уфа Август 2016

ТЕМА НОМЕРА ▸ НАСЛЕДНИКИ

RU

собака

ЖУРНАЛ О ЛЮДЯХ В УФЕ

НАША СБОРНАЯ

Программист **ТОЛСТОЙ**, музыкант **АНИЧКОВ** и музейный работник **ШОЛОХОВ**

Вячеслав

Клементина

Дивна

Софья

Даниил

Анжелика

16+

РЕКЛАМА. ИНФОРМАЦИЯ О ПРОДУКТЕ И ЕГО ПРИМЕНЕНИИ

ЭКСКЛЮЗИВ

СЛАВА — БОГУ

КАК ВЯЧЕСЛАВ БУТУСОВ НАШЕЛ ЛЮБОВЬ и ВЕРУ

Мы отправились в Царское Село, чтобы поздравить семью рок-музыканта с серебряной свадьбой

МОРЕ ВОЛНУЕТСЯ

МОРСКИЕ СОКРОВИЩА В НАДЕЖНЫХ РУКАХ

ОСЬМИНОГИ из золота
МАРЛИНЫ из серебра
РЫБЫ-АНГЕЛЫ с топазами

ЭКСКЛЮЗИВ

Анжелика и король

У рок-звезды Вячеслава Бутусова юбилейный год: и пятьдесят пять лет, и серебряная свадьба. Обе даты он с женой Анжеликой отпразднует в октябре в Академической капелле Санкт-Петербурга концертом «Пробужденная радость» по мотивам новеллы, разумеется, написанной вместе. Но мы решили начать отмечать заранее — как и полагается, в узком семейном кругу.

Текст: КСЕНИЯ ГОЩИЦКАЯ
Фото: ВАЛЕНТИН БЛОХ

ПРОДЮСЕР: КСЕНИЯ ГОЩИЦКАЯ. АССИСТЕНТЫ ФОТОГРАФА: АЛЕКСАНДР ОГУРЦОВ, АННА ШАЛЕВА. СТИЛЬ: ЮЛИЯ ЖУРАВЛЕВА. АССИСТЕНТЫ СТИЛИСТА: ОЛЕСЯ КУПРИНА, АЛЕНА ДУЙСАЛИЕВА. ВИЗАЖ: НИКА БАТЕВА. ПРИЧЕСКИ: ОЛЬГА ВАСИЛЬЕВА
БЛАГОДАРИМ ОТЕЛЬ И РЕСТОРАН «ЗАМОК - ВИП» И ХОЛДИНГ SCUTSAIT GROUP ЗА ПОМОЩЬ В ОРГАНИЗАЦИИ СЪЕМОК.

Редким этим летом погожим днем мы с командой взяли курс в сторону Царского Села, где уже много лет живет со своей семьей — женой Анжеликой, дочерьми Ксенией и Софьей, сыном Даниилом и внучкой Дивной музыкант Вячеслав Бутусов.

Для съемки мы осадили павловскую крепость «БИП», ныне камерный отель, где в номерах стоят кушетки из карельской березы XVIII века, а в ресторане суп из чечевицы с олениной подают в антикварной тарелке. В замке, за неимением своей дачи, семья часто и с удовольствием собирает в гостиной друзей и соседей «имен не громких, но людей замечательных» на долгие чаепития и разговоры.

Надо признаться, мы немного волнуемся: я обычно близка к обмороку, когда вижу красивых архитекторов, а Журавлева — рок-звезд. Сейчас нас ожидает полный комплект: рок-звезда, по образованию градостроитель и, что уж тут скрывать, кумир нашей молодости. На площадку Слава приезжает в жемчужном костюме-тройке Brunello Cucinelli, а Анжелика — в бежевом комплекте этой же мануфактуры. Выглядят потрясающе — и очень, очень буржуазно. Надо сказать, что с модой на ты оказываются все члены семьи — так, четыре года назад Слава выводил Ксению (между прочим, в кутюре) на бал дебютанток в Москве. У Анжелики тихий голос, в нем нет металлических нот, но мы не успеваем моргнуть — и вся компания оказывается одета так, как задумала именно она, а многие наши предложения очень мягко, но отвергнуты: как слишком броские отметены драгоценные вышивки и яркие принты. Прошли ревизию благородный бежевый, белые кружева, жемчуг и винтажные броши Chanel. Сразу становится понятно, кто рулевой этого ковчега. Я понимаю, что это самый глупый вопрос на свете, но меня несет неведомая сила и я произношу: «А как же вы познакомились?» Анжелика смеется (и спасибо ей за это). «Эту историю я уже рассказываю как житейскую сказку — она невероятно длинная. Мне было лет семнадцать, когда я впервые на месяц поехала за границу, в Берлин, к своим друзьям-художникам — тогда в моей компании кого только не было: живописцы, йоги, музыканты. На выходные они уезжали навестить родителей, а я боялась оставаться одна в незнакомом доме и включала повсюду свет и музыку. Из коллекции пластинок я выбрала „Наутилус Помпилиус“ и Шаде. Каждый день я засыпала и просыпалась под Славин голос — и привыкла к нему как к родному. Когда вернулась в Петербург, то пошла работать на „Ленфильм“ помощником режиссера — и у входа немедленно столкнулась со Славой, который что-то обсуждал со своим директором. Все, что я тогда успела подумать: „Надо же! Материализовался!“»

Метафизика, как стало ясно, играла огромную роль в их отношениях. Оставшись без родителей в раннем детстве, Анжелика мечтала о крепкой и спокойной семье: «Я никогда не знала, что такое покой и беспечность. До сих пор продолжаю искать метафорических маму с папой и, встречая новых людей, подсознательно делю их на хороших и плохих родителей.

Я благодарю Бога за то, что не озлобилась, ведь многие дети в моем положении стали воспринимать мир как бесконечно недружелюбный, так и не избавившись от травмы. Я же абсолютно доверяла вселенной, верила, что хотя жизнь в момент и похожа на страшную сказку, я все равно встречу родственные души. Как претерпевший человек, я могу сразу понять, кто передо мной, такое автоматическое глубокое сканирование. Когда мы встретились, я увидела редчайшего аристократа духа: очень печального и одинокого. Мне сразу стало удивительно спокойно и радостно, такие отеческие и светлые флюиды от него исходили. Я могла говорить

или молчать, не принимать никакие позы, все было предельно комфортно, а ведь мне было всего семнадцать лет. У меня возникло ощущение, что наши души притянулись и склеились, как в Писании: „И прилепится человек к жене своей; и будут одна плоть". Так и мы за эти годы стали одним целым». На этом месте я опасливо интересуюсь, а не бывает ли скучно? Не надоедают ли порой такие «судьбы скрещенья»? И нет, не надоедают: «Человек, которого любишь всей душой, тебе интересен всегда. Иногда знакомые говорят, что им в жизни не хватает адреналина. Мне это совершенно не нужно, я предпочитаю ритуалы, ежедневно видеть любимых, читать вместе по вечерам».

В это время фотограф и стилист ловят по крепости остальных членов семьи, и наконец все собираются вместе. У нас перехватывает дух — так благородно смотрится семья на фоне расписанного пасторальными сценами камина. Слава роняет: «Есть семьи, которые живут более правильным и полноценным укладом, чем мы, — и это меня очень радует. От них, пронесших и укрепивших отношения, исходит такая энергетика, которую каждый человек подсознательно ищет. Нужно найти для себя образец, потому что у любого пути должен быть вектор». И всей нашей группе кажется, что материализация этого образца происходит на наших глазах. Мы расспрашиваем, кто чем увлекается. У Ксении актерское образование, но все свое время она уделяет своему главному проекту — дочери Дивне. Софья поступает в Академию имени Штиглица, чтобы осваивать, как и мама в свое время, профессию искусствоведа. А еще она превосходно рисует. Десятилетний Даниил — фанат биологии — и помимо разведения многоножек-кивсяков он собирается путешествовать, изучать фауну и иметь собственную программу как британский телеведущий-натуралист Дэвид Аттенборо. Параллельно ему бы хотелось освоить орган, кунг-фу и разобраться со своими страхами — боязнью зеркал и грязи, в чем ему помогает ежедневная молитва. Похоже, будущее Бутусовых в надежных мужских руках.

Человеку творческому сложно воспитать даже себя: только начнешь, как муза прилетит, а если не прилетит, еще хуже. И часто детям в богемных семьях внимания достается немного, потому что инфантилизм взрослых требует его львиную долю. Перед нами же идеально воспитанные дети, образованные, артистичные — полная идиллия. «Творчество — мощнейшая энергия, — соглашается Анжелика — Такой глубокий и мистический человек, как мой муж, настолько правдолюбив и искренен, что можно обжечься об эту искру. Таким редким аристократам духа и нужна мощная духовная опора, иначе невозможно быть убедительным. Он волнуется не о житейском, а о том, чтобы понять смысл жизни и донести его до других, утешать и делать мир лучше. Борис Гребенщиков правильно сказал: они — чудотворцы. С воцерковлением его перестало разрывать на части, он смог себе все объяснить и обрел гармонию — всем от этого стало хорошо. Стереотип, что

Когда мы встретились, я увидела редчайшего аристократа духа: очень печального и одинокого. Мне сразу стало УДИВИТЕЛЬНО СПОКОЙНО И РАДОСТНО, такие отеческие и светлые флюиды от него исходили

На Софье: платье **Isabel Marant**, *канотье* **Leonid Alexeev**, *аксессуары* **Swarovski**. *На Вячеславе: рубашка, жилет, брюки и эспадрильи* **Brunello Cucinelli**. *На Анжелике: платье и канотье* **Leonid Alexeev**, *аксессуары — собственность Анжелики. На Ксении: платье и канотье* **Leonid Alexeev**, *аксессуары* **Swarovski**. *На Дивне: платье* **Burberry**. *На Даниле: костюм* **Armani Junior**

рокер и в пятьдесят должен скакать в старой косухе с банкой пива и сигаретой. Человек либо развивается, либо деградирует, других вариантов нет. Понятно, что многое им переосмыслено. Слава вступает: «Самое ценное, что мне открылось, — ясность, простота и доступность законов жизни. Я продирался через буреломы, а нашел элементарные ответы. В нашем подсознании все они заложены, но проявить их — настоящая духовная работа. Без нее мы живем в суррогатном измененном состоянии: столько мусора в наших головах, что мы многое воспринимаем искаженно, через кривые зеркала. Я рассматриваю свой путь как самоотверженность, в том смысле, что я от многих вещей отказался. Сейчас кажется, что все далось легко, ничего страшного в этом не было. Но если думать об этом заранее, то дорога показалась бы мне невозможной. Меняться в течение нескольких лет представляется немыслимым. К сожалению, многие моменты быстро не выкорчевать — и масштаб вначале пугает. Миллион раз прочесть молитву, чтобы стяжать дух святой, — это же вечность. Я просто вверился в руки Господа. Я точно не сделаю лучше, чем задумал Господь. Неожиданно самые сложные ситуации, над которыми я бился полдня, неделю, год, разрешаются самым благоприятным образом и в одно мгновение. Это труд — все время находиться в определенном ровном состоянии. Для этого существуют простые практики — молитвенные. Что это дает? Мир становится объемным. Ты радуешься всему, больше видишь, больше замечаешь». Анжелика продолжает: «Слава очень мудрый человек. Вера

СТЕРЕОТИП, что рокер и в пятьдесят должен скакать в старой косухе с банкой пива и сигаретой. ЧЕЛОВЕК ЛИБО РАЗВИВАЕТСЯ, либо деградирует, ДРУГИХ ВАРИАНТОВ НЕТ

помогла ему увидеть глубины, которые в нем и так были. Такой ключ открывает все правильные и нужные двери. Я крестилась в восемнадцать лет, а муж — в тридцать. Поразительно, что это был один и тот же священник. Было трудно — мы проходили все этапы, в том числе косые взгляды и умение от них абстрагироваться, решать другие задачи. Мы пережили тернистые десять лет, боролись с пороками. Ведь свобода — мистическое понятие, которое означает вовсе не разрешение делать что угодно, а свободу от греха, когда душе легко и радостно. Для нас это стержень, который помогает устоять и уцелеть в этом мире. Нам важно созерцать, видеть природу, видеть красоту: одним деревом можно любоваться часами, а изучить его — жизни не хватит».

Мы все делаем вместе. Творчество для нас и есть смысл жизни. Быть помощником, женой, мамой для меня великая радость. И мы с головой заняты подготовкой осенней премьеры: отобраны редкие композиции, которые соответствуют теме рождения радости. Три месяца пишутся партитуры для хора и фортепиано — аккомпанировать песням будет Екатерина Мечетина на рояле. Это невероятно кропотливая работа. Мы все еще собираем средства на постановку, потому что она должна быть очень качественной. Ведь ее основа — житейская сказка, которую мы написали вместе».

На Ксении: платье и канотье **Leonid Alexeev**, *туфли* **Gianvito Rossi**, *аксессуары* **Swarovski**. *На Софье: платье* **Isabel Marant**, *канотье* **Leonid Alexeev**, *балетки* **Chloe**, *аксессуары* **Swarovski**

Анжелика, Вячеслав и кумир его юности, ведущий программ о рок-музыке Русской службы Би-би-си Сева Новгородцев

Ксюша, 8 лет. Радуется новости, что у нее будет сестренка

Анжелика и ручной крокодил

Ксюша, 5 лет. Остров Тенерифе, с папой в парке кактусов

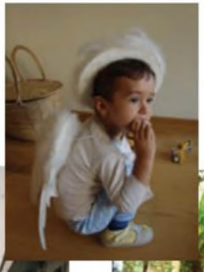
Венчание Ксении и Дмитрия в Знаменской церкви

Софья Бутусова на соревнованиях по выездке — почетное второе место

Даниил, 9 лет, осваивает велоспорт

ТАКОЙ ГЛУБОКИЙ И МИСТИЧЕСКИЙ ЧЕЛОВЕК, как мой муж, волнуется не о житейском, а о том, чтобы понять смысл жизни и донести его до других, утешать и делать мир лучше

Вячеслав с младшей дочерью Софьей



Даня Бутусов в роли ангела

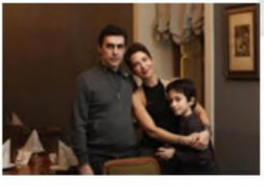
Софья, 8 лет, импровизирует на пианино в Сен-Рафаэле

Вячеслав и двухлетний Даня, лето во Франции

Анжелика в гримерке перед концертом. Минск, 1993 год

Анжелика, круиз по Средиземному морю, остановка во Франции

Ксения, 16 лет, лето во Франции



Вячеслав, Анжелика и Даниил Бутусовы встречают новый, 2016 год в крепости «БИП» в Павловске

Анжелика и Вячеслав Бутусовы много лет дружат с клоуном Леонидом Лейкиным