



«БРАТ» – уникальный пример того, как за три копейки можно снять культовое кино. Весь бюджет фильма – **50 тысяч долларов**. Пистолет Багров собирал на бывшей квартире художника по костюмам и жены режиссера Нади Васильевой.

Отлеживался у Юрия Шевчука на Синопской набережной. Все снимались бесплатно или за еду. Андрей Федорцов, например, за съемку в сцене убийства получил «солидный» гонорар –

20 пирожков.

Алексей БАЛАБАНОВ:

Я живу по христианским заповедям. Во всяком случае, стараюсь... Верю в Господа. И в то, что не умру.



С МИРУ ПО НИТКЕ

Актеры снимались в собственной или одолженной или друзей одежде. Светлана Письмиченко – в собственной байковой рубашке и кофте. Сухоруков разгуливает в дамском зеленом пальто, которое

Надя Васильева купила в Германии. У отца Надя взяла «прикольный» галстук – подарок друзей. **ЖЕЛТЫЙ ПИДЖАК** Сухоруков



одолжил у брата Насти Мельниковой. Девочке Кэт досталась **КОСУХА** подруги Балабанова Насти Полевой. А **БОТИНКИ** взяли у дочери жены оператора Сергея Астахова.

Материал подготовила
Елена БОБРОВА

Светлана ПИСЬМИЧЕНКО: Ушла романтика

Несчастливая подруга Даниила Багрова в жизни оказалась счастливой мамой и талантливым педагогом.

Светлана, говорят, Балабанов так проводил кастинги, что многие актеры обижались...

– Меня это не коснулось. Главную героиню «Брата» он писал под меня, так что конкуренции не было. Вообще, Леша отбирал своеобразный женский типаж: не красавиц, с полным отсутствием макияжа и изысков в одежде. А пробы на главного героя «Брата» длились просто бесконечно. Время поджимало, но подходящего ак-

тера не находилось. Однажды Балабанов позвонил и попросил приехать подыграть: «Тут парень интересный. Совсем не артист, но, думаю, из него что-то получится». После проб Леша сказал: «Обаяние Бодрова дало какой-то необыкновенный эффект». И правда, вся агрессия персонажа абсолютно нейтрализовалась человеческой притягательностью Сережи!

– Вы с Бодровым общались за пределами съемочной площадки?

– Да, но не могу сказать, что мы были друзьями. Да и съемочный период длился всего два месяца. Очень запомнился один эпизод – правда, не самый приятный. Снимали выступление «Чижа». Вокруг агрессивная толпа, все курят, многие выпивают. Нам с Бодровым говорят: «Прыгайте вниз!» А как, если там бурлящее людское море? В конце концов прыгнули, и эта толпа нас чуть не раз-



БРАТСКИЙ МАРШРУТ



Витебский вокзал

Здесь Данила Багров, в растянутом, крупной вязки свитере, купленном в секонд-хенде за 35 рублей, сошел с поезда.



Андреевский рынок

Совсем «убитый» в 90-е, сегодня этот рынок не узнать. Здесь Данила Багров познакомился с немцем Гофманом.



Благовещенский мост

По мосту грузовой трамвай вела подруга Даниила – Света. Этот вид транспорта режиссеру нравился за красоту и некую заданность, которой ему не хватало в киношной суете.



Сенной рынок

Убегая от бандитов с Сенного рынка, Багров почему-то оказывается в дворике на Васильевском острове. Такая вот киношная телепортация.



давила. Из последних сил Сергей выbralся, а потом и меня выдернул из толпы, как пробку. За кулисами он закурил, а руки трясутся: «Да, Света, серьезная у нас профессия!» И это было не единственное происшествие на съемках. Сережа стрелял из дробовика и актеру – моему «мужу» – попал пыжом в пах. Тот стойко продержался два дубля и только потом заорал от боли...

– **А управление трамваем разве не было для вас экстримом?**

– Еще каким! «У вас на производстве несчастные случаи были?» – «Нет». – «Значит, будут», – сказала я и чуть не задавила гримера. Вникать в тонкости вождения у меня времени не было – на все выделили полдня. Рядом со мной сидели люди, которые подсказывали, когда и куда нажимать рычаг. Тут гример Тамара решила проверить, как я выгляжу. А я в этот момент нажимаю на рычаг и еду прямо на нее! Она растерялась... Хорошо, что вовремя оттащили! Но все равно это романтика, молодость. Хотя последнее – понятие относительное: по выражению Балабанова, в тридцать лет уже можно сушить весла.

– **Вы помните, как узнали о несчастье в Кармадонском ущелье?**

– Витя Сухоруков, с которым Сережа очень дружил, сказал: «Будем думать, что



они живы, где-то там в горах». Не поверите, до сих пор не могу ставить свечу за упокой – такое ощущение, что Сережа где-то существует.

– **После фильма «Брат» вы проснулись знаменитой?**

– Ничего подобного. Слава меня догоняет только сейчас. На улицах узнают, и это не всегда приятно. Приходится спасаться бегством. Заметила, что для многих молодых людей это культовый фильм. К примеру, мой 17-летний сынок, родившийся аккурат в период озвучания, является неистовым поклонником «Брата».

– **Как вы объясняете такую популярность картины?**

– Все дело в герое. Каждому поколению необходим идеал. Когда-то им был Павка Корчагин, для моего поколения это Зорро, а 90-е подняли на пьедестал Данилу Багрова.

– **А сейчас, на ваш взгляд, могут появиться подобные фильмы?**

– При любых бюджетах – нет. Ушла романтика. За каждым нынешним филь-



мом я вижу работу, рекламу, масс-медиа. Но этого недостаточно. Конечно, есть режиссеры, которые пытаются снимать «под Балабанова». Но им не хватает куража свердловского мальчика, одержимого идефикс каждого провинциала – ворваться в столичную жизнь. Да и время другое. Даже не знаю, найдутся ли сейчас актеры, готовые сниматься за идею.

– **Ваши сыновья уже выбрали себе профессию?**

– Одно время пыталась прикормить их в театре, но, слава богу, они выбрали другую стезю. Младший, Тимофей, поступил в Академию при Президенте России. А старший поработал на проекте «Смешарики» и сейчас снова ищет себя. Они такие питерские мальчишки – хорошие, но без амбиций. Наверное, полагают, что у них все есть. ●

Беседовала Анна АБАКУМОВА



Малый проспект, 5

Режиссеру достался замечательный сосед –

по вечерам Виктор Сухоруков вязал, вышивал и готовил отменные щи. Ну а однажды днем в прихожей их квартиры Данила Багров замочил бандитов.



Угол 5-й линии и Среднего пр. – БАНЯ

Балабанов отправил героев в родную баню, в которой любил париться сам.



Кирочная, 8

Диска «Крылья» группы «Наутилус Помпилиус» не оказалось, поэтому Данила купил

«Титаник на Фонтанке». Позже он встретил здесь девушку по имени Кат. «Плеер такой реальный, а выглядишь как обсос», – юная наркоманка за словом в карман не лезла.



Смоленское кладбище

Балабанов любил гулять по этому кладбищу. А незадолго до своего ухода выбрал себе место...

Ритуальная мастерская, которую немец Гофман показывает Багрову, в 90-е годы была популярна среди братков.

