песен. Получилось совсем неплохо. Во всяком случае народу понравилось.

Между тем, в актерской САНКТ-ПЕТЕРБУРГА дым от "Беломора" стоял козырьком. Владимир Рекшан неохотно "раскололся" на короткое интервью перед выходом на сцену:

— Владимир, поведай, пожалуйста, о ближайших планах твоей нестареющей группы?

## РОКСИ-КЛУБ ОТКРЫТ!

— Основная задача сейчас — зафиксировать наш материал на дисках, кассетах, видео.

Ведь нам уже четверть века. И, проявляя врожденное упорство, мы стараемся добиться того, чтобы часть этого богатейшего репертуара осталась навеки в анналах отечественного рока.

— В каком составе выступает сегодня САНКТ-ПЕТЕРБУРГ?

— Ну, разумеется, два "зубра" — ударник Коля Корзинин и я. Поэтому мы одеты в одинаковые рубашки в полосочку. Далее бас-гитара Вася Соколов, клавишник Сергей Рудашевский и наша последнее приобретение — гитарист Сергей Степанов.

Выступление САНКТ-ПЕТЕРБУРГА носило более оптимистический характер, нежели игра ТЕЛЕВИЗОРА. "Невский проспект", "Прощай, империя", "Филосовский блюз", "Новые деньги",

"Смутное время", "Кто еще встретится нам" — вот лишь неполный перечень композиций рекшановской команды, представленных вниманию публики. Правда, не обошлось и без грустной нотки, которую внесла баллада "Наши лица умерли".

Тем не менее, забористый рок-н-ролл "Дура" вновь все вернул на место. Непосредственное поведение Владимира на подмостках описанию не поддается.

Затем шли ИГРЫ братьев Вити и Грини Сологубов. Музыкальная стилистика команды осталась неизменной: жесткая концептуальная "Нью Вэйв" с мрачным колоритом едкости и сарказма. Мастерства же ИГРАМ, как известно, было не занимать...

Итак, клуб "Рокси" начал работать. Успеха вам, господа!

Игорь ЦИРУЛЬНИКОВ

## РЭГГЕЙ-КОМИТЕТ

ГРУППА КОМИТЕТ ОХРАНЫ ТЕПЛА ИЗ КЕНИГСБЕРГА ДО СИХ ПОР ОСТАЕТСЯ ЕДИНСТВЕННОЙ В РОССИИ КОМАНДОЙ, ИГРАЮЩЕЙ ОРТОДОКСАЛЬНЫЙ РЭГГЕЙ

... Как ни странно, но в тот вечер (9 июня) в "Инди-клубе" собралось не более сотни зрителей.

Я знал, что "Олди" традиционно не дает интервью, но решил все же испытать судьбу. "Комитетчики", на которых я нарвался за кулисами, меня обнадежили: мол, угостишь "Олди" пивом, он язык и развяжет...

Я нашел "внепланового сына африканских трав" на улице, лежащим на травке как раз под монументом вождю мирового пролетариата (напомню читателю, что "Инди-клуб" арендует помещение в ДК имени Ленина) в окружении молодняка, благоговейно слушающего разглагольствования "Олди".

Мы уединились. От пива "Олди" не отказался, но налегал на него слабо, объяснив, что надо остаться в форме. Сразу попросил не включать диктофон, и хотя его запросто можно было обмануть, я почему-то не стал этого делать. Тем временем у нас шел неторопливый, но совершенно "шизоидный" разговор. "Олди" поведал мне, что только вчера вышел из "больнички", похвастался своей новой "фенечкой" — дешевеньким пластмассовым brasлетом, украшенным цветастыми бусинками. По его мнению, он был ничуть не хуже культовых африканских четок. Потом пожаловался на судьбу и хроническое невезение с басистами — вот и "Дис" Редькин от него удрал, и за бас вынужденно взялся саксофонист КОМИТЕТА Андрей Брытков. "В общем, — резюмировал "Олди", — теперь я без дудок". И, помолчав, сокрушенно добавил: "Ты бы знал, какие я деньги выложил за эти дудки!"

Конечно, наивно было предполагать, что за несколько минут "протокольного" разговора он раскроется предо мной. Тем более, как я узнал, сегодня с ним уже такое было — около пяти утра на подъезде к Питеру после пьяной и бес-

сонной ночи он успел покаяться какой-то случайной девчонке-попутчице, выложив ей про себя все... Так что второй исповеди за день, как видно, не предвиделось. Под конец "Олди" спросил меня, не знаю ли я, где Гаркуша. Я сказал, что вроде бы он заявлен в сейшене на Думской. Так что не известно, будет он здесь или нет. Чуть позже Гаркуша все-таки появился, и тогда закрутилась карусель...

КОМИТЕТ ОХРАНЫ ТЕПЛА длительное время находился в тени успехов своих земляков из группы 003, которая на рок-фестивале "Литуаника-86" была названа "самой большой надеждой на будущее". Только вот, где сейчас эта "надежда", никто не ведает, а КОМИТЕТ между тем играет до сих пор.

О КОТе заговорили в центре сразу же после второго "Сырка" (декабрь 1989 года), т.е. через два года после образования группы 25-летним гитаристом Сергеем "Олди" Белоусовым, за плечами которого был "солидный" (почти год!) опыт игры на гитаре в одной из панковых команд Кенигсберга. По слухам, "Олди" объявился на прусской земле где-то в начале 80-х, приехав сюда с Алтая. Говорят, что он тогда хотел навсегда порвать со своим прошлым, которое было весьма "темным".

В группе со дня ее образования всегда процветал культ "косячной наркоты", что, собственно, закрепило уже в самом названии. Оно и понятно: ну разве можно без кона "прорубить" такую экзотичную штуку, как рэггей?

Первый клавишник КОМИТЕТА Андрей Коломыйцев, "завернутый интеллигент" — редактор подпольных журналов "Рот" и "Во", никогда не приветствовал увлечений своих товарищей и потому долго в группе не задержался. Ныне он снова объявился в КОМИТЕТЕ, однако это разовая акция, связанная с короткой гастролью в Питер. Мы сидим с ним в баре "Инди-клуба" за



батареей пивных бутылок и уже битый час толкуем о растафарианстве, этом экзотическом, религиозном учении, о котором в двух словах рассказать очень сложно, но основная идея этой философской подоплеки стиля рэггей заключается, пожалуй, в объединении всех чернокожих мира и их последующей реэмиграции в Африку. В общем, чуждая для русского человека философия.

По мнению Коломыйцева, только в бывшем Кенигсберге и нынешнем Калининграде, этом новоявленном российском Вавилоне, где волей "вождя народов" собралось целое скопище людей без корней, и могла появиться такая русскоязычная группа, по-настоящему играющая и живущая рэггей.

С другой стороны, под боком Польша, а там традиционные сильные рэггей-бэнды, музыканты которых имеют тесные связи с британскими мюзикшенинами, выходцами с Ямайки. Так что их появление на свет объективно закономерно. Впрочем, по откровенному признанию Андрея, музыканты

в группе слабенькие, а "Олди" теперь (по понятным всем причинам) от силы может сыграть за вечер пять-шесть вещей, и сегодня скорее всего будет лажа. "Может, и нет", — попытался обнадежить его я. Но Коломыйцев только рукой махнул — во время настройки они раз 15 начинали играть и все без толку!

Около девяти вечера кто-то из "комитетчиков" заглянул в бар сообщить, что "Олди" уже "готов", в том смысле, что крепко набрался. Помрачневший Коломыйцев поспешил на выход...

Когда "Олди", несмотря ни на что, вылез на сцену, и дураку стало понятно, что концерт безнадежно сорван. На свою беду группа все-таки начала... Увы, с грехом пополам КОТу удалось исполнить до конца только одну вещь — программный "Тюремный рок". Жалкое зрелище закончилось очень быстро. Было тихо, совсем как на поминках.

Какое-то время спустя "Олди" еще сидел на стуле посреди сцены, заторможенно глядя на подsunутые ему для

автографа оборванные афишки. Казалось, что дух его в этот момент блуждал где-то в высоких африканских травах далекой отчизны...

Жора ГРЕМИХАНЕЦ  
Фото Александра ШИШКИНА



В "Инди-клубе" всегда звучит независимая музыка плюс пиво, видео, продажа пластинок, газет, общение с музыкантами.

Двери клуба открываются в 19.00. Исполнители начинают выступление в 20.00.

"Инди-клуб" расположен в малом зале ДК имени В.И. Ленина (метро "Пролетарская"). Билеты продаются у входа.

Телефон для справок: 262-22-57.

ГОСТИ ИЗ-ЗА БУГРА

# ЛЕЙТЕНАНТ ЗАПАСА СЕВА НОВГОРОДЦЕВ

"Отщепенец", "предатель Родины"... Подобными эпитетами наши борзописцы не один год награждали скандально-известную персону диссидента-юмориста Новгородецва.

Уединиться с Новгородцевым где-нибудь в кулуарах фестиваля "Белые ночи Санкт-Петербурга" для разговора с глазу на глаз было архисложно. Его круглосуточно преследовали толпы журналистов, фанатов и многочисленных зевак. Но мне все же повезло...

**Александр Долгов:** Помнится, на питерской выставке "Реалии русского рока", о которой Вы сообщили в одной из своих программ, можно было увидеть один примечательный фотоснимок - группа веселых молоденьких ребят, одетых в военно-морскую форму, среди которых можно узнать и Вас...

**Сева Новгородцев:** Да, я служил мичманом на подводной лодке в Полярном. Это была осень 62-го года. В море, правда, я не ходил, потому что как только приехал, я сразу заявился в муззвод. У них был джаз-оркестр, очень плохонький. Никто из музыкантов не умел ни свинговать, ни делать оркестровок. Так вот мы на пару с моим приятелем (он был басистом) начали писать для них оркестровки, а вечерами играли на танцах в Доме офицеров... Потом каким-то немислимим образом мне все-таки присвоили звание лейтенанта запаса.

**А.Д.:** А что побудило вас связать свою судьбу с морем?

**С.Н.:** Знаете, мой отец сам из Кронштадта. Он был болен морем с детства. Начал службу матросом на буксире, а в 33 году уже стал капитаном. Так всю свою жизнь и провел во флоте.

В юности я хотел стать актером, но у меня не получилось. И тогда мне отец сказал: знаешь, раз по твоему не вышло, давай иди по моим стопам. Вот я и поступил в "Макаровку", закончил ее и плавал некоторое время штурманом...

Мы были большие приятели с Давидом Голощекиным. Это сейчас он стал живым джазовым символом. А тогда он был веселый, худощавый молодой человек с трепещущими ноздрями и колоссальным чувством юмора.

Познакомились мы с ним, когда я еще учился в "Макаровке". Додик, по-моему, вел у нас самодеятельность и еще играл в модном джаз-октете института точной

механики и оптики, который регулярно выступал на ленинградском телевидении. Так вот Додик, собственно, и переманил меня в джаз-оркестр ЛИТМО, считая, что у меня есть какие-то танц-способности. Кроме этого, каждую субботу я еще играл на танцах в собственном училище. Когда через полтора года после выпуска я приехал с флота в Питер, я иногда ночевал у Додика (он жил тогда на Фонтанке), спал где-то под роялем, укрываясь попойкой.

Как раз тогда ему предложили в Ленконцерте собрать оркестр, и так как я был под рукой со своим кларнетом, он меня и взял к себе. Вскоре мы оказались с Додиком в оркестре Вайнштейна и были там вместе, пока судьба не забросила меня совсем в другую область... Хотя мы не переписывались, приятельские отношения у нас сохранились. В ноябре прошлого года мы встретились в Питере, и встреча была очень сердечной.

**А.Д.:** Самый тяжелый период в Вашей жизни?

**С.Н.:** Бесспорно, первый год работы на Би-Би-Си. Объясню, почему. Я не хотел жить на окраине Лондона, меня не устраивал местный транспорт, очень ненадежный. Я из-за него несколько раз опаздывал на работу. Тогда я купил себе велосипед, решив ездить только на нем. Но сами понимаете, - далеко ездить на велосипеде не удобно. Я начал искать жилье в центре Лондона. И в конце концов нашел совершенно развалившийся дом, в подвале которого еще с 1929 года жил один человек. По гуманным английским законам, принятым когда-то лейбористами, я, как владелец дома, не мог его не то, чтобы выселить, а даже поднять квартплату. Кстати, как выяснилось позже, он оказался коммунистом и профсоюзным активистом. В общем, из огня да в полымя, но неважно... Так вот этот развалившийся дом мне нужно было восстановить целиком своими руками. Поэтому первые шесть месяцев моей жизни в Лондоне я сначала восемь часов отработывал на радио, садился на велосипед, приезжал в эти развалины, тюкал там до часу ночи, возвращался весь в извистке



домой, ложился спать, а наутро все повторялось сначала.

Через полгода я сделал первый этаж, мы переехали, но у меня от чудовищного стресса пошла крапивница. Я весь покрывался волдырями и был красный, как какая-то докторская колбаса. Я помню это время...

**А.Д.:** Поначалу на Би-Би-Си вы делили эфир с Сэмом Джонсом?

**С.Н.:** Да, это была его передача, и снимать ее мне было неловко. Так продолжалось месяца два-три, а потом он почему-то озлился на Би-Би-Си. У него в Калифорнии "открылся" дядя, который торговал недвижимостью. Дядя сказал Сэму: ну, чего ты, мол, гниешь на этом радио, приезжай ко мне, будешь богатым человеком. И Сэм Джонс сказал: плевал я на вас, буду богатым. Но по контракту ему нужно было отработать еще полгода. Тогда Сэм Джонс сделал следующее. Вообще, он у нас народный герой, что-то вроде Чапаева... Так вот созвал он в гости все начальство и вышел к ним в заказной футболке, на которой было написано "Я нарушаю контракт". Одним словом, дал понять, что ни фига он не собирает соблюдать. Сел в самолет и был таков. Правда, эта шутка как бы обернулась против него, когда ему через год пришлось вернуться и доказывать боссам, что он вовсе не хулиган.

**А.Д.:** Вы можете вспомнить своего первого респондента?

**С.Н.:** Да, могу. Дело в том, что 9 июня

исполнилось 15 лет моей передаче, и поэтому к этой дате я подбил итоги, переоплатив все архивы. Это был Анатолий Дунин из Ленинградской области. Письмо от него пришло в 78-м году. Я не знаю, где сейчас Анатолий, что с ним и вообще - Анатолий ли он или это была какая-нибудь "подрывная акция"? Надеюсь, что он все же существует.

**А.Д.:** Под конец нашей беседы открою вам небольшой секрет. Нашу газету выпускает творческая команда моряков-дипломатов. Как вы относитесь к дипломатству?

**С.Н.:** Мое отношение самое положительное, поскольку я сам дипломат и пытаюсь что-то сделать самостоятельно сразу в разных областях, начиная с сочинения поварской книги, которая у нас с Кариней Арчибальдовой вышла в Англии, и заканчивая строительством квартиры, которым я занимался несколько лет подряд. У меня ведь работа такая - нужно как бы знать все и понемножку.

Для меня дипломатизм в лучшем понимании этого слова - любительство, заинтересованное отношение к предмету, которым ты занимаешься, а так же отсутствие академичной такой напускной глубины, которой страдают многие профессионалы. Несомненно, профессионал знает больше, но есть ли у него та трепетность, тот интерес, душевная просветленность? Увы, далеко не всегда...

Беседу вел Александр ДОЛГОВ  
Фото Александра СПИЦЫНА

# АНАРХИЯ В ИНДИ-КЛУБЕ

**СЕНСАЦИОННОЕ ВЫСТУПЛЕНИЕ АМЕРИКАНСКОЙ ПАНК-ГРУППЫ MDC В "ИНДИ-КЛУБЕ" ЕДВА НЕ ЗАКОНЧИЛОСЬ КРОВАВЫМ ИСХОДОМ**

(В. Остроумова). Эта "гаражная" команда, аббревиатура названия которой расшифровывается как "миллион доллоровых копеек", (т.е. по-нашему - копеек), была сформирована в Техасе в 1980 году.

В том же году MDC выпустила свой первый сингл, который сразу же привлек внимание Джелло Биафры, лидера ДЭД КЕННЕДИЗ.

При его содействии группа перебралась в Калифорнию и с ошеломительным успехом (напару с ДЭД КЕННЕДИЗ) провела серию концертов в панк-клубах Сан-Франциско.

Последняя гастрольная поездка MDC в Европу была начата 20 мая и включала концерты в Англии, Германии, Чехословакии и Финляндии, из которой, собственно говоря, они и прибыли в Россию.

... В этот вечер в "Инди-

клубе" собрался весь цвет питерской шпаны.

По словам Дэйва, крижистого вокалиста и лидера MDC, панк-рок для него просто танцевальный ритуал, во время которого фаны выплескивают из себя весь свой гнев по отношению к окружающему и чуждому им миру.

Крис, долговязый гитарист MDC, взял первый аккорд, и он был настолько громким, что показалось будто наружу выползли все кишки.

Отсутствие профессиональных качеств американцы с лихвой окупали бешеной энергетикой, бившей из них неукротимым фонтаном. Панки в зале отвечали тем же, совершенно ошалев от ощущения абсолютной свободы.

Однако эта анархо-эйфория длилась недолго. Откуда ни возьмись в гущу танцовки появилась группа накачанных мордоротов с "демократизаторами" наперевес и тут же начала с оттягом гасить всех налево и направо.

Дэйв трижды останавливал концерт и все-таки добился своего - "качки" с позором по-

кинули зал. Под конец сейшена на сцену выскочил пятнадцатилетний сынишка ударника MDC, начинающий панк-вокалист, и в компании с Дэйвом пропел парочку боевиков, окончательно сразив всю панк-тусовку (на снимке).

Концерт закончился на мажорной нотке незабываемым братанием американских и русских панков. Благодарные питерские анархисты, скинхэды и панкеры подхватили на руки Дэйва и с почетом вынесли его из зала.

## КОРОТКО:

(Е. Сабмарин). Не так давно в Питере побывала с ознакомительной поездкой творческая бригада Би-Би-Си во главе с Джоном Пилом, знаменитым британским радио-жокеем.

Пил посетил оплот питерского нетрадиционного рок-н-ролла - "Там-там-клуб", а также имел возможность ознакомиться с работой студии "ЦЕ ЦЕ РЕКОРДЗ", которая, как известно, находится в "режимном" Механическом институте, куда британца (по понятным причинам) не так-то просто было провес-



ти. Колоритная обстановка студии и личное обаяние музыкантов СОБАКИ ЦЕ ЦЕ произвели на Пила неизгладимое впечатление, в результате чего питерская группа вскоре была заявлена в одну из радио-сессий Джона.

В следующем номере читайте интервью Алексея Курбановского с Джоном Пилом.

(С. Крутов). Конец августа в "Там-там-клубе" был ознаме-

нован любопытным импровизационным сейшеном, участниками которого стали питерские музыканты (в числе прочего - Сева Гаккель со своим "контрабасом") и вокалист английской группы PERE UBU Дэйв Томас.

Накануне Дэйв побывал в "Инди-клубе", где познакомился с музыкантами магаданской группы МИССИЯ: АНТИЦИКЛОН, музыку которой он очень высоко оценил.

Фото Юрия ЕРМОЛАЕВА

БИЗНЕС-ТУСОВКА

# ОДИН ДЕНЬ ИЗ ЖИЗНИ "ZON'Ы"

Уже полтора года под "лейблом" "Zona Records" выходят в свет пластинки, ориентированные в первую очередь на рафинированные вкусы рок-эстетов.

Офис "Zon'ы" (название которой невольно ассоциируется с романом братьев Стругацких) расположен в цокольном этаже "точечного" дома на улице Шешкинес в Вильнюсе, иначе говоря - в подвале. В общем, настоящий андерграунд.

... В уютном теплом помещении, заставленном оргтехникой, все стены сверху донизу были расклеены плакатами JOY DIVISION, HAPPY MONDAYS, THE SUGAR CUBES.

Из стерео-динамиков, установленных в нише стены, приглушенно доносился милый моему сердцу "наждачный" голос Тома Вэйтса. За компьютером посреди холла в одиночестве коро-

тала время приветливая молодая блондинка. Это была Даля, ассистент директора "Zon'ы".

Выяснив цель моего прихода, она гостеприимно усадила меня на диван и пошла готовить чай, между делом рассказывая последние скандальные сплетни о том, как "фирмачи" из Международной федерации издателей музыкальных записей накатали "телегу" самому Хасбулатову с требованием приструнить распоясавшихся русских бутлегеров.

После двух чашек душистого чая в офисе "Zon'ы" появился один из ее руководителей - двухметровый гигант Давид Блувштейн, облаченный в джинсовую пару. О моем появлении он был предупрежден Далею по телефону, так что без долгих разговоров приступил к интервью...

"Zona" родилась в феврале 91 года, - рассказывает Давид, попыхая самокруткой, набитой чистейшим

голландским табаком. - Фирма "отпочковалась" от Вильнюсской музыкальной компании "Centras".

Инициатором раскола был я и мой приятель (ныне содиректор "Zon'ы") Гедриус Климкявичус, когда-то, кстати говоря, удачно игравший за дубль "Жальгириса".

Поначалу предполагалось, что "Zona" в купе с производством пластинок будет заниматься концертной деятельностью, однако, вскоре по понятным причинам от этого пришлось отказаться...

Давиду Блувштейну уже за тридцать. Он считает себя в шоу-бизнесе с 75-го года - с тех пор, как начал самостоятельно проводить тематические дискотеки. Сначала в школе, а затем в универе, где учился на физфаке.

После окончания "альма-матер" отработал пять лет по специальности в НИИ, а затем с головой ушел

в шоу-бизнес, став одним из организаторов "Centras".

Все сотрудники "Zon'ы" - страстные меломаны, включая толстяка-бухгалтера, который своим грузным весом сильно оттягивает "Zon'у" в 60-е годы. Оно и понятно - ведь он безумный почитатель "сикстимэй-стрима"! Фирма ориентируется на независимую западную музыку, сотрудничая соответственно с "4AD", "Factory", "One Zittle Indian".

"А вот наш Витас... Витас Кубилиус", - представил Давид появившегося в офисе художавого бородача с охапкой гляцевых конвертов, забранных только что из типографии.

Витас когда-то играл в группе ANTIS на таком весьма экзотичном инструменте, как туба. Там же занимался и менеджерской деятельностью из профсоюзных соображений. В "Zon'e" Витас освоил все концертные специальности - от

стейджмэна до концерт-промоутера, а теперь выступает в роли торгового агента.

... "Когда мы вышли из "Centras'a" у нас не было ни бухгалтера, ни секретаря, и было нас восемь человек, - сказал в заключении Давид. - Теперь нас осталось шесть. В общем, мы сокращаемся, и это наше главное достижение, которое означает, что у нас есть шанс выжить!".

Иван ДЕНИСОВИЧ

ZONA

SESKINES 79  
2010 VILNIUS  
LITHUANIA  
TEL. 228998,  
428019  
FAX 229991

## ДОСЬЕ НА ЧЕЛОВЕКА В КРАСНОМ "МЕРСЕДЕСЕ"

Ему сорок один год. Он расчетлив и энергичен. Он носит бороду-испаньолку и ездит на красном подержанном "мерседесе", купленном за валюту. Он достаточно богат, чтобы позволить себе легкомысленно прожигать жизнь, но и достаточно умен, чтобы не позволять себе делать этого. Его имя настолько тесно связано с историей российской рок-музыки, что в свое время Артем Троицкий сказал о нем, как о человеке, изменившем ее лицо. Правда, после того, как в рок-н-рольных кругах стали преобладать коммерческие отношения, тот же Троицкий публично предал его имя анафеме. Конец их прежней дружбе положил бизнес. В то же время бизнес этот позволяет нам теперь покупать практически в любом магазине грампластинок бесценные диски классиков мировой и отечественной рок-культуры.

Вы еще не догадались о ком идет речь? Хорошо: должность этого человека звучит витиевато - руководитель продюсерского центра рок-н-рольных приходов единой евангелической церкви России "Антроп". Зовут его Андрей Тропилло.

В свое время он был смышленным мальчиком, учащимся в спецшколе с физико-математическим уклоном. Любил БИТЛЗ, ШЕДОУЗ, ПЛЭТТЕРЗ, играл на гитаре. Однако музыкантом так и не стал. Закончил вечернее отделение физфака ЛГУ в конце 70-х. Работал там на кафедре геофизики, обеспечивая студентам лабораторные и летние полевые работы.

У него имелось хобби, ставшее затем его основной профессией: он записывал группы, первоначально на магнитоальбомы, а позднее, когда в 1989 году стал выборным директором ленинградской фирмы "Мелодия" - и на винил. Именно с легкой руки Тропилло в нашем обиходе появились профессиональные термины, присущие звукозаписывающему делу на Западе. К примеру, слово "альбом", столь широко используемое сегодня в музыкальном лексиконе, появилось именно благодаря его усилиям, и было буквально "вбито" в голову потребителя вместо неточного обобщенного слова "концерт", увы, употребляемого еще до сих пор в разговорной речи где-нибудь на пе-

риферии.

Работе полуподпольного популяризатора, этакое "крестного отца" многих питерских команд, предшествовала деятельность импрессарио. Это продолжалось где-то с 1976-го по 1979 год, когда на свет появился, собственно, сам "Антроп" с его уже вполне солидной аппаратурой. Как раз в этот период, летом 1976 года, Андрей и "схлестнулся" с МАШИНОЙ ВРЕМЕНИ, тогда еще молодой московской группой, совершенно неизвестной ленинградской публике. Организовав ряд концертов МВ в "северной столице", Тропилло вскоре становится продюсером бригады Андрея Макаревича. За три года сотрудничества с "машинистами", он выпустил в свет четыре их магнитоальбома, первым из которых стал "День рождения" (1977 г.).

Расставшись в итоге с москвичами, неутомимый Андрей практически целиком переключился на продюсирование магнитоальбомов с концептуальными записями АКВАРИУМА, МИФОВ, СТРАННЫХ ИГР, ПИКНИКА, ЗООПАРКА, КИНО, АЛИСЫ, ТЕЛЕВИЗОРА, АВИА, превратил свою студию в своеобразную кузницу рок-кадров. Кстати, многие из специалистов звукозаписи, начинавшие в "Антропе", впоследствии ушли работать на ТВ, радио и кино-индустрию, что, в целом, весьма показательно. И еще один



штрих к "трудовому" портрету Тропилло - практически все записи музыкантов в то время он делал исключительно бесплатно. А сам порой ходил в драных ботинках, поскольку денег на покупку новых не оставалось...

Ситуация кардинально изменилась в годы горбачевской оттепели, когда Андрей проник на "Мелодию" и в конце концов утвердился в кресле директора ее ленинградского филиала, оставив позади еще 11 претендентов на этот пост. Выбор пал на Тропилло далеко не случайно - на фирме он был известной личностью, сотрудничая с ней уже не первый год. Там хорошо знали его деловые качества, умение работать.

Кроме того, он накопил к этому времени немалый предпринимательский опыт, его знали на Западе. Ну, а следующим этапом в карьере Андрея стало подписание

контракта с евангелистами, что позволило получить относительную независимость от государства.

Деятельность "Антропа" продолжает набирать обороты. Бизнес есть бизнес, даже если он и музыкальный.

Тем не менее примечательно, что в названии предприятия "закодирован", как бы двойной смысл. С одной стороны - это аббревиатура имени и фамилии создателя, с другой - сокращение от греческой производной "АНТРОПОС", что означает - "ЧЕЛОВЕК". Значит, даже в бизнесе не следует забывать о человечности?..

Игорь ЦИРУЛЬНИКОВ  
Фото: архив

На снимке: (слева направо) А. Тропилло и музыканты АЛИСЫ Петр Самойлов, Константин Кинчев, Андрей Шаталин на записи альбома "Блок Ада" в Шушарах (1987 г.).

КИЕВ РОК-Н-РОЛЛЬНЫЙ



Коллежский ассессор - гражданский чин, соответствующий чину майора в армии, давал право на обращение "ваше высокоблагородие..."

**ЛЕГЕНДАРНАЯ** киевская группа КОЛЛЕЖСКИЙ АСЕССОР дебютировала в марте 1987 года на фестивале "Рок-Диалог". Тогда их почти никто не понял. "Зачем вы поете? Почему бы вам не просто играть, как СПЕЙС? - спросил "ассессоров" один активный зритель. "У нас нет лазеров!" - спокойно ответил ему вокалист и гитарист группы Василий Гойденко (тогда было модно проводить своеобразные "музыкальные ринги" с рок-группами). А еще один раз АСЕССОР получил интересную записку с таким текстом: "Почему больные все, а в пижаме только один?". Пижамы были сценическим костюмом сперва гитариста Василия Гойденко, а потом перешла по наследству к шоумену Жоре Перакису. Вот таким он был, этот загадочный КОЛЛЕЖСКИЙ АСЕССОР - будущий "флагман идей музыкального протестантизма", как писала киевская газета "Молода гвардия", вылившая на "коллежских протестантов" в период их первых шагов не одно ведро помоев. "Почему он бежит из клиники Павлова?" - эту статью Вася Гойденко вспоминает и по сей час.

А начиналось все в славном городе Луганске, где Вася родился и учился в школе. Однако пусть расскажет он сам: "В восьмом классе средней школы мы с тремя приятелями создали группу. Лидерство делил с Валентином Минаковым, который советовал мне строить вертолет и предложил послушать ТИЧ-ИН. А потом я приехал в Киев учиться в Политехническом институте. Там познакомился с ребятами, которые тоже увлекались ВИА. Таким образом родилась группа, состав которой постоянно менялся. В ДК завода "Ленинская кузница" мы записали нашу первую сорокапятиминутную "ассоциативную акцию" под названием: "Коллежские Ассессоры всех стран, соединяйтесь!".

Вот такое вступление. А в 1981 году возник странный "трынет" под названием КГБ.

"Музыка КГБ того времени веяла фрагментарными эпизодами перехлестывающегося мажора с непосредственно параллельным минором", - читаем в информационном листке АСЕССОРА с броским названием "Некролог". Потом "трынет" увлекся крупной формой эстрадного искусства - песней - и начал выходить на сценические подмостки с издевательскими обработками произведений советских композиторов. В то же время Василий выступает с инициативными номерами - "43 секунды", "Битва" и циклом вальсов.

**БУДУЩИЕ** "ассессоры" очень сильно пострадали от тогдашнего девиза

всех культурных мероприятий, а именно - "не пущать, бо як бы чога не выйшло!". Вообще, есть что вспомнить на кухне за рюмкой чаю. "Творчество группы в этот период нельзя охарактеризовать однозначно - это был великий Поиск. В однородном объекте слились примитивизм, сюрреализм и абстракционизм нашей эпохи", - так завершается эта глава в "Некрологе". Отсюда вытекал лозунг: "От авангарда в партии к сюрреализму в жизни!". Очень правильная характеристика мрачного и безнадежного 1984 года.

Следующей ступенькой стала группа ПРОЖЕКТ. Такое название более соответствовало натуре экс-КГБистов, которые уже утвердили "передовую идею познания мира через субъект животных и птиц, свободолюбивых муравьев и жаб".

Потом был записан альбом "ТУЗ" ("тема утят и зверят"). "Некролог" пишет про преобладание коричневого цвета в творчестве ансамбля образца 1986 года, поскольку "именно в таком цвете гастролировала красная партия зеленых венков, занимающая концертные залы республики, поливая кровавые знамена черным". А дальше... Дальше родился КОЛЛЕЖСКИЙ АСЕССОР со своей программой "Пассивные шаманы".

Мое знакомство с этими безумными личностями произошло 17 октября 1987 года на уникальном концерте в ДК завода "Большевик". Тогда на одной сцене с "ассессорами" как-то мирно поиграли московская КОРПОЗИЯ МЕТАЛЛА и идиотская группа ДЕСЯТЬ ЛЕТ СПУСТЯ из Киевского рок-клуба. А в конце этого же 87-го массивные рок-клубовские двери захлопнулись за КОЛЛЕЖСКИМ АСЕССОРОМ и начинающими ВОПЛЯМИ ВИДОПЛЯСОВА.

"Это событие, - рассказывает Вася Гойденко, - подтолкнуло нас создать альтернативную "Рок-Артель". Вспоминаю различные прослушивания перед высокой комиссией из управления культуры, которая упрекнула КОЛЛЕЖСКИЙ АСЕССОР за "неуместное упоминание имени Вождя мирового пролетариата" в безобидной песенке "Красная Шапочка". А потом нас свинтили на фестивале "Миру нет альтернативы!" за будто бы спровоцированную драку среди зрителей. Повоевали достаточно! Однако какой же энергетикой были наполнены тогдашние выступления КОЛЛЕЖСКОГО АСЕССОРА!"

Алексей Рынденко (барабанщик группы): Мы сперва много работали, потом играли в Москве, а после нашего выступления к нам пришел Троицкий и сказал, что наша музыка его заинтересовала.

В. Гойденко: Мне уже после разговора сказали, что это сам Троицкий. Мы не очень активно отреагировали на его похвалы, однако потом Артем сделал АСЕССОРУ неплохую рекламу.

А. Троицкий (цитата): "Меня очень

# СТРАНА ЧУДЕС КОЛЛЕЖСКОГО АСЕССОРА

интересует Василий Гойденко из КОЛЛЕЖСКОГО АСЕССОРА. Для меня эта группа была единственной интересной советской группой из тех, которые я слышал за последние 3-4 года. Он очень талантливый парень..."

Начались гастроли. Потом выезд с концертами в Польшу, потом в Глазго на фестиваль "Нью Бегиннингс". В 1989-м записали потрясающий альбом "КоллАс". Позже было выступление на фестивале "Елки-Палки-90" в январе 1990-го. Потом - "Полный Гудбай-1", последняя гастроль тем составом в Ростов-на-Дону... КОЛЛЕЖСКИЙ АСЕССОР не распался. Просто в апреле 1990 года произошла обычная перетусовка, судя по всему, очень болезненная. Сначала группу покинул басист Александр Киевцев, за ним отправился гитарист Глеб Бутузов, который сразу же начал рассуждать про отличия собственной эстетической программы от гойденковской, а потом создал проект ГОДЗАДВА. Шура Киевцев вписался в группу ПЛАСТИЛИНОВЫЙ НЕГР НАВСЕГДА.

В ПЕРВЫХ числах сентября обновленный КОЛЛЕЖСКИЙ АСЕССОР появился на фестивале "Чорна Рада". Кроме Василия и Алексея в этом составе играли гитарист Вадим Югринов и виолончелистка Тамара Мазур. Потом был предновогодний фестиваль "Украина-90", а после него наступило молчание. Наверное, именно это внезапное исчезновение Василия Николаевича Гойденко сотоварищи и породило массу слухов о том, что он-де окончательно завязал с рок-н-роллом и стал примерным гражданином развивающегося социалистического общества. Признаться, мне не верилось, что конец настал так резко и странно. Киевский рок-н-ролл продолжал вариться, всю функцию выполняли ДК завода "Буревестник" и политеховский клуб "Интонация", позже к ним присоединился Дом Актера. Так прошла весна 91-го, а лето просто ошпарило кипятком безнадежной скуки и хандры...

За этим странным летом, разумеется, пришла осень. И с ее приходом вдруг объявился Василий. Я в очередной раз рискнула наехать на него с просьбой об интервью...

Т. Ежова: Чем вы занимались весь 91-й год?

В. Гойденко: Мы осуществили свою давнюю мечту поработать в театре. Пропозиции приходили неоднократно. Поскольку некоторые люди покинули группу, а новые появились, мы дали согласие написать музыку к спектаклю "Антигона" в киевском "Театральном клубе". О чем еще может мечтать му-

зыкант, как не о работе с классиками? Т.Н.: Чем нынешний АСЕССОР отличается от предыдущего?

Алексей Рынденко: Мой товарищ как-то подсчитал, что под знаменем КОЛЛЕЖСКОГО АСЕССОРА играло где-то пятнадцать музыкантов. Безусловно, что с приходом каждого человека лицо группы менялось. Сейчас тот же самый процесс.

Т.Е.: Значит то, что произошло в апреле 90-го, не стоит называть распадом АСЕССОРА, потому что это была просто очередная смена состава?

В.Г.: Да, конечно. Причем смена очень запоздалая, что дало определенные последствия.

Т.Е.: Леша, к тебе вопрос. Ты никогда не пробовал покинуть группу?

А. Рынденко: Нет. Повода не было.

Т.Е.: А ты смог бы играть в какой-нибудь другой группе?

А.Р.: Сейчас уже нет.

Т.Г.: Что изменилось?

А.Р.: Появилась духовная стабильность.

Да, действительно. Эта стабильность ощущалась физически. Чуть позже Вася, отвечая на вопросы моего московского коллеги из "Контр Культ УР,ы", добавил к вышесказанному: "Я пересидел и оклемался вместе со своими проблемами, со своими болячками. Постепенно стал на ноги. Избавился от ненужных знакомых. Поискал новых людей, попробовал новых стилей. Поработал в театре. Ну, а после того, как АСЕССОР "распался", группа выпустила еще два магнитных альбома. Был подписан контракт с канадцами по поводу выпуска пластинки "Рождественская сказка". Было написано две оперы, одна из которых поставлена в Киевском театре Липчина. Так что после "смерти" мы много сделали. Старые друзья меня сейчас просто достали вопросом: "А что вы потеряли с уходом гитариста?". Я им отвечаю: "Пойдите, послушайте ГОДЗАДВА и вам станет ясно и понятно..."

Ясно и понятно. В 1992 году к "ассессорам" пришел новый басист. Сейчас их четверо: Василий Гойденко - гитара, вокал; Наталья Месяц - вокал, синтезатор; Алексей Рынденко - барабаны, гитара, вокал; Александр Гридин - бас, клавиши, гитара. Таким составом они уже дважды съездили в Москву, где выступали очень успешно. В Киеве - по-прежнему театр. Последний раз мы виделись весной - здравые рассуждения и целеустремленный Васин взгляд... Мне кажется, что у них все в порядке. Бог им в помощь!..

Татьяна ЕЖОВА  
Фото Александра ШИШКИНА



FUZZ – МУЗИМПОРТ



# BLUR

BLUR возник в Лондоне посредством усилий Албарна и его школьного приятеля, гитариста Грэхэма Коксона, к которым присоединились басист Алекс Джеймс и драммер Дэйв Роунтри. После исполнения слегка сырых вещей собственного производства с налетом чужого влияния, группа подписала контракт с "Food Records", которая выпустила их первый сингл "She's so high"/"I know", занявший сразу второе место в инди-чартах. А их альбом "Leisure", дозированный психоделическими настроениями, но в то же время окрашенный в хэви-бит-поп, "влез" в общепитанские чарты под сельным номером.

Удивительный успех BLUR находится в полном соответствии с тем, что Албарн характеризует как "бесшумный переворот". "Мы оконфузили всю английскую прессу", - говорит он, - они в самом деле хотят заполучить команды, делающие вещи вроде "Top of the Pops", до ужаса коммерческие, но, к своему сожалению, вынуждены сталкиваться с нами.

Сегодня уже никого не эпатирует оглушительный шум и неприглядный вид, поскольку это также стало своеобразной коммерцией. Из журнала "Rolling Stone"

Перевел Михаил БОГОД

## Интервью Ларса Ульриха, ударника группы

- Вы всегда обкатываете свои новые альбомы на мировых гастролях колоссального масштаба?

- В прошлом году мы много месяцев гастролировали, и я считаю, что это было чрезмерно долго. Хорошо, что мы вышли из этого дела в полном составе... Это было поучительно. Мы будем лучше заботиться о своем благополучии, чем раньше. Будем заказывать собственный самолет и прочее.

- Как ни старайся с комфортом, но когда столько времени в дороге, не терешишь ли что-то в личной жизни?

- Слишком часто люди сидят и трепещут про нас: вот, эти рок-звезды везде путешествуют своими самолетами, кутят, ширяются и трахаются все время! Как же! Это только часа два в день. А остальные 22 часа приходится на шутку восемь интервью и встреч, всякой болтовни светской, знакомств полезных, проверок звука на площадке.

В турне тебе действительно может остро не хватать тех простых вещей, которые народ воспринимает как должное...

- Как насчет уединения и спокойствия?

- Иногда бывает трудно постоянно держать себя в напряжении. Тебе постоянно не дают остаться одному больше чем на пять минут. Например, ты в отеле и только что жутко поругался со своей девушкой или с менеджером. Ты окрысился.

Ты в таком виде идешь на концерт, проходишь холл, а там пара ребятшек, которые, видишь ли, уже восемь часов тебя поджидают. Ты брехал добрых полчаса по телефону, у тебя хреновое настроение - и расслабиться тебе трудно. Мол, "да, конечно, я подпишу вам где хотите, тра-та-та..." Ты человек, в конце концов, у тебя бывают плохие или хорошие дни. А тут кто-нибудь объявляется и хочет



с тобой посидеть и обращается к тебе отнюдь не "извините, но мы бы хотели...", а сразу прет как танк: "этот чертов сноб-рокер!" Хотя в Европе ребята отличные, мы всегда даем всем автографы, но стоит один раз не дать, потому что надо спешить куда-то - как люди просто взрываются...

- Есть ли у тебя неосуществленные цели в жизни?

- Главное - суметь продолжать начатое. Надеюсь выдавать по новому альбому каждые года три - и пусть они будут столь же любимыми как наш последний, "Metallica" (№1 в хит-параде за январь 1992 г. - ред.). Долгожительство на сцене - по-моему, самая важная вещь.

- Часто ли вы общаетесь друг с другом, когда вы дома и не пишете?

- Не часто. Семь последних месяцев мы разъехались в разные стороны и занимались каждый своим. До этого мы целые полтора года вместе жили, дышали, пили и делали все остальное положенное. До такой степени, когда говоришь себе: "Я не хочу просыпаться больше с запахом носков Кирка под носом!" Дав друг другу немного пространства, мы чувствуем себя комфортнее и понимаем, что мы - четыре индивидуума с личными заморочками. Это приходит только в разлуке...

Подробности о METALLIC'e:

Дж. Хетфилд и К. Хаммет играют на ударных и на басу в группе SPASTIC CHILDREN (больные дети), специально созданной для помощи детям.

Кирк Хаммет купил первую гитару "усилком" на заработки грузчика и официанта.

Ларсу Ульриху первую ударную установку подарила сердобольная бабушка.

Джейсон Ньюстед - отличный верховой ездок, возраставший на своем ранчо несколько арабских скакунов.

Из журнала "Hot Metal"

## Рок архив THE YARDBIRDS

Предостаточно групп 60-х годов были более популярными и обласканными критикой, чем "дворовые птички", но, пожалуй, совсем немного команд могут сравниться с YARDBIRDS по влиянию, оказанному ими на развитие рок-музыки.

Помимо великого гитарного триумvirата (Эрик Клэптон, Джефф Бек и Джимми Пэйдж), который они явили рок-миру, YARDBIRDS были еще и неустанными экспериментаторами, постоянно расширявшими свое звучание путем включения новых музыкальных приемов и звуковых эффектов.

Они были связующим звеном между первой волной британского вторжения и наплывом уже полностью оформившихся хард-роковых команд (CREAM, LED ZEPPELIN).

YARDBIRDS первоначально родились с лицом блюз-бэнда. Как основные конкуренты ROLLING STONES на лондонской блюзовой сцене они наибольшее внимание уделяли двум вещам: "забойной" ритм-секции и "медленной руке" Эрика Клэптона ("Slowhand" - известное прозвище Клэптона - прим. редакции).

Однако стоило группе сползти в откровенный поп с хитовым синглом "For your love", ее тотчас же покинул Клэптон (1965).

С Бекком в качестве заместителя Клэптона YARDBIRDS вступили в свою золотую, но непродолжительную "эру".

Бек завернул группу на дорожку классической хард-команды середины 60-х.

Комбинируя свою блюзовую "знойную" основу с привнесенным BEATLES экспериментаторством, команда создавала одновременно роковые шедевры с дальним прицелом ("Train kept a rollin'"), причудливые поп-мелодии, "слизанные" с грегорианских псалмов ("Still I'm sad"), да еще "коронные" риффы под натуральный индийский ситар. ("Over, under, sideways, down").

А использование Бекком "примочек" в своей гитарной практике соперничает с достижениями самого Джимми Хендрикса.

Последний проект YARDBIRDS с Джимми Пэйджем оказался почти неоцененным. Оставшиеся записи показывают: что использование Пэйджем "звукового баража" делает команду предтечей хэви-метала. Когда в конце 1968-го группа распалась, Пэйдж отмежевался от нее под вывеской NEW YARDBIRDS.

Группа вскорости сменила название на LED ZEPPELIN и традиция звучания "дворовых птичек" продолжилась в следующем десятилетии.

P.S.

Как известно, в начале этого года группа YARDBIRDS была объявлена полноправным членом Пантеона славы рок-н-ролла.

Из журнала "Rolling Stone" Перевел Михаил БОГОД



# PIXIES

## К выходу альбома "Trompe le monde" американской группы PIXIES на фирме "Zona".

в июле 1986 PIXIES начали репетиции.

В середине 1987 года для поиска фирмы грамзаписи PIXIES в маленькой, дешевой студии подготовили демонстрационную ленту из восьми песен, составляющих основу репертуара. Демозапись вскоре попала в руки к шефу овечьей славы компании Иво Уолт-Рессела. Реакция превзошла все ожидания - помимо долгосрочного контракта, Иво предложил тотчас издать демо-материал в оригинальном виде, тем самым подтвердив в очередной раз репутацию специалиста по открытию талантов.

Так в октябре 1987 года появился дебютный мини-альбом "Come on pilgrim", а PIXIES засели в студии под опекой известного, крайне эксцентричного музыканта и продюсера Стива Альбини. Результатом их совместного труда стал альбом "Surfer rosa". Изданный в марте 1988, диск пулей влетел на первое место независимых хит-парадов.

Восторг критиков и фанов, безусловно, во многом был определен верностью PIXIES сырому и нарочито грубому звучанию старых американских "гаражных" групп MC5 и THE STOOGES. На формирование их своеобразного стиля немалое влияние оказало также увлечение Блэка Фрэнсиса латиноамериканской культурой и любовью к мелодичному сэрф-року 60-х годов.

Третий альбом "Doolittle", изданный в апреле 1989 года, как и все последующие, был записан, с продюсером Гилом Нортеном. Звучание стало более насыщен-

ным, но песни PIXIES ничуть не утратили характерной остроты и естественности.

К моменту издания четвертого альбома "Bossanova" в августе 1990 года, PIXIES уже были группой мирового уровня. Чистое, прозрачное звучание продукции Гила Нортена высвечивает мощнейшую атаку гитарного тандема, усиленную взрывной игрой ритм-секции.

Концерты трассы 1990 года перекочевали из скромных залов на стадионы, PIXIES выступали в роли звезд на многих престижных европейских фестивалях. Но вот пятый альбом группы - "Trompe le monde", изданный в сентябре 1991 года, стал приятной неожиданностью. PIXIES бросили вызов устоям шоу-бизнеса и вместо того, чтобы усердно разрабатывать проверенную золотую жилу, взяли за новую тему. Латино-американское влияние и увлечение рок-архаикой уступают место более жесткому, почти хард-роковому звучанию. Музыка стала более продуманной и осознанной, но не утратила исконной энергичности и остроты.

Блэк Фрэнсис и компания доказали серьезность своих намерений и заставили мир относиться к ним соответственно. Теперь уже очевидно, что группа пришла надолго, и это не может не радовать.

Дискография (LP):

- "Come on pilgrim", 1987.
- "Surfer rosa", 1988.
- "Doolittle", 1989.
- "Bossanova", 1990.
- "Trompe le monde", 1991.



НОВОЕ ИМЯ

PUNK? TRASH? SMIRNOFF! ПЕЙТЕ ОХЛАЖДЕННЫМ!

История молодой питерской нео-хардовой группы, носящей название популярного заокеевского алкогольного напитка, напоминает собой настоящую сказку.

Жил да был на свете тридцатидвухлетний генеральный директор фирмы "Мультирек" Андрей Маевский, влюбленный в рок-н-ролл не меньше, чем в свой бизнес. Любви этой ради занимался он чистой водой благотворительностью - в подвале офиса на Большой Охте устроил звукозаписывающую студию, где в свободное от работы время "ставил голос" всем желающим рокарам, причем совершенно безвозмездно. И схлестнулись как-то по весне в этой мультирековской "каверне" две, прямо скажем, противоположные по идеологической начинке команды - этакий разухабистый русофильский ЕВПАТИЙ КОЛОВРАТ с вокалистом Игорем Балакиревым и басистом Даниилом Куликовым, и псевдожидомассонский русофобский ЗИЛЬБЕРНШТЕЙН БЭНД, в котором участвовал гитарист Ярослав Помогайкин. Вскоре, правда, ребята поняли, что, несмотря на расхождения во взглядах, касающихся самого большого вопроса совкового бытия, им нравится одна и та же музыка - глэм-рок, которую они, всяк на свой лад, собственно и играют.

Осознав это, музыканты с завидной оперативностью объединились под чутким руководством Андрея в единую бригаду FOXU LADY (названную так по одноименному хиту Джимми Хендрикса), стоящую выше всех международных распрей.

После некоторых творческих поисков, к ним присоединился Валерий Федорович Бируков, экс-ударник СТРЕТТО, последнее время игравший и с ЗИЛЬ-

БЕРНШТЕЙНОМ. Таким образом, группа сформировалась окончательно и с подачи Игоря кстати, прямого потомка организатора "могучей кучки" русских композиторов) перешла на английский язык, исполнив известные композиции столпов коммерческого харда - GUNS-N-ROSES, MOTLEY CRUE и KISS. Тут-то и встал злободневный

богатыря Евпатия грозило потенциальным зарубежным слушателям переломом языка. Тут-то на всеобщей "рояльной" волне, захлестнувшей застигнутых врасплох жителей бывшей страны Советов, и появилось новое имя.

Идея эта носилась в воздухе, поскольку коммерческие магазины в Питере и Москве посте-

К тому же любому становилось ясно, что он имеет дело с чисто русским продуктом.

Не удивительно поэтому, что образ запотевшей "емкости" с бело-красной этикеткой на фасаде почти одновременно появился в разгоряченных умах практически всех членов FOXU LADY, включая и непьющего Игорька Балакирева. На том и

шей рок-н-рольной арене, неистовый трэш и сумасшедший панк - это две крайности, от которых "торчит" нынче тусня. Коммерческий вариант хардрок-глэм, который во всех цивилизованных странах собирает набитые до отказа стадионы и имеет грандиозный кассовый успех, у нас до сих пор практически неизвестен. Поэтому SMIRNOFF вынужден попионерски прокладывать себе дорогу, параллельно ликвидируя музыкальную безграмотность отечественных меломанов.

На эстраде музыкафе "Норд", кстати, единственной площадке Петербурга, где выступают англоязычные группы, ориентированные на глэм-рок, команда дала уже пять выступлений, последнее из которых совпало с датой рождения ее бас-гитариста. Благодаря напористости Андрея Маевского, своей неутомимостью и беззаветной преданностью общему делу напминающего Брайна Эпстайна, прославленного менеджера битлов, SMIRNOFF готовится к зарубежным поездкам, первая из которых - в Финляндию - должна совершиться в ноябре. Парадоксально, но факт: чтобы "выбиться в люди" - нужно стать известными за границей, поскольку пророков в своем Отечестве у нас за последнее время развелось что-то уж больно много.

Как дело пойдет дальше - покажет время. Пока удача (тьфу-тьфу-тьфу!) сопутствовала "смирновцам" во всех их начинаниях, а уж энергии, работоспособности и таланта им не занимать. Запомните их, и при случае, поднимая штофф именитой водки, считайте, что одновременно вы пьете и за успех этих молодых ребят из города на Неве. Ну, с Богом!...

Жора МОСКОВСКИЙ  
Фото Александра СПИЦЫНА



вопрос о вторичной смене названия.

Почему? Да просто из-за того, что музыканты прозорливо заглянули несколько дальше тесноватых отечественных рамок. Название "Леди-лисица" особой оригинальностью для Запада не отличалось, а возвращение к имени легендарного

пенно заполнились пузатыми бутылками "смирновской" с двуглавым орлом на донышке.

Вкусовые качества этой знаменитой водки давно уже хорошо были известны и у нас, и за рубежом, так что назвав себя SMIRNOFF'ым, группа как бы гарантировала всем отличное качество своей музыки.

порешили. А в июле уже состоялся сольный концерт "новорожденного" в ДК им. тов. Дзержинского.

Несомненно, группе уготовано большое будущее. Без громких фраз-по той причине, что сейчас она как бы заполняет собой "экологическую" нишу, до сих пор пустовавшую на на-

НЮАНС "Бездомные" (SNC)

"Семен, где ты? Отзовись!" - хочется воскликнуть, ознакомившись с дебютной пластинкой НЮАНСА. Увы, "Безумный герой" бесцеремонно вытеснил беднягу, положив конец бывшим экспериментам. Предлагаемый альбом вполне можно назвать "самой эклектичной пластинкой года", поскольку включает широкий спектр влияний: немножко "Pop power" в духе POLICE, немножко Питера Габриэля и "гуманитарной" помощи MTV. Нет только группы, способной на риск эксперимента, которую мы так любили. Впрочем, все это касается англоязычного материала этой пластинки.

Безусловно, есть и светлые пятна. Например, "Электростанция", выходящая в памяти "Котлован" Платонова. Или гротескный "Ублюдок" с его мрачными клавишами. Но, увы, этого так мало...

А. ИВАНОВ

ЗВУКИ МУ "Транснадежность". (Отделение "Мамонов")

Наконец-то миф о том, что ЗВУКИ МУ - сугубо концертная группа, развеян. Жаль, правда, что посмертно.

Альбом состоит из девяти зву-

ковых дорожек с сильным психоделическим зарядом, отличающихся превосходным саундом (звукооператор Антон Марчук - отличная работа!). Сам Мамонов создает вереницу незабываемых образов: суицидно-фатальный "Турист", эпатажирующий "Нестрашный Му", мрачный представитель "дна" из "Люси"... В общем, круто! Как и должно было быть для "прощального салюта" этой команды.

А. ШЛЫКОВ

ВА-БАНКЪ "Выпей за меня!" (ZONA)

Два стакана (см. надпись на конверте) крепкого коктейля из панк-рока, рок-н-ролла и ритм-энд-блюза, приготовленного российскими RAMONES. Бесхитронная, веселая музыка "шпанистой" команды Александра Ф. Скляра сдувает с насиженных мест меломанов всех возрастов. Рок-н-рольная романтика полных прогулок "мимо фар авто..." и безудержное веселье панка - это ли не средство для поднятия общего тонуса?!

А. МИХАЙЛОВ.

PIXIES "Trompe le monde" (Zona/4AD)

Тексты альбома явно рассчитаны на десятилетних: короткие стишки в стиле японских хайку.

За две минуты Блэк Франсис успевает воспеть весь героический путь пионера аэродинамики Александра Гюстава Эйфеля ("Alec Eiffel"), расказать о жизни динозавров ("Sad punk"), криветок из мертвого озера ("Palace of the brine"), о крушении инопланетного корабля в 1947 году в Нью-Мексико ("Motorway to roswell") и еще о многом другом. Почему PIXIES потянуло на научную фантастику? Все очень просто. Оказывается в детстве Томпсон, по его словам, рос под наблюдением инопланетян!

"HOT ROCK"

"МАНЧЕСТЕРСКИЙ" ТОП

Рейтинг альбомов по данным рок-магазина с Манчестерской, 10 (сентябрь 92 г.).

1. "Дарза". КАЛИНОВ МОСТ.
2. "Черный альбом". КИНО.
3. "Неизвестные песни Виктора Цоя". ЧАЙФ.
4. "Давай вернемся". АЛЕКСАНДР ЛЯПИН.
5. "Анаша". АЛЕКСАНДР ЛЯПИН.

Рекламно-коммерческое агентство "ROCK FUZZ" готово помочь Вам в осуществлении Ваших планов. Мы сотрудничаем с рекламными Агенствами Балтийского региона и Северо-Запада России. Телефон для справок: (812)227-48-86. Гарантийные письма с текстами рекламных объявлений направлять по факсу: (812)227-29-83

РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "RF" ПРОДОЛЖАЕТ ФОРМИРОВАНИЕ КАТОЛОГА ПОДПИСЧИКОВ. ОТКРЫТКИ С ЗАЯВКАМИ ОТПРАВЛЯТЬ ПО АДРЕСУ: 194291, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, АБО-НЕНТСКИЙ ЯЩИК 273.



НОЧНОЙ ПРОСПЕКТ "Asbestos" (SNC)

Первенец отечественного индастриал-рока, который с первых же аккордов погружает вас в бездушный мир "индустриальных закоулков". Монотонность голосов содержит угрозу. Чувство тревоги еще больше подчеркивается диссонирующими звуками скрипки. Здесь нет места слабым. Странно все это слышать на виниле SNC, ориентированной на более коммерческие стандарты рок-н-ролла.

Настоятельно рекомендую приобрести эту пластинку всем меломанам, крепко завернутым на рафинированной музыке. Альбом того стоит.

А. МИХАЙЛОВ

УЧРЕДИТЕЛЬ - КОМПАНИЯ "ШЕЛЬФ". СПОНСОР - КОНЦЕРН "ЕМЕЦ". РЕГИСТРАЦИОННОЕ СВИДЕТЕЛЬСТВО №000062

РЕДАКТОР: АЛЕКСАНДР ДОЛГОВ, ОТВЕТСТВЕННЫЙ СЕКРЕТАРЬ: АЛЕКСАНДР КРЫШТАЛЬ, ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР: ВЛАДИМИР ОЧКИН, ХУДОЖНИК: СЕРГЕЙ ГОЛУБЕВ.

УСТАНОВОЧНЫЙ ТИРАЖ: 25 ТЫС. ТИПОГРАФИЯ ЛЕНИЗДАТА ИМ. ВОЛОДАРСКОГО ЗАКАЗ № 9909 ГАЗЕТА РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ В 69 ГОРОДАХ РОССИИ, 16 ГОРОДАХ СОДРУЖЕСТВА ПОДПИСНАЯ ЦЕНА В РУБ.+РАСХОДЫ ЗА ПЕРЕСЫЛКУ, РОЗНИЧНАЯ ЦЕНА ДОГОВОРОНАЯ.

АДРЕС ДЛЯ ПИСЕМ: 194291, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, А/Я 273. ТЕЛ.: (812)227-48-86, (812)227-28-68. ФАКС: (812)227-29-83.