МЕЛОДИЯ

ISSN № 0206—9052

1 87

ВСЕСОЮЗНАЯ ФИРМА ГРАМПЛАСТИНОК «МЕЛОДИЯ»
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

ЯНВАРЬ — МАРТ

Читайте в этом номере о новой технологии изготовления грампластинок с применением медного диска.

Юрмала 86

Пять дней длился летом прошлого года Первый Всесоюзный конкурс молодых исполнителей советской песни в Юрмале.

В нашей стране проводится множество самых разнообразных конкурсов и фестивалей. Чем же вызвано появление нового? Прежде всего заботой о будущем. Поиски молодых талантов стали важнейшей задачей организаторов этого творческого соревнования — Центрального телевидения и ЦК ВЛКСМ.

На основе записей, сделанных в концертном зале «Дзинтари», фирма «Мелодия» выпускает альбом из двух пластинок С60 24787 007.

JURMALA 86

Статью о конкурсе читайте на с. 41.

ВСЕСОЮЗНАЯ ФИРМА
ГРАМПЛАСТИНОК
«МЕЛОДИЯ»
МИНИСТЕРСТВА
КУЛЬТУРЫ СССР

МЕЛОДИЯ

1 87

ЯНВАРЬ — МАРТ

ЕЖЕКВАРТАЛЬНЫЙ
КАТАЛОГ-БЮЛЛЕТЕНЬ № 1 (30)
ВСЕСОЮЗНОЙ
ФИРМЫ ГРАМПЛАСТИНОК
«МЕЛОДИЯ»

Основан в октябре 1979 г.

Редколлегия:

А. Д. ДЕМЕНТЬЕВ
И. А. ДМИТРИЕВ
Б. А. НЕЧАЕВ
А. Н. ПАХМУТОВА
И. Е. ПОПОВ
Н. В. ПОПОВ
К. К. САКВА
С. В. ФЕДОРОВЦЕВ
Я. А. ФРЕНКЕЛЬ

В оформлении номера принимали участие:

художники С. Горшков, А. Оныщук
фотографы В. Остапов, С. Борисов,
И. Гранковский, А. Иоффе,
Н. Калашников, В. Конрадт,
И. Кравченко, С. Кун, В. Плотников,
Г. Прохоров, А. Степанов

1 ст. обложки фото А. Иоффе
и Г. Прохорова
2 ст. обложки фото И. Гранковского
4 ст. обложки фото Н. Калашникова

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ

Общественно-политические записи. Обозрение . . . 2
Исторический форум советских коммунистов . . . 3
Классика. Обозрение . . . 6
Из симфонического наследия Чайковского . . . 8
Музыка XX века. Обозрение . . . 10
Главная тема творчества . . . 12
«Перезвоны» . . . 14
Реклама и пластинка . . . 16
Виктор Мержанов . . . 18
Визитная карточка композитора . . . 20
Здравствуй, аккордеон! . . . 23
Песни русской земли . . . 24
Поэзия, проза, драматургия. Обозрение . . . 26
...Где до сих пор еще никто не был . . . 28
Серебряные дребезги . . . 30
Медный диск . . . 31
Записи для детей и юношества. Обозрение . . . 34
Навстречу прекрасному . . . 35
Эстрада. Обозрение . . . 37
Юрмала-86 . . . 39
Мой выход... . . . 44
«В стиле шторма» . . . 46
Молодежная эстрада сегодня . . . 48
Ходит песенка по «Кругу» . . . 50
«Аквариум» . . . 52
Лицензии. Обозрение . . . 54
Джаз. Обозрение . . . 56
Лучшие записи фирмы . . . 59
Загадка псевдонима Макс . . . 60
Грампластинки почтой . . . 62
«Мелодия» отвечает . . . 64
Каталог . . . 65

© «Мелодия», «Музыка», 1987

обозрение

Общественно-политические и документальные записи

Магнитофонные кассеты для системы партийной учебы и экономического образования

● **М 01465** Для системы партийной учебы и экономического образования. ТРУДОВЫЕ РЕСУРСЫ СТРАНЫ: ПРОБЛЕМЫ ЭФФЕКТИВНОГО ИХ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ. **Лекция доктора экономических наук, профессора Л. А. Костина**

● **М 01486** Для системы партийной учебы и экономического образования. ИНТЕНСИФИКАЦИЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО ПРОИЗВОДСТВА И ВЫМЫСЛЫ СОВЕТОЛОГОВ. **Лекция доктора экономических наук, профессора Г. Б. Хромушина**

В лекции раскрываются основные направления идеологической борьбы вокруг выдвинутого КПСС стратегического курса на ускорение социально-экономического развития страны

● **М 01487** Для системы партийной учебы. О СОЦИАЛИСТИЧЕСКОМ ИДЕАЛЕ. **Лекция доктора философских наук, профессора В. С. Овчинникова**

В лекции раскрывается сущность идеалов как формы отражения действительности, их место в структуре мировоззрения личности, роль в идеологической деятельности партии

● **М 01526** Для системы партийной учебы. XXVII СЪЕЗД КПСС ОБ АКТУАЛЬНЫХ ПРОБЛЕМАХ ИДЕОЛОГИЧЕСКОЙ БОРЬБЫ. **Лекция кандидата философских наук Ю. М. Хрусталева**

Лекция об особенностях идеологического противоборства в мире, социально-политической полемике по актуальным проблемам современного общественного развития

● **М 01527** Для системы партийной учебы. ВНЕШНЕПОЛИТИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КПСС В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ. **Лекция кандидата философских наук Н. В. Подольского**

Лекция об основных направлениях борьбы за мир, социальный прогресс. Раскрываются проблемы разоружения, обеспечения безопасности народов

● **М 01528** Для системы партийной учебы и экономического образования. РОЛЬ СССР В СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ ЭКОНОМИЧЕСКОЙ ИНТЕГРАЦИИ. **Лекция кандидата экономических наук О. Д. Баковецкого**

В лекции раскрывается роль СССР в международном социалистическом разделении труда и экономическая интеграция

● **М 01529.** Для системы партийной учебы. XXVII СЪЕЗД КПСС — ИСТОРИЧЕСКАЯ ВЕХА В ЖИЗНИ ПАРТИИ И СОВЕТСКОГО НАРОДА. **Лекция кандидата исторических наук А. Д. Шутова**

В лекции рассказывается о высшем форуме советских коммунистов, раскрываются его основные итоги, главное содержание политики партии

● **М 01530** Для системы экономической учебы. ИНТЕНСИФИКАЦИЯ: СУЩНОСТЬ, ЗАДАЧИ, ПУТИ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ. **Лекция Е. С. Чернова**

В лекции рассказывается о том, что такое интенсификация производства, почему перевод народного хозяйства на рельсы интенсивного развития выдвинут XXVII съездом КПСС в качестве одной из государственных задач

● **М 01550** Для системы политической и экономической учебы. УСКОРЕНИЕ НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ПРОГРЕССА — ГЛАВНЫЙ РЫЧАГ ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ ПРОИЗВОДСТВА. **Лекция доктора экономических наук, профессора А. А. Синягова**

В лекции раскрываются основные направления экономической стратегии КПСС, эффективность повышения производства на основе ускорения научно-технического прогресса

● **М 01555** Для системы политической учебы. СОЦИАЛЬНАЯ ПОЛИТИКА КПСС — МОЩНОЕ СРЕДСТВО УСКОРЕНИЯ РАЗВИТИЯ СТРАНЫ. **Лекция кандидата экономических наук В. И. Маркова**

В лекции освещаются основные направления социальной политики, сформулированные в новой редакции Программы КПСС, принятой на XXVII съезде партии

● **М 01556** Для системы экономической учебы. КАЧЕСТВЕННАЯ ПЕРЕСТРОЙКА СИСТЕМЫ УПРАВЛЕНИЯ СОВЕТСКОЙ ЭКОНОМИКОЙ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ. **Лекция доктора экономических наук, профессора Р. А. Белоусова**

В лекции раскрываются основные положения концепции радикальной реформы системы управления и методов хозяйствования, разработанные XXVII съездом КПСС

исторический форум

СОВЕТСКИХ КОММУНИСТОВ

Чем больше минует дней со времени работы XXVII съезда Коммунистической партии Советского Союза, тем весомее предстают перед нами его решения, принятые на рубеже двух столетий и связывающие два века — нынешний и будущий. В нем участвовали пять тысяч делегатов, представлявших более девятнадцати миллионов коммунистов страны. Они утвердили документы исторического значения. От их претворения в жизнь зависит характер дальнейшего развития советского общества, ход мировых событий. Именно об этом были первые слова Политического доклада съезду, с которым выступал Генеральный секретарь ЦК КПСС Михаил Сергеевич Горбачев. Обращаясь к делегатам и гостям, он говорил: «XXVII съезд собрался на крутом переломе в жизни страны, современного мира в целом. Мы начинаем работу с чувством глубокого понимания своей ответственности перед партией и советским народом».

Говорят, что написать свою собственную историю весьма трудно. Равно как и оценить ее. М. С. Горбачев при закрытии съезда подчеркивал, что дело истории дать объективную оценку его значению. Однако уже теперь совершенно ясно, что он прошел в атмосфере принципиальности, требовательности и большевистской правды. На съезде были глубоко проанализированы коренные внутренние и внешние условия развития нашего общества, дан ответ на вопросы, которые жизнь поставила перед партией, народом.

И дело сейчас не только в том, чтобы решения съезда довести до сознания каждого советского человека, — это лишь первый, но не главный шаг. Партия неустанно призывает к тому, чтобы все мы прониклись этими решениями, сделали их нормой своего поведения и деятельности, решительно претворяли в жизнь на каждом участке нашей работы. Здесь действует известное марксистское положение: идеи только тогда становятся материальной силой, когда они овладевают массами.

● **МОО 47559-62 (2 пластинки) XXVII съезд советских коммунистов.**

Это — огромный труд, и рассчитан он по меркам человеческой жизни на сравнительно длительный срок. Но не надо думать, что времени у нас много, мы можем не торопиться: с точки зрения истории срок этот чрезвычайно короток. Мы обязаны отдавать себе в этом отчет, если не хотим и впредь сталкиваться с серьезнейшими экономическими, идейно-политическими проблемами, упущениями в своей работе.

Все это подробно обсуждалось на XXVII съезде партии. Много говорят и пишут об этом и сегодня, когда советский народ, вооруженный планами перспективного развития страны, приступил к выполнению заданий двенадцатой пятилетки. Ведь именно средствам массовой информации отведена огромная роль в работе по всесторонней перестройке нашей жизни. Они призваны нести идеи XXVII съезда КПСС советским людям.

В эту работу посильный вклад вносит и фирма «Мелодия». Не-

давно она выпустила пластинки, которые знакомят слушателей с основными положениями Политического доклада ЦК КПСС съезду, новой редакцией партийной Программы и изменениями в Уставе партии. В грамзаписи зафиксированы также выступления делегатов и гостей съезда. Помещенный на пластинках подробный комментарий документов и речей дает возможность получить цельное представление о значении XXVII съезда КПСС в жизни партии и страны всем, кто занимается в системе политической учебы или самостоятельно повышает свой идейный уровень.

Через всю работу красной нитью проходит мысль о том, что приумножить могущество нашей страны, поднять на качественно новый уровень материальную и духовную жизнь советского народа, усилить авторитет социализма как общественного строя можно лишь одним путем — эффективным использованием преимуществ и возможностей социалистического строя, его экономической мощи и социального потенциала. Все это заложено в самой природе социализма. Задача заключается в том, чтобы обновить устаревшие формы общественного сознания, стиль и методы всей нашей работы, привести их в соответствие с требованиями современности.

Выражением глубокого осознания нашей партией принципиально новой ситуации внутри страны и на мировой арене, своей ответственности за судьбу Родины, проявлением воли и решимости осуществить назревшие преобразования стал всесторонне обоснованный апрельским (1985 г.) Пленумом ЦК КПСС курс на ускорение социально-экономического развития советского общества. Концепция ускорения — новое слово в марксистско-ленинской теории.

Развивая теорию построения социализма, отражая все, что появилось в самой практике социально-экономических преобразований последних лет, эта концепция в период подготовки к XXVII съезду КПСС находилась в центре внимания партии и народа, была поддержана, а затем вынесена на обсуждение форума коммунистов. На пластинках разъясняются основные положения Политического доклада ЦК КПСС о сущности концепции ускорения. Приведем фрагмент выступления М. С. Горбачева на XXVII съезде: «Что мы понимаем под ускорением? Прежде всего повышение темпов экономического роста. Но не только. Суть его — в новом качестве роста: всемерной интенсификации производства на основе научно-технического прогресса, структурной перестройки экономики, эффективных форм управления, организации и стимулирования труда».

Курс на ускорение не сводится лишь к преобразованиям в экономической области. Об этом четко сказано в материалах, помещенных на пластинках. Ускорение предусматривает одновременное проведение активной социальной политики, последовательное утверждение принципа социалистической справедливости. Оно предполагает совершенствование общественных отношений, обновление форм и методов работы политических и идеологических институтов, углубление социалистической демократии, решительное преодоление инерции, застойности и консерватизма — всего, что сдерживает общественный прогресс. Емкий и аргументированный комментарий помогает слушателям уяснить, что ускорение социально-экономического развития страны — ключ ко всем нашим проблемам: ближайшим и перспективным, экономическим и социальным, политическим и идеологическим, внутренним и внешним.

Выпущенные фирмой издания содержат и фрагменты Политического доклада, в которых дается анализ международной обстановки. В работе подчеркивается, что, несмотря на всю разность в подходе к международным проблемам, государства с различным общественным строем должны объединить свои усилия, направленные на сохранение мира, что доказательства преимуществ той или иной общественной системы нельзя найти на поле боя. Ход общественного прогресса все настоятельнее требует налаживания конструктивного, созидательного взаимодействия государств и народов всей планеты. Такое взаимодействие, подчеркивается в выпущенном фирмой издании, необходимо для того, чтобы предотвратить ядерную катастрофу, спасти нашу цивилизацию, сообща решать острейшие общечеловеческие проблемы.

Итак, основные положения Политического доклада ЦК КПСС, которые приводятся на пластинках, помогают слушателям уяснить программные цели партии, ее экономическую и политическую стратегию на современном этапе, значение совершенствования стиля и методов партийной работы и ее глубокой перестройки в духе времени.

Материалы, помещенные на пластинках, раскрывают и существо тех изменений, которые внесены в новую редакцию партийной Программы и в Устав партии. Эти изменения закрепляют происходящий перелом в общественном развитии, в общественном сознании. Они основаны на том, что решить задачу ускорения способна лишь партия, живущая интересами народа, своим трудом утверждающая возможность достижения поставленных целей. Партия призывает все свои организации — от республиканской до первичной — активно бороться за выполнение решений съезда, жить в атмосфере поиска, обновления форм и методов деятельности. Как подчеркивал на XXVII съезде КПСС М. С. Горбачев, в партии нет и не должно быть организаций вне контроля, закрытых для критики, нет и не должно быть руководителей, огражденных от партийной ответственности. Это относится к министерствам и ведомствам, к любым учреждениям и организациям. Необходимо решительно поднимать роль партийных комитетов, которые должны действовать как подлинные органы политического руководства, а не подменять, не опекать государственные и хозяйственные органы.

Издание, выпущенное фирмой «Мелодия», раскрывает исторический оптимизм решений XXVII съезда партии. Документальные записи демонстрируют стремление нашей страны избавить человечество от угрозы ядерной смерти, в них содержится непреклонная приверженность КПСС делу мира и безопасности народов. Эти документы убедительно свидетельствуют, что XXVII съезд КПСС — историческая веха в жизни партии и народа, что его решения определяют характер и темпы нашего развития на десятилетия вперед.

И. КСЕНОФОНТОВ

- **М10 47393.** ДИРИЖЕР А. ГАУК
- **М10 00731.** ДИРИЖЕР Н. РАХЛИН
- **С10 24221.** ДИРИЖЕР К. ИВАНОВ
- **С10 01303.** ДИРИЖЕР Е. СВЕТЛАНОВ

Это издание фирмы «Мелодия» посвящено 50-летнему юбилею Государственного академического симфонического оркестра СССР. На четырех грампластинках представлены записи оркестра прежних лет в интерпретациях дирижеров, возглавлявших этот замечательный коллектив. На пластинке, посвященной творчеству А. Гаука вы услышите произведения М. Глинки, Ф. Листа, Н. Мясковского в записях 1940, 1947, 1955 годов. На втором диске звучит Третья симфония Ф. Мендельсона, записанная оркестром под управлением Н. Рахлина в 1952 году. В интерпретации К. Иванова в 1955 и 1964 годах записана музыка С. Прокофьева и П. Чайковского. Творчество нынешнего руководителя оркестра Е. Светланова представлено музыкой балета И. Стравинского «Весна священная», записанной в 1966 году. Первый тираж издания был выпущен к юбилейному концерту, который состоялся 20 ноября 1986 года в Большом зале Московской консерватории.

Симфоническая, камерная, оперная и хоровая музыка

КЛАССИКА

1

● **С10 24453 003 М. ГЛИНКА «Иван Сусанин».** Солисты, хор и оркестр Большого театра СССР, дирижер Марк Эрмлер

Первую постановку оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 27 ноября 1836 года на сцене Петербургского Большого театра принято считать днем рождения русской музыкальной классики. 27 февраля 1939 года в Государственном академическом Большом театре СССР состоялась премьера оперы с новым текстом. С тех пор в этой редакции «Иван Сусанин» на сцене Большого театра выдержал уже более пятисот представлений.

Партия Ивана Сусанина — украшение репертуара выдающихся русских и советских вокалистов. Первым исполнителем этой роли был Осип Афанасьевич Петров. Глинка сам работал с замечательным певцом над образом Сусанина.

Благодаря грамзаписи мы можем судить о том, каким был Сусанин Федора Шаляпина, Марка Рейзена, Ивана Петрова, Максима Михайлова, Бориса Штоколова...

Фирма «Мелодия» предлагает вниманию слушателей новую интерпретацию оперы. В партии **Ивана Сусанина — Александр Ведерников.** В записи приняли участие **Валентина Левко** (Ваня), **Лидия Ковалева** (Антонида), **Евгений Шапин** (Богдан Собичин) и другие исполнители.

2

● **С10 24423 004; С10 24851 000 АНСАМБЛЬ СТАРИННОЙ МУЗЫКИ «HORTUS MUSICUS»**

«Хортус Музикус» — в переводе с латинского означает «Музыкальный сад» — так назвал себя таллинский ансамбль старинной музыки под руководством Андреса Мустонена. Коллектив полностью оправдывает свое название. Произведения, составившие программы выступлений ансамбля и вошедшие в диски фирмы «Мелодия», — это прекрасное соцветие из музыкальных шедевров.

За время своего существования (ансамбль создан в 1972 году) коллектив записал более десяти пластинок. Каждая запись стилистически точна, имеет ясный замысел, программа хорошо выстроена и превосходно исполнена — во всем проявляется высокая культура и зрелость музыкантов. Концерты ансамбля надолго остаются в памяти. Каждое выступление имеет свой неповторимый облик, но можно выделить и нечто общее: непрерывность развития действия, органичность движения, пластичность каждого исполнителя, непринужденность поведения и особую теплоту в общении с залом.

При прослушивании пластинок ощущение сопричастности к действу, разворачиваемому ансамблем, не исчезает, музыкальный процесс полностью овладевает вниманием.

На двух новых дисках ансамбля записаны танцевальная и светская вокальная музыка XVI века (С10 24423 004) и сочинения двух великих композиторов XV века, принадлежащих нидерландской школе, — Гийома Дюфаи и Жиля Беншуа (С10 24851 000).

Пластинки уносят нас в те далекие времена, где не было сегодняшней суеты и шума, где властвует гармония, спокойствие, тишина. В музыке воссоздается эмоциональный мир людей прошлых эпох, столь непохожих на нас и столь нам близких...

3

● **С10 24693 005 Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ «Боярыня Вера Шелога»**

Опера Н. Римского-Корсакова «Боярыня Вера Шелога» не принадлежит к числу репертуарных произведений. Тем больший ин-

терес представляет новая запись фирмы «Мелодия».

Впервые «Боярыня Вера Шелога» была исполнена 15 декабря 1898 года в Мамонтовском театре. Композитор рассматривал это сочинение двояко: как отдельную одноактную оперу и как пролог к его «Псковитянке». В «Боярыне Вере Шелоге» немного событий, тем не менее музыкальное развитие полно драматизма и контрастов. От идиллически мирных тонов начала оперного повествования к центральной части — рассказу Веры, полному глубокого чувства. В нем и страсть, и печаль, и нежность, и ненависть к сопернице...

Исполнительница партии Веры — Тамара Милашкина находит множество тонких оттенков, чтобы убедительно и искренне передать все смены эмоциональных состояний своей героини. Голос певицы чутко следует за каждым изгибом мелодии, каждое слово, каждая фраза — предельно выразительны. В записи прекрасно звучит оркестр, роль которого в опере очень велика. Особенно удались звукописные эпизоды.

В записи приняли участие: Владимир Каримов (Князь Юрий Иванович Токмаков; Боярин Иван Семенович Шелога), **Ольга Терюшнова** (Надежда Насоновна), **Нина Григорьева** (Власьевна), **Оркестр Большого театра СССР, дирижер Марк Эрмлер.**

4

● **М10 47465005. На концертах выдающихся мастеров.** Берлинский филармонический оркестр. Дирижер Вильгельм ФУРТВЕНГЛЕР. А. Брукнер. Симфония № 6

В прошлом году музыкальная общественность всего мира отметила столетний юбилей великого дирижера Вильгельма Фуртвенглера. Записи его концертов — значительные документы культуры XX века. Каждая фуртвенглеровская фонограмма представляет огромный интерес.

К числу уникальных относится впервые опубликованная запись Шестой симфонии А. Брукнера (фрагмент концертной программы 13 (16) ноября 1943 года). Сохранились лишь три части симфонии (запись первой части до сих пор не обнаружена). Однако художественные достоинства фонограммы так высоки, что из сохранившихся фрагментов решили составить пластинку. Запись является единственной, запечатлевшей исполнение Фуртвенглером Шестой симфонии А. Брукнера, одним из лучших интерпретаторов музыки которого был прославленный немецкий дирижер.

5

● **А10 00211007 ЯН СИБЕЛИУС. 13 пьес для скрипки и фортепиано. Сергей Стадлер, скрипка, Юхани Лагерспетц, фортепиано.**

Сергей Стадлер — победитель Международного конкурса «Концертино — Прага», лауреат Международных конкурсов имени Ж. Тибо в Париже, имени Я. Сибелиуса в Хельсинки, победитель VI Международного конкурса имени П. И. Чайковского 1982 года, лауреат премии Ленинского комсомола.

Скрипач обладает огромным репертуаром. Он исполняет все сочинения для скрипки И. С. Баха, концерты Бетховена, Брамса, Сибелиуса, Берио, Вьетана, Шпора, Бруха, циклы испанской, итальянской, венской скрипичной музыки, сонаты Шуберта, Брамса, Бетховена, Шумана, цикл сонат Моцарта, несколько программ из сочинений Паганини, цикл русских скрипичных концертов, произведения советских композиторов.

Новая пластинка молодого талантливого скрипача Сергея Стадлера знакомит слушателей с миниатюрами Яна Сибелиуса, написанными композитором в разное время жизни и творчества. В программе, составленной из контрастных по характеру пьес, прослеживается четкая композиционная линия. Пьесы выстроены в хронологическом порядке и дают представление об эволюции творчества великого финского композитора.

Программа записана на одном дыхании, скрипка Стадлера звучит превосходно, пианист Юхани Лагерспетц — достойный партнер в этом замечательном ансамбле.

Обозрение подготовила
М. Березина

● **А10 00191 002**
(цифровая запись)
П. ЧАЙКОВСКИЙ:
Сюита № 1 ре минор, соч. 43.

● **А10 00193 007**
(цифровая запись)
П. ЧАЙКОВСКИЙ:
Сюита № 2 до мажор, соч. 53.

● **А10 00195 001**
(цифровая запись)
П. ЧАЙКОВСКИЙ:
Сюита № 3 соль мажор, соч. 55.

● **А10 00209 009**
(цифровая запись)
П. ЧАЙКОВСКИЙ:
Сюита № 4 «Моцартиана».

Все записи сделаны Государственным симфоническим оркестром СССР Дир. Е. Светланов

Из симфонического наследия Чайковского

Не только нам, поклонникам творчества Евгения Светланова, но и любителям музыки во всем мире хорошо известны его записи симфонического наследия Чайковского и, в первую очередь, симфоний, удостоенных в Париже «Гран-при» Академии Шарля Кро. Это — классика мировой грамзаписи.

Страстный пропагандист отечественной музыкальной культуры, Светланов завершает свой беспримерный труд последних трех десятилетий — «Антологию русской музыки в грамзаписи». И одна из последних страниц ее — записанные фирмой «Мелодия» пластинки с сюитами Чайковского — это одна из вершин мирового симфонизма. К сожалению, судьба этих произведений сложилась неблагоприятно, их незаслуженно забыли, исполнители обращаются к ним крайне редко. Тем значительнее новая работа Светланова, давшего этим сочинениям новую жизнь.

Сюиты были созданы Чайковским на рубеже 70—80-х годов, в период активного творческого поиска. В письме к Н. Ф. фон Мекк композитор писал, имея в виду сюиты: «...последняя форма с некоторых пор сделалась для меня особенно симпатична вследствие свободы, которую она предоставляет автору, не стесняться никакими традициями, условными приемами и установленными правилами...» Однако трактовка циклов в сюитах во многом близка трактовкам симфоний. Также и в прочтении сюит Светлановым многое роднит их с симфониями.

Сюита № 1, завершенная композитором к концу 1879 года, представляет собой шестичастный симфонический цикл. С первых тактов Светланов буквально завораживает слушателей точной расстановкой акцентов, безошибочным ощущением кульминаций. «Музицирование оркестра под управлением Светланова напоминает течение реки, заданное самой природой, как, впрочем, самой природой заложен в нем талант чувствовать то, что не измерить никаким метрономом, никаким самым чувствительным прибором» — эти слова Р. Щедрина вспоминаются не раз, пока звучат сюиты. Блистателен оркестровый ансамбль, сыгранность отдельных групп оркестра. Сочетание необычайной ритмической четкости и многокрасочности — главная черта исполнительского почерка оркестра, руководимого Светлановым. Все развитие действия первой части дирижер шаг за шагом ведет к основной кульминации с трагической темой рока, заставляющей вспомнить Четвертую симфонию.

Чайковский считал, что вторая часть не имеет большого значения в цикле: «Я выбрал для второй части название „Дивертисмент“, как первое попавшееся...» И тем не менее — это жемчужина

в его творчестве. Изящна, грациозна, с оттенком меланхолии первая тема Вальса, волевая вторая... небольшой скерцозный эпизод — все это в исполнении оркестра и дирижера, высвечивающего порой неожиданные мелодические линии и подголоски, многочисленные контрапункты, напоминает плетение кружева. И пожалуй, впервые слушая сюиты, начинаешь обращать внимание на огромное мастерство полифонического письма Чайковского, так ярко воплощенное дирижером, акцентирующим внимание слушателя то на контрапунктическом сплетении начала первой темы вальса с ее серединой, то на многообразных дуэтах: гобоя и скрипок, кларнета и флейты, валторны и фагота в его высоком регистре.

В трактовке сюиты в целом, расставляя драматургические акценты, дирижер ведет развитие действия к лирическому центру цикла — «Интермеццо». Основная тема части заставляет вспомнить романс Полины из «Пиковой дамы» или тему Ариозо воина из кантаты «Москва», истоками которых является интонационный строй городского романса.

Четыре волны развития тематического материала части становятся у Светланова четырьмя актами драмы. В них характерные светлановские рубато, и неожиданные спады перед кульминациями, и новые нагнетания в подходах к вершинам следующих волн, и, наконец, только Светланову присущее мастерство подачи основной кульминации с его экспрессией и апофеозом и умением высветить противостоящую основной тему, как бы синтезирующую все предшествующее развитие. «Миниатюрный марш» — одна из изящнейших частей во всем симфоническом творчестве Чайковского. Здесь мастерство дирижера блистает с новой силой, зримо проявляется его незаурядное чувство юмора. Слушая эту часть в записи, невольно вспоминаешь слова Ларош: «Чайковский затронул струну, уже знакомую нам из прежних произведений, мирок, едва ли не им открытый: какую-то миниатюрную воинственность и шуточную лилипутскую солдатчину, словно перед нами дефилируют и проделывают свои эволюции не грубые земные солдаты, а нежные крошечные и вежливые эльфы».

Исполнение Светлановым жанрово-бытового финала по своей концепции приближается к трактовкам массовых финалов Второй, Третьей и Четвертой симфоний.

О Второй сюите (1883 год) в письме к брату М. И. Чайковскому автор писал: «Инструментовка сюиты доставляет мне большое удовольствие, чувствую, что она будет мило звучать... кажется мне, она будет в общем удачна, и я почти уверен, что скерцо (с гармониками) и анданте „Грезы ребенка“ будут нравиться...»

В первой части Светланов вновь «вытягивает» неведомые нам ранее подголоски и как бы впервые знакомит с этой музыкой. По-балетному зримо рисует дирижер гибкие мелодии второй части — Вальса, — заставляя вспомнить его великолепную запись «Спящей красавицы». Третья часть — «Юмористическое скерцо» — блистательный пример жанрового симфонизма Чайковского, связанного с восприятием композитором народного быта с его юмором и весельем. Рисуя яркие картинки площадных народных сценок, дирижер то останавливает наше внимание на народных инструментальных наигрышах с их гармошечной звучностью (в партитуру этой части введена партия аккордеона), то на разудалой русской песне, — и создает праздничный характер народного гулянья.

Вторая сюита — одно из самых светлых сочинений в творчестве композитора, и лирический центр цикла — четвертая часть — связан с самыми светлыми образами жизни — с детством. «Сны ребенка» — это картины, проносящиеся во сне, они представлены то прекрасными песенными мелодиями, то причудливо сказочными скерцозными образами. Покоряет красочность и изобретательность оркестрового письма композитора, блистательно воплощенного оркестром. Например, «воркующие» тремоло кларнетов в последнем проведении колыбельной. Нельзя не восхититься мастерством солистов, исполняющих это тремоло. Огромна роль и колоритных фонов, наш слух буквально купается в оркестровых красках.

Последняя часть сюиты — «Гавот» — картина народного праздника, в исполнении Светланова — «пир музыки». «Квакающие» фаготы, имитации гармошечных наигрышей валторнами или ударных народных инструментов — бубнами и литаврами — все это заставляет восхищаться высочайшим уровнем исполнительского мастерства оркестра.

Хотя некоторые части Третьей сюиты дались Чайковскому нелегко, композитор очень любил это свое детище. «Никогда еще не было сочинения более гениального, чем новая сюита», — писал Чайковский своему издателю Юргенсону. Ее первое исполнение Гансом фон Бюловым в Петербурге в Собрании Русского музыкального общества 16 января 1885 г. превратилось в подлинный триумф творчества композитора. Ни одно сочинение Чайковского ни до, ни после не было воспринято с таким единодушием и восторгом. В нем вновь предстает высочайшее мастерство дирижера, его способность как-то по-особому значительно начать музыкальное повествование и очень сдержанно, но с внутренним динамизмом развернуть действие, довести его до наивысшей точки «накала», где основная элегическая тема первой части станет гимном любви, радости, всему прекрасному, что есть в жизни.

Как одна из значительных частей цикла, в которых композитором поставлены философские вопросы, связанные с трагическими аспектами жизни, трактована вторая медленная часть сюиты. Трактовка Светланова обостряет контрасты, образы мрака и безысходности выступают на первый план зримо и трагично.

Остроумное и живое скерцо с занимательными и яркими ритмическими контрастами после мрачной второй части исполняется оркестром с особым жизненным накалом. Легко, полетно звучит в оркестре перекличка различных групп инструментов в изящной теме тарантеллы. Деревянная группа блистательно соревнуется со струнной. С большим совершенством исполнена «игрушечная тема» марша медной группой. А с каким легким юмором передает оркестр контраст «серьезной» инструментовки этой темы с ее шуточной тематикой. Гротеск подчеркивается и исполнением марша на пианиссимо. В финале сюиты каждая группа оркестра выступает на высочайшем профессиональном уровне. Какое единство штрихов, ансамблевой слаженности, какое обилие красок!

В Сюиту № 4 — «Моцартиану» — вошли переложения фортепианных и хоровых произведений Моцарта. В кратком предисловии к партитуре Чайковский объявляет свой замысел: «Большое количество превосходнейших великих сочинений Моцарта вследствие непонятной причины малоизвестны не только публике, но и музыкантам. Автор аранжировки сюиты, озаглавленной «Моцартиана», имел в виду дать новый повод к более частому исполнению этих жемчужин музыкального творчества, непритязательных по форме, но преисполненных недосягаемых красот». Чайковский сохранил почти в неприкосновенности моцартовские пьесы, внеся лишь небольшие изменения. Так же бережно отнесся к их воплощению Евгений Светланов.

Итак, в «Антологии русской музыки в грамзаписи» благодаря энтузиазму Евгения Светланова и руководимого им оркестра появилась еще одна неповторимая страница, которая принесет радость каждому, кто ее приоткроет.

И. ЧУМАКОВА

обозрение

Симфоническая, камерная, оперная и хоровая музыка

Музыка XX века

1

● **С10 24463 006 А. Головин Квартет; Б. Чайковский Квартет № 6. Квартет им. Прокофьева**

При прослушивании этой пластинки, возможно, даже случайно объединяющей две новые работы советских композиторов разных поколений, вспоминаешь знаменитое восклицание Арнольда Шёнберга: «Как много еще можно сказать в до мажоре!» И тут же невольно хочется добавить: «И как по-разному это может прозвучать!»

Поначалу кажется, что Б. Чайковский и А. Головин — это «лед и пламень», но постепенно вырисовывается и то общее, что объединяет их сочинения, — бережное, я бы даже сказал, уважительное отношение к классической традиции, столь непохожее на все более распространяющийся с середины 70-х годов «нетрадиционализм». Музыкальный язык обоих композиторов естествен и вместе с тем современен. И для А. Головина, и для Б. Чайковского гораздо важнее общечеловеческие традиции духовности в искусстве, чем его формальная новизна.

Наверное, закономерным было обращение А. Головина (кстати, блестящего знатока музыки в грамзаписи) к жанру струнного квартета. У него вообще преобладают сочинения для струнных инструментов, в том числе и солирующих. Молодому композитору явно ближе их кантиленная природа, эмоциональная обостренность, текучесть — даже в статических эпизодах. Наполовину всерьез, наполовину в шутку, продолжая цитату из Пушкина, можно сказать, что музыка А. Головина — это «вода», а Б. Чайковского — «камень». Интересно, что все три части квартета обозначены как медленные — в них раскрывается не столько внешний, сколько внутренний конфликт современника «прекрасного и яростного мира» (А. Платонов), в чем-то близкого лирическому герою сочинений Альбана Берга. Отголоски жанровости (хорал, проходящий через все три части, по-русски напевное ариозо финала) как бы обозначают время и место действия: «здесь и сейчас», реальность нашей эпохи со всеми ее контрастами и противоречиями...

Мне кажется, что строчка Б. Пастернака — «нельзя не впасть, как в ересь, в неслыханную простоту» — гораздо точнее характеризует Шестой квартет Б. Чайковского, чем цитата, приведенная в аннотации. Шестому квартету Б. Чайковского, впрочем, как и другим его сочинениям, свойственна какая-то особая объективность. Кажется, будто бы эта музыка и не сочинена вовсе, а существовала всегда и везде. Наверное, это ощущение порождается удивительной гармонией традиционного и новаторского, общего и индивидуального, классической строгости пропорций и асимметрии тематических построений. Равномерность пульсации, квадратность структур, мажорность общего строя, самобытность мысли и ясность изложения — все это, действительно, не только внешние признаки музыки. Эти качества присущи поздней поэзии Пастернака и в особенности Заболоцкого, к стихам которого неоднократно обращался композитор. И именно в его стихах, наверное, можно найти и ключ к музыке Б. Чайковского.

В заключение надо отдать должное ансамблю исполнителей — квартету им. Прокофьева. Широкий творческий диапазон коллектива, несомненно, способствует тому, что одинаково содержательно интерпретируются столь разные сочинения. В грамзаписи они звучат превосходно. Звукорежиссеру В. Иванову всегда как-то по-особому удается проникнуть в душу струнных инструментов, показать слушателям их живые голоса.

2

Творчество Р. Щедрина последних лет продолжает радовать музыкантов и любителей музыки своей интенсивностью, жанровым многообразием, оригинальностью замыслов, высочайшим мастерством и, как следствие, выдающимися успехами. Фирма «Мелодия» постоянно находится в тесном творческом контакте с композитором, и каждое из новых его сочинений после своей премьеры попадает в студию для записи на грампластинку.

● **С10 24545 007 Р. Щедрин «Конек-Горбунок». Оркестр Московского академического музыкального театра им. К. Станиславского и Вл. Немировича-Данченко. Г. Жемчужин.**

Сочинения на русские фольклорные сюжеты часто встречаются в творчестве композитора. «Конек-Горбунок» — одно из первых таких произведений (написан в 1955 году по сказке П. Ершова). В этом балете Р. Щедрину удалось передать неизменно добродушный народный юмор, жанрово-характерное начало замечательного русского мелоса, своеобразие богатых национальных музыкальных традиций.

3

● А10 00207 004 Р. Щедрин «Музыка для города Кетена» (1985), «Автопортрет» (1984) — вариации для симфонического оркестра.

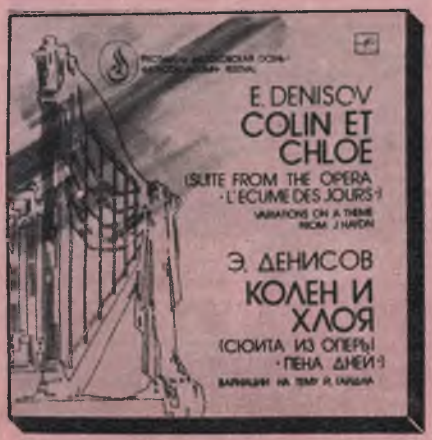
«Автопортрет» — сочинение уникальное по оригинальности идеи и названия; оно впервые прозвучало на открытии II Международного Московского музыкального фестиваля. Интонационную основу вариаций во многом определяет буквенная монограмма фамилии композитора — Shched(rin); другие тематические образования свой стилистический генезис ведут от ранее созданных опусов — угадываются намеки на «Озорные частушки», Вторую симфонию, Первый фортепианный концерт. Фактурные приемы, блистательная оркестровка и разнообразное использование инструментальных тембров также выдают руку автора «Поэтории» и «Чайки». Среди достопримечательностей «Автопортрета» — ясная и расчетливая драматургия композиции, собравшая в единую цепь разнородные звенья-фрагменты, медитативный принцип процесса-развития сочинения, лаконизм и концентрированность его музыкально-смыслового ряда. На пластинке «Автопортрет» представлен в великолепном исполнении Симфонического оркестра Грузии под управлением Д. Кахидзе.

300-летию со дня рождения И. С. Баха посвящена «Музыка для города Кетена». В этом опусе явственно просматривается опосредованная связь времен, хотя здесь нет ни коллажа, ни стилизации, ни конкретных интонационных связей с баховской музыкой. Ассоциации возникают благодаря жанровым параллелям, барочной манере оркестрового концертирования, тонкому проникновению в музыкальный дух той эпохи, когда жил и творил великий Бах (кстати, именно в Кетене Бах написал свои знаменитые Бранденбургские концерты, что не ускользнуло от внимания Р. Щедрина). Новая партитура композитора на нашей пластинке блестяще интерпретирована оркестром «Виртуозы Москвы», руководимым В. Спиваковым.

4

● А10 00199 000 Р. Щедрин «Дама с собачкой». Оркестр Большого театра СССР, дирижер А. Лазарев

Этот одноактный балет по одноименному рассказу А. Чехова был поставлен в ведущем театре страны в 1985 году выдающейся советской балериной Майей Плисецкой. Своеобразная «камерная драма» (состав оркестра: 2 гобоя, 2 валторны, челеста и струнные), по авторской терминологии «в пяти дуэтах», решена в романтическом ключе. Драматургической основой спектакля становится переплетение сложных психологических состояний и настроений героев. В балете преобладает лирическая, мелодичная музыка с выразительными инструментальными соло и тонкой звуковой тканью струнных. По мнению музыкальной критики, новый балет Р. Щедрина — «веское новаторское слово в сложном эстетическом процессе современного открытия нашего великого классика».

5

● С10 24593 004 Э. ДЕНИСОВ «Колен и Хлоя», сюита из оперы «Пена дней»; Вариации на тему канона И. Гайдна

На фестивале «Московская осень» в 1984 году впервые была исполнена своего рода сюита из оперы Э. Денисова «Пена дней» на сюжет романа французского писателя, поэта, джазового музыканта и шансонье Бориса Виана (премьера оперы состоялась 15 марта 1986 г. на сцене парижской Комической оперы).

«Пена дней», как и все у Виана, — это гротеск с элементами фантастики, в чем-то даже гоголевский (вспомним в связи с этим — также камерную — оперу Шостаковича «Нос»). Кроме того, Денисов продолжает традиционную для оперного сюжета линию смерти главной героини. Писатель и композитор как бы материализуют высказывание современной писательницы Сьюзен Сонтаг «болезнь — это метафора». В процессе болезни главной героини оживают и отказываются повиноваться вещи, созданные людьми, а человеческое тепло используется для выращивания оружия в теплицах. И это точно передано в звуковой пластике оперной партитуры — например, в дуэте Колена и Хлои «Помнишь ли ты?». Вообще, выбор этого сюжета для либретто — счастливейшая находка советского композитора: она дает возможность полностью реализовать творческий потенциал полистилистической композиторской техники.

В 30-минутной сюите фабула «выпрямлена и выстроена по номерам», однако все исполнители (в том числе вокалисты Н. Ли, Н. Терентьева, Н. Думцев, джазовый пианист-импровизатор И. Назарук и другие) смогли так интерпретировать этот своеобразный «конспект» оперы, что слушатель остается заинтригованным — и с нетерпением ждет встречи со всей оперой в целом. После итогового сочинения «Пены дней» Э. Денисов создает ряд произведений, в которых от коллажного взаимодействия музыкальных стилей переходит на иную, можно сказать — более высокую ступень — к их синтезу. Так сочинены, в частности, Вариации на тему канона Гайдна «Смерть — это долгий сон», созданные по просьбе замечательного пропагандиста современной музыки Ивана Монигетти. Исполнителям Вариаций Денисова, в том числе И. Монигетти, в последнее время, кстати, все чаще обращающемуся к классическому репертуару, удается балансировать на той грани, на которой сходятся традиции с современностью, не впадая при этом в распространенную сегодня неоромантическую экспрессивность.

В обозрении принимали участие Д. Ухов (1, 5), В. Екимовский (2—4)

ГЛАВНАЯ ТЕМА ТВОРЧЕСТВА

Этот молодой пианист не только большой виртуоз, но и вдохновенный поэт, превосходно владеющий искусством звука, а не просто клавиатурой. Я вижу в нем Рахманинова». Так сказала прославленная французская пианистка Маргарита Лонг о двадцатилетнем Викторе Ересько, когда он стал победителем Международного конкурса в Париже, носящем ее имя.

Ересько начал образование во Львовской специальной музыкальной школе. В шестнадцать лет он, ученик десятого класса, становится победителем конкурса исполнителей Украины и Молдавии. В 1965 году заканчивает Московскую консерваторию, в 1967 — ее же аспирантуру по классу профессора Льва Наумова. В 1966 году получает звание лауреата III Международного конкурса имени П. И. Чайковского, а в 1968 году — почетную медаль «За выдающиеся заслуги в области исполнительского искусства» английского Международного музыкального общества имени Харриет Коуэн.

Когда Маргарита Лонг сказала: «Я вижу в нем Рахманинова», она, конечно же, имела в виду не внешнее сходство, а внутреннюю общность, родственность художественной природы дарований. И всей своей творческой деятельностью Виктор Ересько оправдал предвидение знаменитой французской пианистки.

С огромным успехом выступает Виктор Ересько с сольными программами и симфоническими концертами в лучших залах крупнейших городов множества стран

Европы, Азии, Северной и Южной Америки: Польши, ГДР, ФРГ, Японии, Италии, Франции, Испании, Болгарии, Финляндии, Румынии, Нидерландов, Австрии, Бразилии, Венесуэлы, Аргентины, США, Чехословакии, Югославии, Венгрии. Он играет музыку разных эпох и стилей: Прокофьева и Моцарта Глинки и Дебюсси, Баха и Мусоргского, Равеля и Свиридова, Шостаковича и Грига, Шумана и Денисова, Шопена и Бетховена, Шуберта и Листа. Критики единодушно отмечают редкую гармоничность и цельность его артистического облика, природное чувство формы, импровизационность высказывания, самобытность исполнительского почерка музыканта. Но главное в характере его пианизма — сочетание безукоризненного стиля с новаторским подходом к музыке, полное подчинение блестящей виртуозности решению художественных задач.

В. Ересько записано более тридцати пластинок, выпущенных в разное время в нашей стране и за рубежом. Сейчас фирма «Мелодия» подготовила серию дисков, на которых в исполнении В. Ересько звучит цикл, включающий четыре концерта и «Рапсодию на тему Паганини» для фортепиано с оркестром С. В. Рахманинова.

В предлагаемой серии на пластинке А10 00147 Первый концерт записан в исполнении Государственного симфонического оркестра под управлением Г. Проваторова, Четвертый концерт — в исполнении симфонического оркестра Ленинградской государственной филармонии, дирижер В. Понькин. Второй и Третий концерты представлены в записи (А10 00155, А10 00149) Государственным симфоническим оркестром под управлением Г. Проваторова. Сама по себе запись одним пианистом всех сочинений Рахманинова для фортепиано с оркестром — событие не ординарное прежде всего по масштабу творческих задач. И тот факт, что именно Виктор Ересько записал сегодня все рахманиновские концерты, далеко не случаен. Рахманинов стал «лейттемой» творчества В. Ересько. В 1973 году, когда отмечалось столетие со дня рождения великого русского композитора, Ересько посвятил этой дате цикл из четырех сольных программ. Впервые в истории советского и мирового исполнительства прозвучали все произведения, написанные Рахманиновым для фортепиано соло. Большая часть этой работы уже записана и выпущена фирмой «Мелодия», в том числе малоизвестные и крайне редко звучавшие рахманиновские сочинения.

Исполнение цикла рахманиновских концертов для фортепиано с оркестром — еще одна дань преклонения пианиста перед гением великого музыканта. В интерпретациях хорошо известных сочинений, находящихся, как говорится, «на слуху», В. Ересько удалось выявить новые стороны в творчестве композитора. При этом произошло полное слияние с неповторимым миром музыки Рахманинова, — первое, пожалуй, на что обратит внимание слушатель.

Концерты для фортепиано с оркестром композитор писал практически всю свою творческую жизнь, которая охватывает последнюю четверть прошлого столетия и первую половину XX века. Примерно сорок лет отделяет Первый концерт, созданный семнадцатилетним юношей еще до окончания консерватории, от Четвертого. Каждый — своего рода кульминация того или иного периода в творчестве Рахманинова, в каждом свое ощущение жизни, свой смысловой и мировоззренческий акцент.

К Первому концерту автор вернулся спустя почти сорок лет и сделал его вторую редакцию. Изменения коснулись главным образом формы подачи музыкального материала, стиль изложения стал лаконичнее. Интерпретации этого произведения в исполнении Ересько свойственна какая-то особая полетность, трепетность чувства, родственная григовскому концерту, одним из лучших интерпретаторов которого также является Виктор Ересько.

Во Втором концерте, пожалуй наиболее известном сочинении Рахманинова, В. Ересько подчеркивает не только, как это стало привычным, динамизм музыки, но и проникновенную лирику всех трех частей произведения. С этим связано одно из достижений пианиста — на редкость удачное соотношение драматического, импульсивного, мужественного начала с широтой дыхания, естественностью интонирования мелодических линий.

Необычно звучит в исполнении Виктора Ересько и Третий концерт Рахманинова. В знаменитой главной теме этого сочинения пианист рядом выразительных средств добивается особого тембрового звучания мелодии, затаенный, суровый характер которой определяет колорит всей композиции. В целом Третий концерт воспринимается как грандиозное симфоническое полотно трагедийного плана.

Эмоциональная атмосфера «Рапсодии на тему Паганини» во многом близка Третьему концерту.

Щемящим чувством утраченного счастья, тоски по Родине пронизан Четвертый концерт. В интерпретации В. Ересько впечатляет не часто встречающаяся у исполнителей этого произведения стройность, компактность формы. Большой трехчастный цикл исполняется на едином дыхании и воспринимается как органическое целое. Пианист достигает удивительной теплоты тембра, особого «туше» в звучании лирических тем. Он услышал сам и дал почувствовать нам, слушателям, глубоко запрятанный, скрытый лиризм, пронизывающий весь концерт и высвечивающий самое сокровенное в человеке — его чаяния, надежды. Это угадывается в вихре механического потока — внешнего по отношению к человеку стихийного течения жизни.

Рецензируемая запись рахманиновских концертов в исполнении Виктора Ересько позволяет по-новому понять и эволюцию стиля Рахманинова. Как оказалось, в позднем и раннем Рахманинове гораздо больше общего, нежели различий. При всех изменениях в приемах выражения музыкальных мыслей, расширении образной сферы остаются прежними, сохраняются неизменными общий строй чувств, видение мира, мировосприятие композитора, его внутренняя глубинная интонация.

В. ЛЕНЗОН,
кандидат искусствоведения

ХОРОВАЯ СИМФОНИЯ-ДЕЙСТВО

перезвоны

В. Гаврилин

В. Минин

Н. Герасимова, Р. Суховерко

Вечер. Лето. Большой зал Московской консерватории. Последние мгновения непривычной тишины. И вот включены микрофоны и началась долгожданная запись. Прихотливо сменяя друг друга, зазвучали хоровые номера-сцены «Перезвонов» — потянулись долгие, трудные и счастливые часы кропотливой и вдохновенной работы.

Долог был путь к этой пластинке. Около семи лет Валерий Гаврилин работал над партитурой своего яркого, самобытного и новаторского произведения. «Хоровая симфония-действо» — так обозначил автор жанр сочинения, где

● **Готовится к выпуску грампластинка с записью нового произведения талантливого советского композитора Валерия Гаврилина «Хоровая симфония-действо „Перезвоны". По прочтении Шукшина». В записи участвует Московский камерный хор п/у В. Минина, солисты Н. Герасимова, В. Ларин, партия чтеца — Р. Суховерко.**

сошлись воедино масштабность симфонической концепции и ошеломляющее многообразие картин народных обычаев, быта и природы, традиционная форма хорового концертного исполнения и современные приметы ее театрализации.

Почти два года Московский камерный хор и его художественный руководитель В. Н. Минин, которому и посвящено произведение, готовили премьеру. Она состоялась 17 января 1984 года в Ленинграде, а через месяц (12 февраля) была повторена здесь — на сцене Большого зала Московской консерватории. «Перезвоны» нашли живой отклик у широкой слушательской аудитории, и сразу же стало ясно, что открыта новая, значительная страница отечественного и мирового музыкального искусства. В 1985 году сочинение было отмечено Государственной премией СССР. И вот теперь его запись на грампластинку.

О хоровой симфонии Гаврилина уже сказано много верных слов, а впоследствии, как и о всяком значительном явлении национальной культуры, несомненно, будет создана обширная критическая и исследовательская литература. «Перезвоны» принадлежат к тем немногочисленным явлениям искусства, которые при первом же знакомстве завораживают спокойно льющимся светом, покоряют искренностью и свежестью образов. Музыка их добра и доверчива, сердечна и доступна и потому самым естественным образом находит дорогу к слушателям, становится неотъемлемой частью души современного человека. Из простых и знакомых элементов — интонаций бытовых жанров, песенной мелодии и сочного, образного слова соткана ее волшебная, поэтическая материя. Гаврилин, подобно Мусоргскому, любит и жалеет своих героев, искренне сострадает и верит им. С любовью и восхищением обращается он к лучшим, сокровенным тайникам души человеческой, к живущим там от рождения и до смерти красоте и добру, гармонии и справедливости, к вечным ценностям истории и культуры народа, к коренным особенностям национального самосознания. Отсюда и удивительное свойство его музыки — способность пробуждать память души и сердца слушателей, вызывать их на сотворчество. Созвучие отдельного и общего, необходимость приобщения к истокам, перезвоны в памяти человеческой богатств национальной культуры, поиски в судьбе личной следов судьбы народной и составляют одну из граней емкого поэтического замысла сочинений и его многопланового, символического названия. При всей кажущейся простоте и безыскусности «Перезвоны» Валерия Гаврилина таят в себе подлинную духовность и глубину. Из пестрой мозаики картин и жанров, составляющих живую плоть симфонии-действа, складывается грандиозная фреска истории человека и народа. Здесь и массовые народные сцены, и монолог героя, осмысляющего простые и высокие истины человеческого существования, а рядом — колоритные, как бы выхваченные из самой жизни и запечатлевшие ее красоту поэтичные зарисовки посиделок и вечеринок, грустно-озорные частушки, завораживающая картина вечерней природы и одинокая, как тоскующая человеческая душа, дудочка.

По признанию Гаврилина — об этом свидетельствует и подзаголовок сочинения («По прочтении Шукшина») — на создание «Перезвонов» его вдохновил В. М. Шукшин: «Все написанное им предельно искренне, бескомпромиссно, полно любовью к человеку и к родной земле. Об этом я и приглашаю поразмышлять своих слушателей. Так и выстраивается „действо“: начало и конец — трудная дорога. А в середине — свет. Он есть и будет в жизни всегда. И всегда будет любо выйти на простор, взглянуть, как велика и прекрасна русская земля. И как бы ни менялся мир, есть в нем красота, совесть, надежда».

Живая, многоликая жизнь, глубина, сила и чистота чувств встают перед слушателями, воплощаясь в почти театральную зримость возникающих музыкальных картин. «В „Перезвонах“ я слышу голос народной жизни во всем ее многообразии, — писал Василий Белов. — Слышу отзвуки древних языческих заклинаний, причетов, свадебных и праздничных песнопений, чуется в них ярмарочное многоцветье и мощь колокольных благовестов. А на какой пронизывающей художественной высоте оказалась в этом произведении наша северная частушка».

И действительно, особую прелесть и свежесть сочинению при-

Премьера «Перезвонов» в Большом зале Московской консерватории.

Фото А. Степанова

дали зазвучавшие в нем частушки, прибаутки, считалки, как бы напомнившие о себе тем, кто, говоря словами Шукшина, «в поисках так называемого веселья совсем забыл о народе. А ведь народ не скучал! Народ смеялся!» Это было у самого писателя в киноромане «Я пришел дать вам волю» и в повести «До третьих петухов», мотивы которых прихотливо вплетены Гаврилиным в поэтическое либретто. Но рядом с неподдельным весельем и всепоглощающим праздником соседствуют поданные с поистине шекспировским контрастом боль, горе, неутолимая жажда добра и справедливости — вечные спутники поисков смысла жизни.

Разворачивая перед слушателями духовный мир лирического героя — доброго заступника и разбойника, странного шукшинского «чудика» и русского мужика, грубого и нежного одновременно, — Гаврилин обращается к его памяти. Композитор почти совершенно отказывается от сюжета, история жизни героя и предстает перед нами как пестрая вереница воспоминаний, всплывающих из потаенных глубин его души и сердца.

В «Перезвонах» шестнадцать номеров: «Весело на душе», «Смерть разбойника», «Дудочка», «Ерунда», «Посиделки», «Ти-ри-ри», «Дудочка», «Вечер», «Воскресенье», «Ночью», «Страшенная баба», «Белы-белы снеги», «Молитва», «Матка-река», «Дудочка», «Дорога». В обрамляющих симфонию частях человеческая судьба-дорога как бы еще не отделена от многих других жизней, но уже положены ее пределы: Небо и Земля, Жизнь и Смерть, Добро и Зло. Поэтому крайние части так напоминают театральный занавес, где соседствуют две маски: маска комедии и маска трагедии. Главный же сюжет действа начнется, когда будет перевернута заставка Книги жизни и предстанет запечатленная на ее звучащих страницах притча о смерти благородного разбойника. Также различны и контрастны половины самой Книги. В первой (№ 2—9) — Начало, Свет, Утро, Весна, Детство, Праздник, во второй (№ 10—15) — Ночь, Тьма, Зима, Старость, Смерть.

Начнется она с конца, на пороге смерти героя и закончится последним его часом, но в эти посвященные воспоминаниям мгновения вместится все. В «Слове о малой родине» Шукшин писал: «Когда буду помирать, если буду в сознании, в последний момент успею подумать о матери, о детях, и о родине, которая живет во мне. Дороже у меня ничего нет». Так же мог сказать о себе и лирический герой «Перезвонов». Вся жизнь проходит перед судом его совести в этот краткий и великий час подведения итогов. Поэтому и становится он, этот последний час, и житием, и молитвой, и исповедью. «Где ты живешь? Что ты поешь? Что не заснешь?» — вот заданные когда-то матерью вопросы, на которые и пытается ответить герой на пороге смерти. Тогда и открываются ему Родина, Душа и Совесть — главные источники красоты, правды и добра, три главные нити, связующие человека с его народом. Именно в них коренится его стойкость, его суть, его духовность. В них сила и утешенье — в них жизнь. И становится ясно — чтобы признаться в любви к своему народу, к своей земле, совсем не обязательно произносить громкие слова. Достаточно поведать о том, что тебе близко и дорого, что составляет самую суть твоей жизни, — об озарившей тебя благодарности к родившей и воспитавшей тебя матери, о внезапно открывшейся сердцу красоте бескрайней земли и высокого неба, вспомнить дивные предания, сказки и пословицы своего народа, его историю, древние традиции и песни, и просто тех, кого встретил на своем долгом пути по родному краю. И негромкие слова эти обязательно отзовутся ответным перезвоном в сердцах людей.

А. ТЕВОСЯН

Нужна ли реклама грампластинке? На этот, в общем-то, риторический вопрос работники фирмы «Мелодия» всегда отвечали утвердительно. Но очереди за новыми дисками, еще недавно выстраивавшиеся у специализированных магазинов задолго до их открытия и гигантское количество писем с просьбами: «Помогите достать пластинку...» — не то что бы заставляли сомневаться в необходимости рекламы, а все-таки отодвигали эту работу на второй план. Конечно, реклама была. Были и декады грампластинок, встречи представителей фирмы с любителями музыки, о новых записях рассказывала и радиопередача «Мир увлечений», и телевизионный «Музыкальный киоск». Наконец был создан собственный журнал фирмы — «Мелодия». Но все же... Все же в основной своей массе реклама считалась прерогативой торговли. И наверное, нужно подробнее рассказать об обширном и очень интересном опыте работы в этой области крупнейшего торгового предприятия фирмы — Центрального Дома грампластинок. Работу по пропаганде грампластинок ведет там отдел конъюнктуры и спроса, возглавляемый давним и опытным работником фирмы Беллой Михайловной Берлянд. Как видно из самого названия отдела, реклама не является для него основным видом деятельности, и тем не менее работа проделана немалая.

На страницах журнала не раз публиковались материалы, посвященные Дням «Мелодии» на ВДНХ, декадам грампластинок социалистических стран. В организации этих мероприятий — большой вклад работников Центрального Дома грампластинок.

За последнее время удалось наладить связь, причем постоянную, с восемьюдесятью девятью республиканскими и областными комсомольскими газетами. В этих имеющих значительный тираж молодежных изданиях регулярно публикуются информации отдела конъюнктуры о новых грампласт-

РЕКЛАМА И ПЛАСТИНКА

Композитор Григорий Гладков и начальник отдела конъюнктуры и спроса ЦДГ Белла Берлянд на встрече со школьниками Гагаринского района
Фото В. Гвайта

тинках, выпускаемых фирмой «Мелодия». Центральному дому принадлежит инициатива размещения рекламы на стадионе им. Ленина в Москве. Те, кто бывал в Лужниках, наверняка видел рекламную надпись «Мелодии» на бортике арены, читал информацию о новых пластинках на программах стадиона, на световом табло, слышал по внутреннему радио. Привлекают сотрудников Дома и другие массовые мероприятия. Они активно участвовали, например, в Дне посвящения в студенты, проходившем в сентябре прошлого года в Центральном парке культуры им. Горького.

Сравнительно новой формой работы стали так называемые премьеры грампластинок. На них приглашаются авторы, исполнители, участвовавшие в записи, рассказывается о работе над пластинкой, новых изданиях фирмы. В фойе производится торговля грампластинками. Уже традиционными сделались такие премьеры в Московском клубе чтеца при ЦДРИ СССР. В них принимали участие заслуженный артист РСФСР Александр Кутепов, записавший на «Мелодии» пластинку с автобиографической прозой Бориса Пастернака, Вероника Долина, автор новой пластинки песен и стихов. Премьера пластинки «Гамлет. Тема и вариации» прошла в ВТО с участием народного артиста РСФСР Михаила Козакова. На вечере в Центральном Доме литераторов, посвященном подписному изданию «Страницы русской поэзии», выступали старший научный сотрудник музея-усадьбы «Мураново» Александр Николаев, редактор записи Татьяна Тарновская, начальник отдела конъюнктуры и спроса ЦДГ Белла Берлянд.

Широкую пропаганду отечественных записей развернул Центральный дом и в своем районе, особенно среди молодежи. Тесные контакты с Гагаринским райкомом ВЛКСМ, с Домом пионеров дали возможность проводить совместные мероприятия, такие, например, как Вечер советской музыки в молодежном кафе старшеклассников Гагаринского района, одна из страниц которого была посвящена «Мелодии», или встреча со школьниками композитора Григория Гладкова — автора знаменитой мультпесни «А может быть, ворона...», — чью пластинку в прошлом году выпустила фирма.

Большую помощь в пропаганде советских записей оказывают члены Московского общества филофонистов, одним из организаторов-учредителей которого является Центральный Дом грампластинок.

Словом, работа проделана немалая. Причем ведет ее не один только Центральный дом, но и остальные дома грампластинок, фирменные магазины, другие подразделения «Мелодии». Однако новые времена, новые взаимоотношения между покупателями и фирмой заставляют искать и новые формы рекламы. По мнению специалистов, нужны постоянные информационные передачи по радио, телевидению, нужна регулярная, планомерная связь с центральными и республиканскими газетами, нужны фирменные буклеты, плакаты, листовки и многое другое. А для этого необходимо разрозненные «очаги» информации собрать в единый рекламный центр, имеющий свои фонды, располагающий сведениями о конъюнктуре рынка и, самое главное, способный предсказать спрос и, соответственно, повлиять на региональное распределение грампластинок.

Фирма «Мелодия» сейчас делает шаги в этом направлении, и, думается, вскоре реклама пластинки станет массовой и максимально эффективной.

Б. ВАСИЛЬЕВ

ПОРТРЕТ В ГРАМЗАПИСИ

ВИКТОР МЕРЖ

Осенью 1946 года молодой пианист, лауреат I премии Всесоюзного конкурса исполнителей Виктор Мержанов впервые переступил порог Дома звукозаписи. Музыка, которую он исполнил, была также записана впервые — это Шестая соната Прокофьева. В ту пору работали без магнитофона — на восковых бороздках, которые затем переносили на металлические матрицы. Произведение разделялось на фрагменты по четыре минуты, соответствующие одной стороне пластинки. Соната записалась неожиданно легко, с первого раза. Но судьба пластинок сложилась печально: в 1948 году соната попала в список «формалистических» произведений и тираж был уничтожен. К счастью, несколько экземпляров сохранилось. Вслушиваемся в удивительные сочетания трагизма и лирики, сарказма и мягкого юмора. Как разнообразно показаны темы, изящны движения, ярки тембровые характеристики! Ни следа жесткой моторики, подчас так увлекающей молодых интерпретаторов Прокофьева. Набор пластинок исполнитель преподнес Прокофьеву, и автор выразил живейшее одобрение.

С тех пор прошло сорок лет. Народный артист РСФСР, профессор Московской и Варшавской консерваторий В. К. Мержанов прошел большой путь артистической, педагогической и общественно-просветительской деятельности. И все эти годы он не расставался с работой в студии звукозаписи.

Перед нами коллекция из двадцати двух пластинок. Расположив их в музыкально-исторической последовательности, можно получить представление о путях развития фортепианного искусства от Бетховена до Шостаковича. Здесь записаны Фантазии Шуберта и Шопена, «Карнавал» Шумана, 24 прелюдии Шопена, Вариации Паганини — Брамса, «Картинки с выставки» Мусоргского, «Времена года» Чайковского, «Сказки старой бабушки» Прокофьева... Все эти произведения требуют самого высокого уровня пианистического мастерства.

Излюбленная область творчества — сочинения Грига, в которых пианист, по его словам, находит «источник чистых и здоровых музыкальных ощущений». В этом году вышла вторая из «монографий», посвященных Григу: концерт ля минор и четыре пьесы цикла «Крестьянские танцы из репертуара деревенских скрипачей». Знакомством с этими пьесами советские слушатели обязаны Мержанову.

Две записи «Картинок с выставки», одна из которых осуществлена в конце 40-х годов, а другая — спустя тридцать лет, обнаруживают особенности творческой эволюции пианизма и художественной индивидуальности исполнителя. В первой привлекает непосредственность сильного чувства, дерзкий задор молодого темперамента, красота виртуозности, а вместе с тем — обаяние проникновенной лирики, богатство выразительных средств, строгая ритмическая организация формы. Некоторая нейтральность «Прогулок» заостряет контраст между пьесами, подчеркивая в них самостоятельность и характеристичность.

Ко времени второй записи Мержанов — редактор и исследователь произведения Мусоргского, изучивший множество изданий и обработок с целью очищения авторского текста от позднейших наслоений. Исполнительская концепция заметно меняется: смысловым центром композиции становятся «Прогулки», которые одновременно связывают и целеустремленно развивают динамический процесс музыкальной формы. Мержанов видит в них не только авторский комментарий к образам Гартмана. В «Прогулках» во весь свой исполинский рост поднимается фигура настоящего героя «Картинок» — Мусоргского, а за ним — Русская Быль в величии и противоречиях ее тяжких страданий и восторженной радости, смиренной схимы и мятежной богатырской силы, бесовского пляса и святого перезвона колоколов. Изобразительный ряд сменяется ассоциативным — богатейшим, исполненным глубины философского постижения жизни. Почти зримая осязательность образов достигается более скромными средствами, часто — расстановкой акцентов на выразительных, тонко найденных деталях, приоткрывающих внутреннюю суть образа. Следует отметить художественную ценность каждой из трактовок.

Любопытно, что самое полное собрание своих пластинок Мержанов обнаружил в Польше, в коллекции известного филофониста и музыкального критика Я. Вебера. Пластинки Мержанова издавались фирмами «Монитор», «Энжель» (США), «Рикорди» (Италия), «Шинсекай» (Япония). Интерес к ним велик.

По просьбе редакции Виктор Карпович Мержанов ответил на несколько вопросов.

Что привлекает Вас в звукозаписи?

— *Пластинка — величайшее достижение нашей культуры. Благодаря записям мы можем представить картину развития исполнительского искусства от начала века. Последующие поколения также будут иметь интересные документы, позволяющие судить о традициях, преемственности. И хотя запись фиксирует лишь один из возможных вариантов исполнения, она все-таки может служить верным ориентиром и давать представление о многом. К примеру, в записи абсолютно точно отражается исполнительское ощущение времени, ясно показывается, как строится форма, интонационная сторона исполнения. Кроме того, запись — замечательный учитель для любого музыканта-исполнителя, поскольку дает возможность услышать себя со стороны. Опасность нашей работы заключается в бесконечных повторениях, направленных на совершенствование исполнения. Привыкая к звуковому результату, исполнитель незаметно отходит от идеала внутреннего представления и перестает замечать неточности воплощения. Запись дает очную ставку со своим исполнением. Полезно применение магнитофона в процессе работы. Это помогает создать основной стержень исполнительского плана, что очень важно. Магнитофон играет большую роль в подготовке моих концертов. Может быть, помогает избавиться от некоторой импульсивности, которая иногда лишает музыкальную речь внутренней логики.*

Условиями записи пианист лишен контакта с публикой. Запись предъявляет особенно строгие требования к чистоте и точности выполнения исполнительского задания. Существует выражение: «фоногеничность исполнителя»...

— *Многое, как мне кажется, зависит от характера исполнительского творчества. Пианист, мыслящий* al fresco, *очевидно, будет в менее выгодном положении, чем пианист «с деталями». Основным остается реакция человека в студии или в концертном зале. Есть пианисты, которые сопровождают свою игру, условно говоря, зрительным рядом. Для публики он играет свою роль. Все же я предпочитаю исполнителей, которые не стараются ловить реакцию публики, и концерты, на которых забываешь, что сидишь в зале. Разумеется, я не отрицаю преимуществ «живого» исполнения. Но на концерте пианист тоже не всегда имеет идеальные условия, в смысле акустики зала, состояния инструмента. Часть публики может быть неподготовлена к восприятию музыки. В студии можно создать хорошие акустические условия, выбрать инстру-*

мент, обеспечить его настройку и целиком сосредоточиться на музыкальной сущности. К тому же способ записи непрерывно совершенствуется... Распространяется цифровая, «бесфоновая» запись. Но для меня, как ни странно, качество записи решающего значения не имеет. Истинная ценность заключается не в чистоте звука, записанного на пластинку. Соотношение темпов, гибкость исполнения, большая или меньшая интонационная напряженность — эти категории важны. Бывает чистое исполнение, которое никому ничего не говорит. Можно наслаждаться и старыми, не совершенными в смысле записи пластинками. Обратите внимание, как филофонисты берут в руки старый диск — как величайшее сокровище!

Записи каких пианистов Вы считаете наиболее интересными?

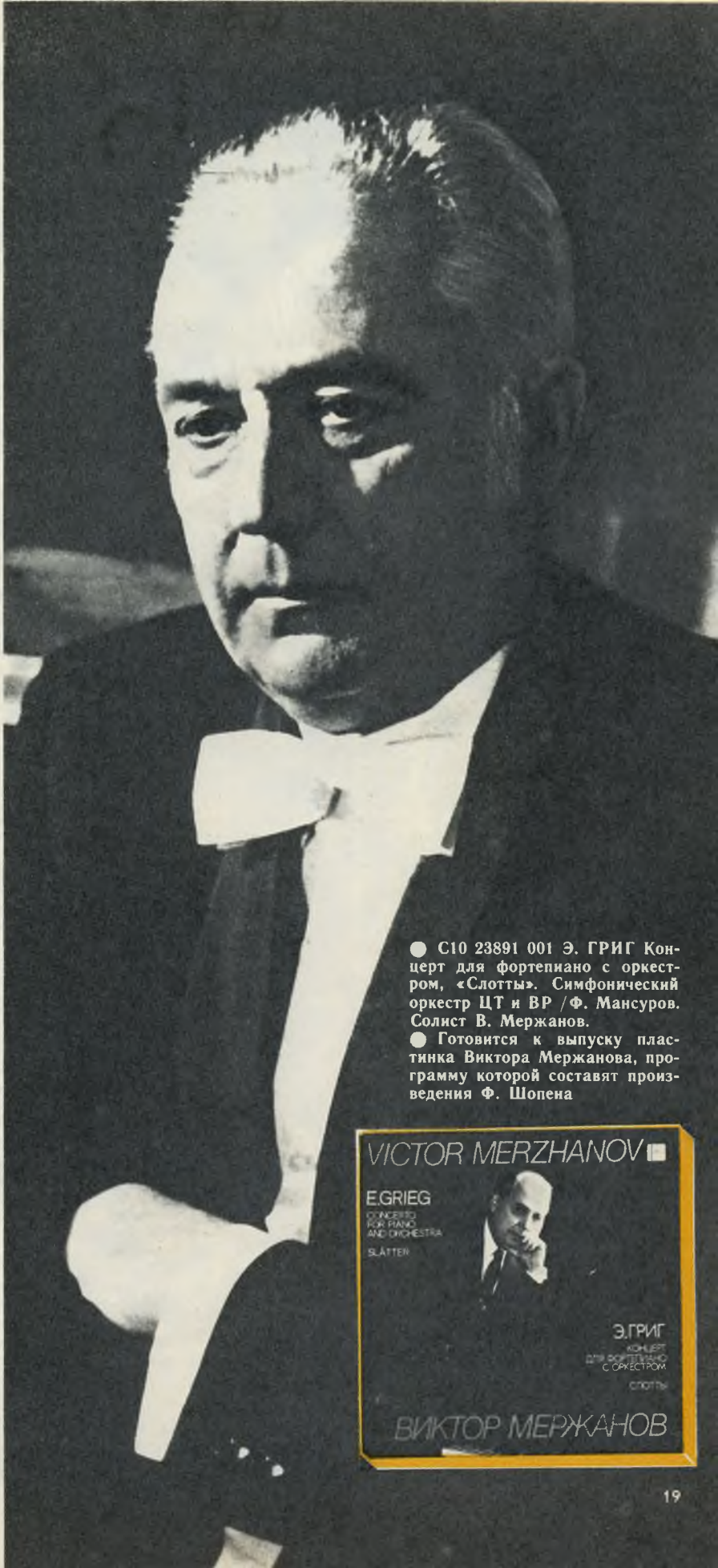
— Мой идеал — Рахманинов. Затем Софроницкий, Микеланджели, Дину Липатти. Каждый из них по-своему говорил о разгаданной тайне...

Иногда приходится записывать сегменты произведения и потом выбирать лучшие варианты. Не нарушает ли такой монтаж цельность интерпретации?

— Архитектор строит здание из деталей. Но он решает, каким образом эти детали будут подобраны. Исполнитель оказывается в такой же ситуации. Если произведение записывать в один день, стыковка вариантов будет естественной. Если же в разное время — может возникнуть интерпретационная мозаика. Дело осложняется тем, что монтаж осуществляет не сам исполнитель, а звукорежиссер и оператор. Очень важны понимание и творческая близость между режиссером и исполнителем. У меня были хорошие отношения со звукорежиссерами Д. Гаклиным, Э. Шахназаряном. Сейчас сложилась дружба с очень хорошим режиссером П. Кондрашиным. Идеальный случай, конечно, работа без монтажа. Поэтому запись с удачного концерта может быть самой лучшей возможностью познакомиться с исполнителем. Большинство моих пластинок — студийные записи. Но сейчас готовится выпуск шопеновской программы и предстоит решить, какую из записей Сонаты си-бемоль минор оставить — студийную или концертную.

Думается, что в любой из выбранных записей, слушателя ждет радость общения с искусством глубокого художественного содержания, высокого мастерства и благородства выражения.

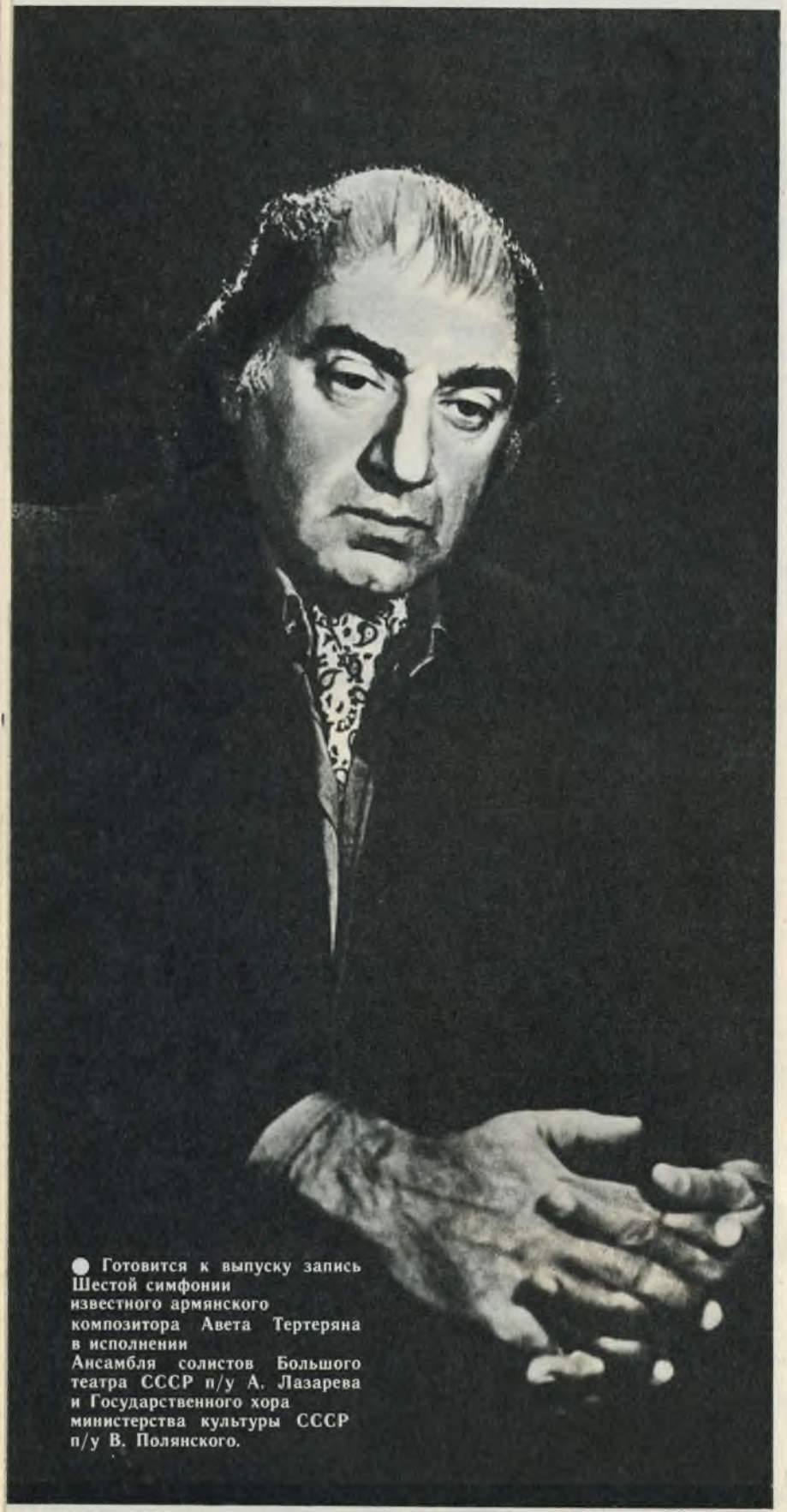
Е. КУЛОВА,
кандидат искусствоведения



● **С10 23891 001 Э. ГРИГ Концерт для фортепиано с оркестром, «Слотты». Симфонический оркестр ЦТ и ВР /Ф. Мансуров. Солист В. Мержанов.**

● **Готовится к выпуску пластинка Виктора Мержанова, программу которой составят произведения Ф. Шопена**

АНОВ



● Готовится к выпуску запись Шестой симфонии известного армянского композитора Авета Тертеряна в исполнении Ансамбля солистов Большого театра СССР п/у А. Лазарева и Государственного хора министерства культуры СССР п/у В. Полянского.

ВИЗИТНАЯ

Вот уже много лет творчество народного артиста Армянской ССР, лауреата Государственной премии Армении Авета Тертеряна волнует как музыкантов, так и менее искушенных слушателей неповторимой индивидуальностью, смелым новаторством и глубокой связью с национальной армянской музыкой. Он автор опер «Огненное кольцо» и «Землетрясение», балета «Монологи Ричарда III», шести симфоний, вокально-симфонических циклов «Родина» и «Революция», Струнного квартета и ряда других камерно-инструментальных произведений, романсов, песен, музыки для театра и кино.

Содружество композитора с Всесоюзной фирмой грампластинок «Мелодия» началось еще в шестидесятые годы с записи вокально-симфонического цикла «Родина» (Д 15591-2 БСО Гостелерадио СССР, И. Айдинян, М. Еркат).

Затем вышли в свет три авторские пластинки с записью оперы «Огненное кольцо» (Е. Микаелян, М. Еркат, БСО Центрального телевидения и Всесоюзного радио п/у Г. Тертеряна — С10 13707-10), Второй и Третьей симфоний (Гос. симфонический оркестр Армении п/у Д. Ханджяна — С10 11523-4); Четвертой и Пятой симфоний (Гос. симфонический оркестр Министерства культуры СССР п/у Г. Рождественского — С10 19949-50), а также трансляционная запись Четвертой симфонии (в исполнении Гос. симфонического оркестра Армении п/у Д. Ханджяна — М10 45651 001).

Сейчас фирма «Мелодия» готовит запись Шестой симфонии Авета Тертеряна, сочинения, уже с успехом прозвучавшего на международных фестивалях в Югославии и Польше, в зале им. П. И. Чайковского в Москве в исполнении ансамбля солистов оркестра Большого театра СССР под управлением А. Лазарева.

Пользуясь случаем, мы обратились с рядом вопросов к композитору.

Авет Рубенович, уже много лет Вы сотрудничаете с фирмой «Мелодия». Какую роль сыграло это в Вашей творческой биографии?

— *Система грамзаписи, безусловно, является самой мощной в плане пропаганды музыки. Грампластинки приносят известность композитору, а при столь огромных тиражах и всеобщей до-*

КАРТОЧКА КОМПОЗИТОРА

ступности — просто популярность. Запись становится своеобразной визитной карточкой творчества, и мне повезло, так как мои сочинения в грамзаписи представлены в интерпретации великолепных музыкантов. Конечно же, грампластинки принесли моей музыке новых поклонников, сделали ее знакомой многим тысячам любителей современного искусства.

Но при всех достоинствах грамзаписи пластинки должны не «уводить» слушателей из наших концертных залов, а привлекать к живому общению с музыкой. В этом смысле пластинка мне напоминает фотографию. Воспринимать музыку только в записях — это то же самое, что общаться с человеком, лишь смотря на его фотографию. Людям, которые предпочитают пластинку живому исполнению, я могу посоветовать обложиться фотографиями и не выходить из дому. Ведь даже несколько миллионов фотографий вряд ли способны заменить живое общение с людьми. Состояние зала, настроение концерта, живая акустика — все это очень трудно воссоздать на пластинке.

Какие проблемы видите Вы в развитии звукозаписи и выпуске дисков?

— Всесоюзная фирма «Мелодия» сегодня завоевывает все больший и больший авторитет на международной арене. И этому способствует как заинтересованная работа сотрудников фирмы, так и высокий исполнительский уровень наших солистов и музыкальных коллективов. Лично для меня было большой радостью работать с прославленным БСО Центрального телевидения и Всесоюзного радио, записавшим мою оперу под управлением Г. Тертеряна; с блестящим оркестром Министерства культуры СССР под руководством великолепного дирижера, для меня, можно сказать, кумира, Г. Рождественского...

Но, поверьте, тем обиднее, когда тебя порой не устраивает качество самой записи. Прежде всего, это проблема «динамического выравнивания». Мои симфонии предполагают большой динамический контраст от глубоких пианиссимо — зарождения звука до апогея фортиссимо — вселенской звучности. Но уровень сегодняшних технических возможностей не позволяет сохранить в записи диапазон настоящего контраста. Тихие звучания усиливаются, громкие зажимаются — происходит необходимое для производства дисков усреднение динамики. От этого возникают немалые нарушения — страдает музыка. И я даже придумал своеобразную таблицу — руководство слушателю. Там указано, где при прослушивании необходимо поднять громкость, где прибрать, чтобы создалось правильное представление о музыке.

Обидно и то, что столь мощная фирма, как «Мелодия», не располагает сегодня достаточно просторными студиями для записи большого симфонического оркестра. В существующем помещении оркестр сидит тесно, нет акустического простора, звучания порой «налезают» друг на друга, тутти превращаются в общий гул, да и микрофоны не могут дифференцированно записывать каждую инструментальную группу.

Замечание у меня вызывает и принцип работы ОТК. Иногда бывает, что хороший дубль имеет очень незначительный брак, какой-то почти незаметный стук. Из-за этого начинается сложнейший монтаж. «Жертвой» такого монтажа стала моя Пятая симфония. Долго длящийся у вторых скрипок ля-бемоль несколько раз меняет свою высотность и окраску, так как «склеен» он из различных дублей. В данном случае неровность звучания — это нарушение музыкального процесса, и я считаю, что это намного хуже, чем едва заметный шум!

И, наконец, о тиражах. Почему мы не можем доверить фирме самой определять тиражи грампластинок? Почему этим занимается торговля? Я не хочу заниматься саморекламой, может быть, пластинки с записью моей музыки покупают из простого любопытства, но ни дисков Второй и Третьей симфоний, ни Четвертой и Пятой давно нет в магазинах... Необходимо поставить в тесную связь спрос и тиражирование. И я думаю, что фирма без посредников эти вопросы решила бы оперативней и мобильней...

Возможно, я слишком заострил внимание на проблемах различного порядка. Но считаю, что сегодня, когда наша партия выдвигает новые требования, направленные на ускорение научно-технического прогресса, искоренение недостатков в работе всех звеньев, переоценку достигнутого, к решению всего комплекса вопросов необходимо подойти с полной ответственностью.

Авет Рубенович, какие, на Ваш взгляд, требования к звукозаписи выдвигает современная музыка?

— Я считаю, что современная музыка ставит новые и новые задачи и перед звукорежиссерами. Существенную проблему я вижу в принципиально новой расстановке микрофонов. Скажем, в моей Четвертой симфонии предельно дифференцирована струнная группа, то есть там нет ни одного случая, когда бы все инструменты играли бы одну ноту или один трехзвучный аккорд, у каждого своя индивидуальная партия. Но при обычной «классической» расстановке микрофонов получается, что первые два-три пульта «лезут» в микрофон, а остальные пропадают. Создается неравномерное звучание, а это разрушает логику инструментовки. Сейчас звукорежиссеры пользуются двадцатичетырехканальной системой записи, но мне кажется, что еще не все возможности новой системы реализованы.

Что бы Вы могли сказать о предстоящей записи Шестой симфонии?

— Я с нетерпением жду запись Шестой симфонии. В ее музыкальном развитии происходит постоянная игра между реальным — живым исполнением оркестра, сидящего на сцене, и, так сказать, ирреальным звучанием огромного количества фонограмм. Как сохранить в грампластинке взаимодействие этих двух пластов?.. Тут большая и, мне кажется, очень интересная и сложная работа предстоит звукорежиссеру, естественно, в содружестве с великолепными исполнителями — ансамблем солистов оркестра ГАБТа СССР и дирижером А. Лазаревым.

В заключение традиционный вопрос о Ваших ближайших творческих планах.

— Исчерпывающе ответить трудно. Сейчас я работаю над Седьмой симфонией для французского издательства «Ледюк». Оперный театр города Галле (ГДР) уже приступил к работе над предстоящей постановкой моей новой оперы «Землетрясение», написанной по заказу Издательства «ПЕТЕРС». Ответственно и исполнение Шестой симфонии на международном фестивале в Западном Берлине, планируемое на сентябрь этого года. Остальное покажет время.

Материал подготовил
Т. РУБЕН

Музыка народов СССР

Всесоюзная фирма грампластинок «Мелодия» предлагает широкий выбор пластинок с записями на языках народов СССР, с записями национальной музыки. Следите за нашим каталогом.

Здравствуй, аккордеон!

Если вы любите аккордеон, то вам знакомо имя Яна Табачника. Возможно, вы слышали его первую пластинку, записанную несколько лет назад, многократно переиздававшуюся, но тут же становившуюся филофонической редкостью.

Аккордеон Яна Табачника, солиста Запорожской филармонии, вот уже четверть века звучит на эстрадах Москвы и Киева, Ленинграда и Новосибирска, в Звездном городке и на БАМе. Рецензии на его концерты можно встретить не только в республиканской прессе, но также в «Музыкальной жизни», «Смене», «Советской культуре», «Вечерней Москве». Он частый гость в студиях Центрального телевидения и Всесоюзного радио.

Невозможно оставаться равнодушным, когда Я. Табачник выходит на эстраду. К сожалению, грампластинка пока не обладает возможностью показать слушателю колоритную фигуру исполнителя. В крепких руках Я. Табачника аккордеон, этот технически сложный музыкальный инструмент, кажется невесомым и очень послушным. Артист бросает задумчивый взгляд в глубину зрительного зала, наклонив голову к инструменту, прислушиваясь к зарождающимся звукам. За этой непринужденностью, за легкостью движения рук — годы упорного труда. Его аккордеон звучит необыкновенно изящно, легко, в этих звуках улавливаются интонации человеческого голоса. Можно сказать, что аккордеон Яна Табачника — аккордеон «шансонье».

Яркая, индивидуальная манера исполнения, безукоризненная виртуозная техника, тонкое чувство стиля, оригинальность репертуара — все это говорит о зрелом мастерстве артиста. Профессор Альфред Мирек, признанный глава советской аккордеонной школы, называет Яна Табачника экспериментатором, открывающим новые направления в эстрадной аккордеонной музыке. В своей игре Я. Табачник использует приемы импровизационного музицирования, характерные для песенно-танцевального фольклора, подчас имитируя манеру народных музыкантов. В его программах свыше шестидесяти собственных аранжировок самобытных фольклорных образцов, традиционные танго и вальсы. В исполнении Я. Табачника все звучит свежо и оригинально: от старинного романса до самых современных композиций.

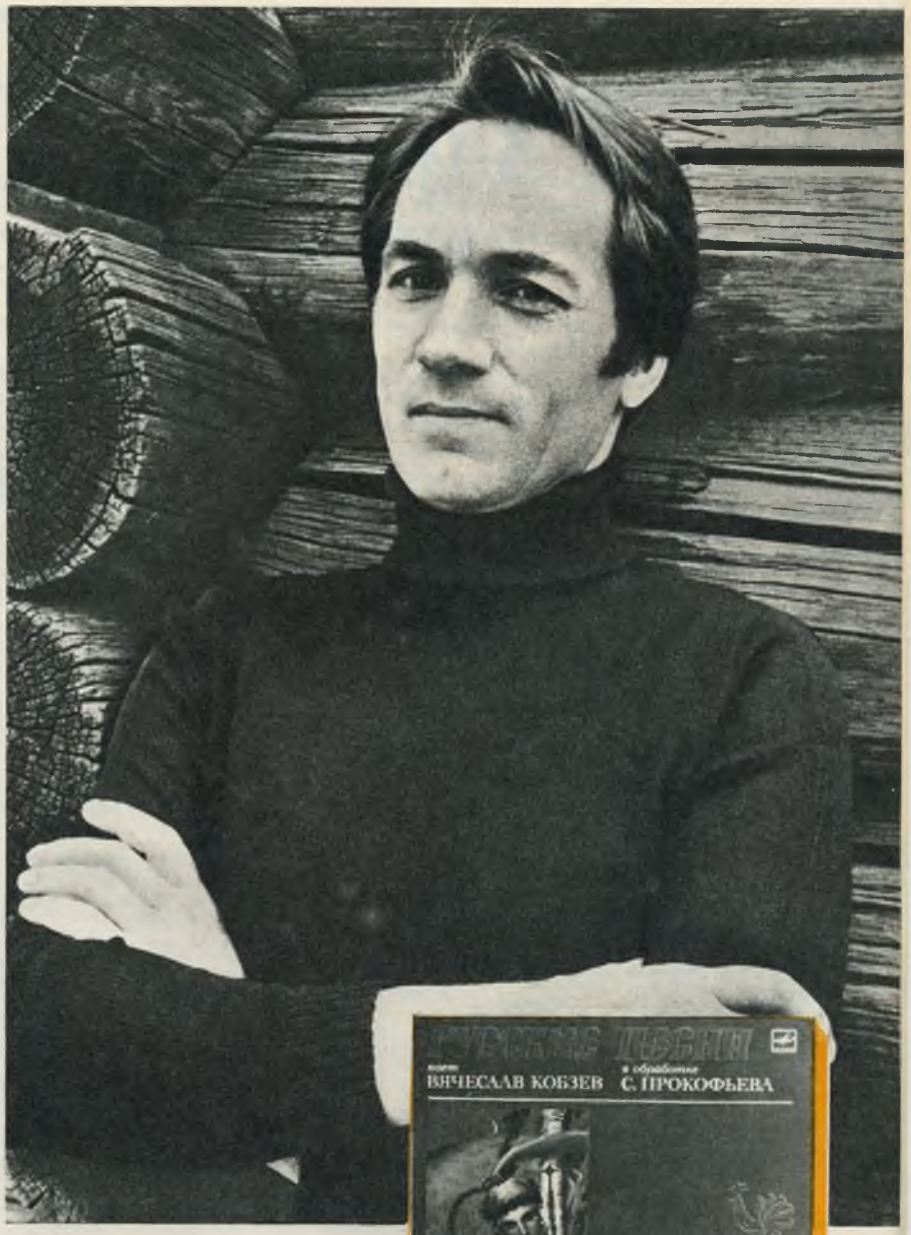
Интернациональный характер музыкального материала — одна из основных черт построения концертных программ Яна Табачника. Эта характерная особенность отличала и первую пластинку музыканта, сохранилась она в новой работе также. Здесь вы услышите старинный русский романс, цыганские напевы, украинские, молдавские и венгерские песни, зажигательную самбу и шутливый, несколько шаржированный рок-н-ролл. Новая пластинка Яна Табачника (С60 24825 009) была недавно записана Киевской группой Всесоюзной студии грамзаписи (звукорежиссер Юрий Винник). В осуществлении этой работы приняли участие музыканты ведущих коллективов столицы Украины. Специально созданные оркестровки Л. Затуловского убедительны, оригинальны по колориту.

Запись пластинки — всегда событие для исполнителя. Эта работа требует большой подготовки; осмысливается программа, выверяются штрихи, нюансировка. Часто заново готовится оркестровая партитура. И все для того, чтобы потом на одном дыхании, сконцентрировав все усилия, воплотить в звукозаписи момент наивысшего творческого подъема.

Скоро новая пластинка Яна Табачника «Здравствуй, аккордеон!» увидит свет. Если вы любите аккордеон, если вам нравится звучание большого эстрадного оркестра — не пропустите эту пластинку.

Н. КУЗЫК

● Всесоюзная фирма «Мелодия» выпустила в свет новый диск «Русские песни в обработке С. Прокофьева» (С20 24689—90), которые звучат на пластинке в исполнении В. Кобзева и ансамбля русских народных инструментов под управлением В. Петрова.



ПЕСНИ русской земли

Найти мелодию, сразу понятную даже непосвященному слушателю и в то же время оригинальную, — самое трудное для композитора.

С. Прокофьев

В своем творчестве С. Прокофьев постоянно обращался к русской народной песне, которая неизменно привлекала его ясностью и простотой музыкального мышления, эмоциональной насыщенностью и совершенством формы. С русской народной песней связаны его первые самые яркие и незабываемые впечатления детства, к ней обращается композитор на протяжении всего своего творческого пути. Без преувеличения можно сказать, что все сочинения С. Прокофьева, начиная с его ранних балетов, Второго фортепианного концерта и кончая последним его балетом — «Сказом о каменном цветке», буквально насыщены интонациями русской народной песенности. В 1937 году С. Прокофьевым был осуществлен интересный опыт сочинения собственных песен на народные тексты.

«Перелистывание русских песен открыло мне массу интересных возможностей», — сообщал С. Прокофьев в одном из своих писем к И. Стравинскому. Композитор был знаком со многими выдающимися исполнителями народных песен и собирателями фольклора — с О. В. Ковалевой, от которой получил несколько оригинальных народных мелодий, с И. П. Яунзем, принимавшей непосредственное участие в работе над записью музыки к кинофильму С. Эйзенштейна «Иван Грозный».

В 1944 году музыковед Е. В. Гиппиус предложил композитору сделать несколько обработок русских народных песен для голоса и фортепиано. Это были песни, записанные Е. В. Гиппиусом в северных районах нашей страны — Заонежье, Пинежье и Вологодской области, а также песни из воронежских записей известной фольклористки А. В. Рудневой. Композитор был восхищен их красотой. Так возник сборник, состоящий из двенадцати русских народных песен в обработке С. Прокофьева. Впрочем, назвать их обработками в обычном понимании этого слова было бы не совсем верно. Каждая песня являет собой подлинный шедевр, сочинение зрелого мастера. Перед слушателями в сжатой, емкой форме предстает все тот же мир прокофьевской музыки, разнообразие и неповторимость его удивительных гармоний и красок. Мир этот открывается перед нами и в широкой, раздольной песне «В лете калина», и в изящной юмореске «Дунюшка», в нежной, чистой и целомудренной лирике «Сашенька», «Я нигде дружка не вижу», «Сон мой милый», в полных высокого драматизма «Катерине» и «Зеленой рощице», в проникнутой юмором жанровой картинке «Чернец» и других песнях.

Позднее к ним были присоединены еще две — для мужского дуэта: эпически мощная «Московская славна путь-дорожка» и былинно-распевная «Всякой на свете-то женится».

Работа над русскими песнями (опусы 104 и 106) стала важным этапом в творчестве Сергея Прокофьева. Композитор не раз возвращался к ним на протяжении творческого пути — более половины этих мелодий были включены им в оперу «Повесть о настоящем человеке» и балет «Сказ о каменном цветке». (Хотя известно, что Прокофьев старался избегать прямого цитирования.)

В записи цикла принимали участие солист Москонцерта Вячеслав Кобзев, солист Музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко Александр Подболотов (два дуэта записаны с ним) и ансамбль русских народных инструментов под управлением лауреата Международного конкурса Валерия Петрова.

Идея записать прокофьевский цикл полностью возникла не сразу. Все началось с песни «В лете калина», которую Вячеслав Кобзев принес на радио. Сначала были сомнения — а получится ли? Ведь нужно было инструментовать песню для ансамбля русских народных инструментов, да так, чтобы сохранить неповторимый поэтичный мир прокофьевской миниатюры. Опыт оказался удачным. Окрыленные успехом певец и ансамбль решили продолжить работу над всем циклом.

Вячеслав Кобзев — исполнитель вдумчивый, ищущий, предельно выразительный. Он тонко чувствует и понимает природу русской народной песни и романса, стремится постоянно идти вперед, не останавливаться на достигнутом. Певец живо интересуется поэзией, живописью. Как-то в разговоре он признался, что в работе над русскими песнями С. Прокофьева большую роль сыграли картины художника Константина Васильева, на выставке которого побывал. Они помогли певцу найти верный образ, правдивую интонацию, выявить неповторимое своеобразие, характерные черты, внутренний динамизм таких сложных для исполнения песен, как «Сон мой милый», «За лесочком», «Кари глазки».

Работа над песнями цикла продолжается и сегодня. Вячеслав Кобзев часто поет их в концертах, стремясь найти новые штрихи к уже найденному образу, донести до слушателя каждое слово, каждую интонацию, подчеркнуть напевность и широту прокофьевских миниатюр.

Может быть, не все получилось так, как было задумано, но есть и бесспорные удачи — к их числу принадлежат «Зеленая рощица», «Дунюшка», «Катерина», «Чернец», «В лете калина».

Много добрых слов хочется сказать об участниках ансамбля русских народных инструментов и его дирижере Валерии Петрове. Ансамбль — равноправный участник в осуществлении замысла. Умение сохранить и донести необычайное обаяние прокофьевского стиля, которое мы ощущаем при соприкосновении с песнями-миниатюрами композитора, в немалой степени зависит от чуткого, слаженного исполнения ансамблевой партии. Валерию Петрову удалось создать подлинно творческую атмосферу; кажется, что произведение рождается прямо на наших глазах. Энтузиазм музыканта, его энергия, увлеченность объединяла исполнителей в коллектив единомышленников, а это непременное условие для максимально верного воплощения композиторского замысла. Нельзя не упомянуть здесь также талантливого музыканта оркестра им. Осипова Е. Футермана: именно ему принадлежит большинство переложений и во многом благодаря его творческой инициативе была осуществлена эта запись.

Цикл исполняется полностью впервые. Думается, что эта новая работа фирмы «Мелодия» доставит радость и ценителям творчества С. Прокофьева и любителям народной песни.

И. РАЗУМНАЯ

Поэзия. проза. драматургия

1

● **М40 47715 005 Н. Гумилев ШЕСТОЕ ЧУВСТВО. Стихи. Читает Е. Евтушенко**

Александр Блок, получив весной 1912 года в подарок от Николая Гумилева книгу стихотворений «Чужое небо», писал ее автору, что такие стихи, как «Туркестанские генералы», «Я верил, я думал...», он «успел давно полюбить по-настоящему» и предполагает, что полюбит «еще многое». И хотя в дальнейшем стихи Гумилева редко нравились Блоку, а некоторые

гумилевские произведения своей манерностью, демонстративным индивидуализмом вызывали его резко отрицательные отзывы, Блок всегда отдавал должное высокому профессиональному мастерству этого поэта.

Слабые стороны поэзии Гумилева так же очевидны, как и ее достоинства. Вспомним хотя бы знаменитое стихотворение цикла «Капитаны», которое любил цитировать Маяковский:

...И, взойдя на трепещущий мостик,
Вспоминает покинутый порт,
Отряхая ударами трости
Клочья пены с высоких ботфорт,
Или, бунт на борту обнаружив,
Из-за пояса рвет пистолет,
Так что сыплется золото с кружев,
С розоватых брабантских манжет...

При всей декоративности этих строк, читателя буквально завораживает упругость их ритма, звонкость оркестровки, привлекает мужественная целеустремленность и бесстрашие героев, волнует экзотика дальних берегов и долгих странствий...

Именно такие стихи, как «Старый конквистадор», «Жираф», «Волшебная скрипка», «У камина» с их наивным романтизмом, всегда имели особую популярность у читателей, да и ныне, пожалуй, более известны, чем некоторые прекрасные стихи Гумилева последних лет — например, стихи из цикла «Синяя звезда», которые открывают нам Гумилева — тонкого лирика, и стихи последнего сборника «Огненный столп» — «Память», «Слово», «Шестое чувство», впечатляющие строгостью рисунка и глубиной мысли, или такое необычное для русской поэзии стихотворение, как «Заблудившийся трамвай».

Большинство стихов Гумилева писалось в расчете на произнесение вслух; лишь в звучании они обнаруживают то важное качество его поэзии, о котором он сам однажды обмолвился: «Я говорю и думаю ритмически».

На новой пластинке фирмы «Мелодия» прозвучат лучшие стихи Николая Гумилева в исполнении известного поэта, кинорежиссера и актера Евгения Евтушенко.

В настоящее время ведется работа и по восстановлению старых фонографических записей авторского чтения Н. С. Гумилева.

2

● **М40 47607008 ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ Ф. Г. РАНЕВСКОЙ**

...Когда Раневской восторгались, говорили, что она прекрасно сыграла роль, актриса не без некоторой досады отвечала: «Я не умею играть: играют в карты, в рулетку... Я не играю, я живу». И это было правдой. Те, кто видели ее в ролях Вассы Железновой или Маньки-спекулянтки в «Шторме» В. Билль-Белоцерковского, Берди в «Лисичках» Л. Хелман или Люси Купер в пьесе В. Дельмара «Дальше тишина», в фильмах «Подкидыш», «Мечта», «Весна», в экранизациях чеховских рассказов и водевилей, могут подтвердить, что это было именно так. Она действительно жила на сцене.

Народная артистка СССР, лауреат Государственной премии Раневская семьдесят лет жизни отдала театру и около тридцати из них (с некоторыми перерывами) выступала в Театре им. Моссовета. Роли были разные — и большие и маленькие, но даже в эпизоде она умела создать характер яркий, жизненно-правдивый, многомерный. Психологизм и гротеск легко уживались в ее искусстве. Раневская не боялась быть смешной и жалкой в ролях драматических, и в то же время свои комедийные персонажи наделяла такой жизненной достоверностью, что они выходили в нашем сознании за рамки искусства, становились реальностью.

«Я верю в ее персонажей, — писал Ираклий Андроников, — как верю в Чичикова, в Хлестакова, в Акакия Акакиевича Башмачкина, ибо это не фантомы, а образы, силой гоголевского таланта населившие землю, раздвинувшие пределы жизни, представившие и прекрасные и уродливые человеческие черты в их художественной гипертрофии».

Вы услышите Раневскую во фрагментах из инсценировки романа Ф. Достоевского «Игрок» и в рассказе А. Чехова «Беззащитное существо», в сценах из спектаклей «Шторм» и «Дальше тишина». В исполнении актрисы на пластинке прозвучит также отрывок из очерка Н. Лескова «Воительница». Записи, осуществленные на радио в разные годы, комментирует критик Н. Крымова.

3

● **Готовится альбом. Стихи В. ВЫСОЦКОГО исполняют артисты московских театров.**

Всесоюзная фирма «Мелодия» выпустила недавно альбом «Сыновья уходят в бой» (М60 47429 000, М60 47431006 — две пластинки), в котором собраны песни Владимира Высоцкого о войне. И вот — новое издание, знакомящее с его стихами, вошедшими в сборник «Нерв». Стихи звучат на этих дисках в исполнении Всеволода Абдулова, Аллы Демидовой, Валерия Золотухина и Леонида Филатова. В альбом включены и записи Высоцкого, поющего свои песни.

— За двадцать лет нашего общения, — говорит В. Абдулов, — мне посчастливилось много работать с Владимиром Семеновичем в театре, кино, на эстраде, на радио, на фирме «Мелодия». Чтение Высоцким стихов — и своих, и чужих — тема, требующая отдельного исследования. Вы слышали голос актера — мощного, проникновенного, чуткого, и голос поэта, ощущавшего звуки иной музыки. Перед исполнителями этого диска стояла сложная задача — надо было не дать себе увлечься чисто внешними атрибутами поэтики Высоцкого, забыть музыкальную структуру чтения Володи и постараться открыть в его стихах свое, близкое тебе. Да и что говорить, — очень бы хотелось, чтобы строки эти зазвучали для слушателей.

4

● **С40 2465 005. ОЛЕГ ДАЛЬ. Наедине с тобою, брат...**

Моноспектакль по стихотворениям М. Лермонтова.

Записи эти найдены в семейном архиве артиста, после его смерти. То ли это были заготовки, сделанные для большой работы, которую Олег Даль собирался вынести на суд слушательской аудитории, то ли он обратился к Лермонтову, чтобы с помощью великой поэзии понять и открыть нечто важное для самого себя, — мы этого не знаем. Известно лишь, что в один из осенних вечеров 1980 года он записал стихи Лермонтова на своем домашнем портативном магнитофоне и подобрал к ним

музыку, тоже любимую, — Вивальди, Бах, Марчелло, Тарреги, — которую нашел дома, среди множества хранившихся в его фонотеке грампластинок. Так возникла композиция, объединенная единой мыслью и чувством. Кажется, что актер не читает стихи, а размышляет вместе с поэтом. Перед нами открывается мир его раздумий, его волнений и надежд... В композицию включены стихотворения «Печально я гляжу», «И скучно и грустно», «За все, за все тебя благодарю я», «Выхожу один я на дорогу», «Люблю отчизну я, но странною любовью», «Великий муж! Здесь нет награды» и «Наедине с тобою, брат...», давшее название пластинке. Эта, уникальная, хотя и технически несовершенная, запись послужила материалом для сложной, увлекательной работы звукорежиссеров, усилиями которых создана пластинка, запечатлевшая искусство замечательного артиста. Составитель пластинки С. Филиппов. Реставратор Т. Бадеян

5

● **С6024823005 МИХАИЛ НОЖКИН. Песни разных лет**

Михаил Ножкин — популярный киноартист, знакомый советским зрителям по многим фильмам, широко известен как автор и исполнитель собственных песен. Герои этих песен сродни его киногероям — людям мужественным, смелым, обаятельным и простым, для которых чувство долга — не только слова, но и дело всей их жизни.

Ножкину принадлежат многие известные гражданские песни. В то же время он пишет песни шуточные и лирические, а также музыкальные новеллы, притчи, куплеты и баллады. «Основой песен Михаила Ножкина, — говорит поэт Владимир Фирсов, — являются добротные стихи, то есть мысль, идея — веский повод для создания песни. А музыка естественным образом подкрепляет, продолжает, развивает стихотворную первооснову своей эмоциональностью, ни в коем случае не довлея над ней и не заглушая главную мысль. В этом, собственно, и заключается традиция нашей русской и советской песенной культуры».

На пластинке вы услышите песни М. Ножкина из его военного цикла: широко известную песню «Последний бой» и относительно новую — «Под Ржевом», проникнутую глубоким драматизмом. Здесь же записаны лирические песни «Странный сон», «Еще не вечер», «Сожаление», сатирическая баллада «Барабанщик» и другие. Все они звучат в авторском исполнении, в сопровождении ансамбля «Мелодия» под управлением Б. Фрумкина.

В обозрении принимали участие. **Лев Шилов (1), Нина Михайлова (2—5).**

...Где до сих пор ещё никто не был

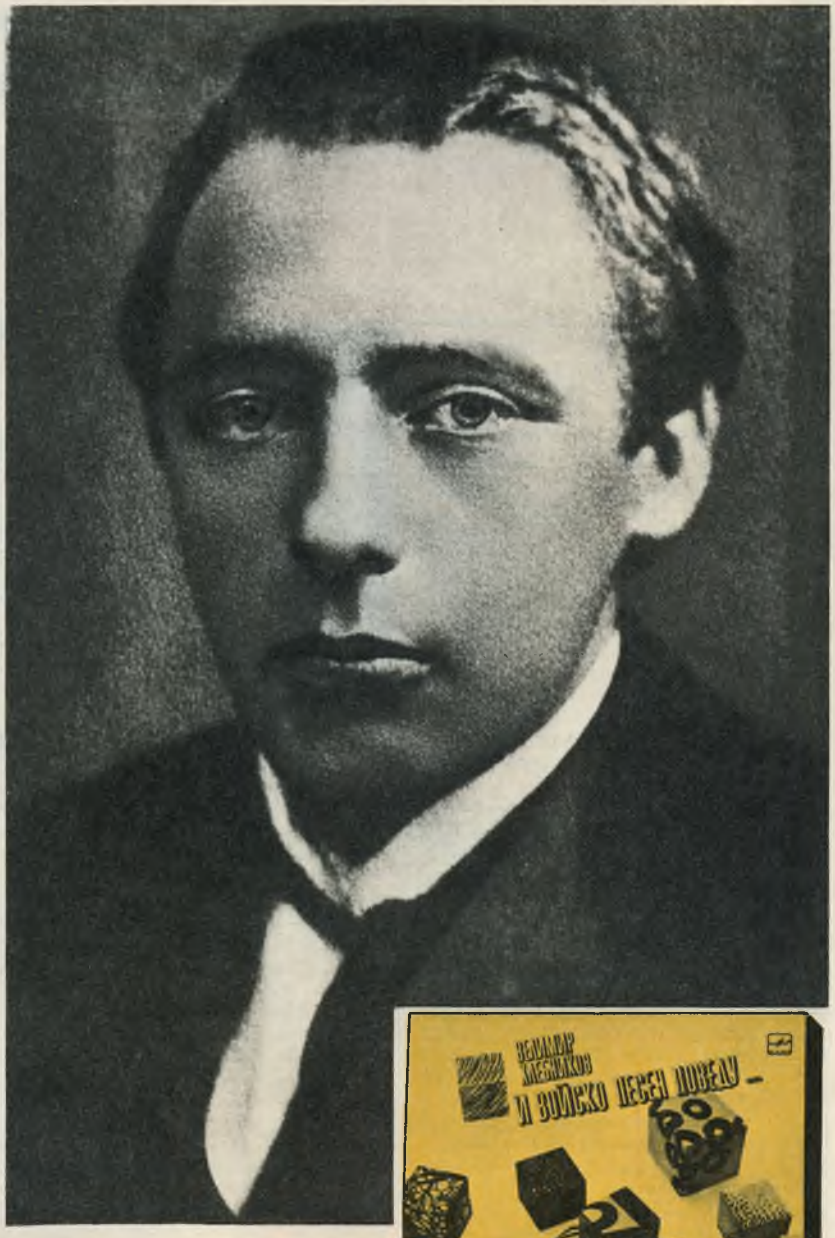
Пожалуй, ни один поэт еще при жизни своей не вызывал столь разноречивых толков, как Велимир Хлебников. Одни честно признавались: нам его поэзия непонятна. Другие ее начисто отрицали. Третьи являлись его страстными почитателями и защитниками. Среди последних такие выдающиеся деятели литературы, как Владимир Маяковский, Николай Асеев, Юрий Тынянов, Николай Заболоцкий. Были и такие времена, когда за Хлебниковым прочно установилась репутация «поэта для избранных».

Но шли годы и уже на глазах моего поколения число поклонников его поэзии неизмеримо возросло — особенно среди молодежи. Это при том, что книги его выходили в свет сравнительно нечасто, а по выходе сразу же становились библиографической редкостью.

Процесс утверждения творчества Велимира Хлебникова шел подспудно и медленно. Но вот в 1985 году исполнилось сто лет со дня его рождения, и этот юбилей вылился во всенародное признание русского поэта. В нескольких издательствах вышли сборники его произведений. Стихи В. Хлебникова зазвучали с экранов телевизоров, на эстраде, по радио. Залы, где проходили вечера памяти В. Хлебникова, были переполнены, в музеях, на выставках, посвященных его жизни и творчеству, не прекращался поток посетителей. В Астрахани, где жили его родители и где прошли его отроческие и юношеские годы, одну из улиц назвали именем поэта, а на домах, где он жил, установили мемориальные доски.

И как логическое завершение юбилейных торжеств — выпуск фирмой «Мелодия» двух пластинок, на которых артист Московской филармонии Виктор Персик исполняет стихи, фрагменты поэм и прозы Велимира Хлебникова.

Поэт утверждал: «Стихи — это все равно, что путешествие, нужно быть там, где до сих пор еще никто не был». Хлебников прокладывал в поэзии новые пути. А новое всегда трудно, трудно не только для самого поэта, но и для восприятия читателя. Однако когда новаторство истинно и талантливо, то все трудности преодолимы, и если они остаются позади, перед нами открывается великая сущность поэтического подвига.



● **С40 23905 004** И ВОЙСКО ПЕСЕН ПОВЕДУ... **Стихи Велимира Хлебникова. Готовится к выпуску еще одна пластинка со стихами Хлебникова** СТАТЬ ЗВОНКИМ ВЕСТНИКОМ ДОБРА.

● **С40 25209 004**

По складу своего характера и дарования Велимир Хлебников был исследователем. Отец поэта Владимир Алексеевич Хлебников — орнитолог и лесовод, один из организаторов знаменитого Астраханского заповедника, мечтал, чтобы сын продолжил его дело. С детства обучал мальчика вести фенологические записи, собирать гербарии, вникать в тайны окружающей его природы. Позже Велимир Хлебников участвовал в геологических и орнитологических экспедициях. Не об этом ли мечтал и основоположник русской ботаники Андрей Николаевич Бекетов, когда бродил по полям и лесам Подмосковья со своим маленьким внуком Александром Блоком, собирая корни трав и растений для ботанических коллекций?

Мечтам обоих ученых не суждено было сбыться: Александр Блок и Велимир Хлебников не пошли по стопам своих старших, они стали поэтами. Но может, именно тесное сближение с природой, прикосновение к ее загадкам помогли им в дальнейшем проникнуть в тайны слова и воплотить эти тайны в бессмертных стихах?..

При всем различии Александра Блока и Велимира Хлебникова у них есть общее, то, что роднит их, — предчувствие надвигающихся великих перемен, пронизывающих творчество двух поэтов, ощущение собственной неотделимости от происходящего в России, отношение к войне и революции.

В таблице с датами великих государственных потрясений, которая явилась результатом математических изысканий Велимира Хлебникова, изложенных в 1912 году в его книге «Учитель и ученик», последней датой значится 1917 год! Естественно, что в 1912 году В. Хлебников не мог печатно сказать о том, какое государство имеет он в виду, но если заглянуть в черновые записи поэта, то станет ясно, что речь идет о России.

«Всем телом, всем сердцем, всем сознанием — слушайте Революцию!» — писал Александр Блок и слушал революцию на петроградских улицах, у пылающих костров, среди матросов и красногвардейцев. А услышав, написал поэмы «Двенадцать» и «Скифы».

Велимир Хлебников слушает революцию и гражданскую войну на бесконечных российских дорогах: в октябре 1917 года он в Петрограде (записки «Октябрь на Неве», поэма «Ночной обыск»). В ноябре 1917-го он свидетель боев в Москве (поэма «Сестры-молнии»), в 1918 году на Волге, в Астрахани (поэма «Ночь перед советами» и воспоминания «Никто не будет отрицать того»). В рассказе «Малиновая шашка», поэмах «Каменная баба», «Полужелезная изба» и «Ночь в окопе» Хлебников описывает события гражданской войны на Украине в 1919 году, свидетелем и участником которых ему пришлось быть. В 1920—1921 гг. он в Персии и на Кавказе, то есть там, где начинается освободительное движение (поэма «Труба Гульмуллы»).

Даже из этого беглого перечня можно понять, что странствия Велимира Хлебникова по России не были стихийны и случайны, а сам он не был столь отрешен от жизни, как подчас пытались это изображать. Он стремился быть в гуще исторических событий и воплощал увиденное и услышанное в стихах и в прозе по-своему, неповторимо, по-хлебниковски.

Поэт скрупулезно изучал, исследовал и выводил свои законы развития языка, пользуясь этими законами в своем творчестве, и потому мы с полным правом называем его поэтом-языкотворцем. Являясь основоположником русского футуризма, он называл себя и своих последователей — В. Маяковского, А. Крученых, Д. Бурлюка, В. Каменского и других не футуристами, а будетлянами — людьми будущего.

«Убежденный интернационалист, Хлебников предпочитает для себя русский народный и славянский корнеслов греко-латинскому, — пишет доктор филологических наук, исследователь творчества Хлебникова Виктор Григорьев. — Отсюда у этого „короля неологизмов“ слова будетляне вместо „футуристы“, числяр вместо „математик“, умничество („интеллигенция“), а также смехачи и смеюнчики, времери (ср. снегири), мечтежники, нехотяи, какнибуды, вружба, лгавда и дружево».

Артисту Московской филармонии Виктору Персику выпала трудная и благородная задача: создать литературную композицию (в соавторстве с В. Климовым) по произведениям В. Хлебникова, отобрав из обширного творческого наследия поэта самые яркие, характерные для него произведения, и попытаться донести до слушателя стихи Хлебникова во всей их своеобычной красоте. Этому предшествовала большая и трудоемкая работа: изучение не только собственно хлебниковских произведений и биографических материалов, но и критических трудов о нем, а также многочисленных воспоминаний и свидетельств современников, то есть всего того, что должно было помочь артисту проникнуть в самую суть души Хлебникова — не только художника, но и человека. Так рождались предельная естественность, мудрость и свобода, которые заставляют нас подчас забыть, что мы слушаем артиста, а не живой голос поэта. Пластинки, выпущенные фирмой «Мелодия», хороши еще и тем, что мы знакомимся не только со стихами поэта, но и с его биографией (в композицию включены автобиографические заметки), а высказывания современников дополняют наши представления о Хлебникове как о личности, несомненно незаурядной.

В музыкальном оформлении Ф. Иванова ненавязчиво использованы тембровые краски русских народных инструментов, которые сопровождают и подчеркивают интонационные решения, найденные Виктором Персиком. Хочется отметить также прекрасную работу режиссера В. Косенковой, сумевшей блистательно выстроить как «словесный», так и «музыкальный ряд»: переплетаясь, они являют собой единое и неделимое целое.

Выход в свет пластинок Велимира Хлебникова еще один вклад в дело пропаганды неповторимого хлебниковского литературного наследия. Не сомневаюсь, что они принесут много радости не только знатокам и почитателям творчества прекрасного русского поэта, но и тем, кто знакомится с ним впервые.

Л. ЛИБЕДИНСКАЯ

СЕРЕБРЯНЫЕ ДРЕБЕЗГИ

Так называется литературно - документальная композиция по стихам и письмам Марины Цветаевой 20—30-х годов, составленная Ю. А. Буслаевым и записанная на пластинку (М40 47709 008) молодой актрисой Москонцерта Верой Смоляницкой.

«Реальный комментарий», бытовые подстрочники к поэтическим произведениям, выявление «адресатов лирики», обстоятельств создания, отразившихся в сюжете, — дело всегда рискованное, иногда бестактное, часто бессмысленное. Бессмысленное потому, что, как объяснила сама Цветаева, «стихи быт перемололи и отбросили». И все же, пробиваясь к глубинному смыслу ее поэзии, мы внимательно читаем и перечитываем свидетельства современников, критические статьи, биографические исследования и многое находим в них из того, что помогает нам лучше понять и почувствовать поэта. Все здесь зависит от умения исследователя и такта мемуариста.

Композиция Ю. А. Буслаева сделана умело и тактично. Стихи Цветаевой поясняются и комментируются прежде всего письмами самой Цветаевой. А отобраны и те и другие так, чтобы на ограниченном пластинкой пространстве полнее раскрыть одну из главнейших сторон ее поэтического и человеческого характера, ту, о которой одна из наиболее авторитетных исследовательниц биографии и творчества Цветаевой — Анна Саакянц писала: «В том-то и было свойство Марины Цветаевой, что всю жизнь она и с к а л а ч е л о в е к а; с неослабевающей пылкостью тянулась к людям, загоралась ими, переживая вспышку всякий раз заново. Особенно если кто-нибудь окликал ее первым и, значит (как ей казалось), понимал ее, то есть обладал душевным талантом». И пусть не всегда «адресат цветаевской лирики» мог выдержать то напряжение чувств и высоту требований, которые предполагались ею, «зато из этого душевного костра вырастали стихи и поэмы, которые пережили и события, и адресатов и которые ныне помогают нам сегодняшним».

То приглушенно, то открыто и страстно звучит в композиции тема России: «Родина не есть условность территории, а непреложность памяти и крови, — писала Цветаева. — Не быть в России, забыть Россию — может бояться лишь тот, кто Россию мыслит вне себя. В ком она внутри — тот потеряет ее лишь вместе с жизнью».

Цветаева хотела, чтобы не только читатели ее стихов и статей, но и адресаты ее писем слышали ее голос, внимали ее интонациям. Поэтому, в частности, так много в ее письмах подчеркнутых, выделенных отдельных слов. Вот, например, как выглядят ее фразы: «**Все** дело в том, чтобы **мы** любили, чтобы у **нас** билось сердце, хотя бы разбивалось вдребезги! Я **всегда** разбивалась вдребезги, и все мои стихи — те самые серебряные дребезги». Лишь в з в у ч а н и и раскрывается во всей полноте поэзия Марины Цветаевой. Она писала стихи и поэмы не столько для глаза, сколько для слуха, не только для читателя, но прежде всего для слушателя.

«Слышу не слова, а какой-то беззвучный напев внутри головы, какую-то слуховую линию от намека до приказа» — так рассказывала Цветаева о начале творческого процесса, о зарождении стихотворения.

Десятки раз переделывая строку, она добивалась абсолютно полного совмещения звука и смысла.

Услышать з в у ч а н и е цветаевского стихотворения — это и значит постичь его с м ы с л. Всеми возможными средствами и способами, многие из которых именно Цветаевой введены в русскую поэзию, она заставляет читателя озвучивать свой стих, произносить его именно так, как она задумала.

...От задыхания твоих тире
До крови я
откашливала горло... —

признается Белла Ахмадулина и утверждает, что в русской поэзии до Цветаевой «тире — это было тире, а теперь тире это целое действие, в котором огромное количество смысла, целый жест от слова к слову».

До сих пор, к нашему величайшему огорчению, не удалось найти пластинку с записью авторского чтения Цветаевой. О том, что такая пластинка существовала, мне говорила в начале 60-х годов дочь Марины Ивановны — Ариадна Сергеевна Эфрон. С особым вниманием мы должны отнестись к свидетельствам тех, кто хорошо помнит это чтение, и здесь первостепенно важны столь достоверные воспоминания Ариадны Сергеевны: «Стихи читала не камерно, а как бы на большую аудиторию. Читала темпераментно, смыслово, без поэтических „подвываний“, никогда не опуская (упуская!) концы строк; самое сложное мгновенно прояснялось в ее исполнении. Читала охотно, доверчиво, по первой просьбе, а то и не дожидаясь ее, сама предлагая: „Хотите, я вам прочту стихи?“ Всю жизнь была велика — и не удовлетворена — ее потребность в читателях, слушателях, в быстром и непосредственном отклике на написанное».

Изощренная цветаевская пунктуация, указания в статьях и письмах (это стихотворение надо читать в темпе такой-то песни), свидетельства современников отчасти помогают работе чтеца, исполняющего стихи Цветаевой, и одновременно делают эту работу неимоверно ответственной, так как обязывают к очень точному следованию авторскому замыслу, почти не оставляя места для актерского своеволия.

Молодая исполнительница столь богатой по мысли и высокой по чувствам композиции блестяще справилась со своей задачей. Красивый голос, яркая эмоциональность, несомненное чувство меры, — все это позволяет ожидать от Веры Смоляницкой в будущем новых, столь же удачных чтецких работ.

Пластинка обрадует слушателей и самим богатством многих цветаевских текстов, часть которых была известна раньше лишь узкому кругу специалистов, а теперь они щедро введены в эту мастерски составленную композицию.

Лев ШИЛОВ

медный диск

ЗНАКОМЬТЕСЬ:

В сегодняшней публикации мы вновь касаемся темы, уже поднимавшейся на страницах «Мелодии», — новой технологии изготовления пластинок с применением в качестве носителя первичной механической звукозаписи медного диска. Когда появилась статья «Медь вместо лака» («Мелодия» № 2, 1985 г.), производство медного диска находилось еще в опытной эксплуатации на предприятиях фирмы. В настоящее время применение новой технологии достигло промышленного уровня. По технологии ДММ «Мелодия» в 1986 году выпустила около 12 млн. штук грампластинок с записями классического репертуара, народной и эстрадной музыки. Сейчас подавляющее большинство новых записей тиражируется с применением медного диска. Полностью перейти на технологию ДММ фирма сможет, израсходовав весь имеющийся запас лаковых дисков. Исключение будут составлять лишь повторные тиражи пластинок, выпущенных ранее, по старой технологии.

Думается, необходимо напомнить читателям, что же такое медный диск, какими преимуществами он обладает. Медный диск, так же как и лаковый, — это первоначальный носитель механической записи, прообраз будущей пластинки. При желании его можно прослушать на обыкновенном проигрывателе. Но, как вы сами понимаете, этого никто не делает. С нетронутой, чистейшей записи осторожно снимают негативную никелевую копию, чтобы затем с ее помощью изготовить более прочный позитивный никелевый оригинал. Причем с лакового диска негативную копию можно снять лишь одну, а с медного (это все-таки металл) — семнадцать. На этой странице приведена схема изготовления пластинки по технологии лакового диска.

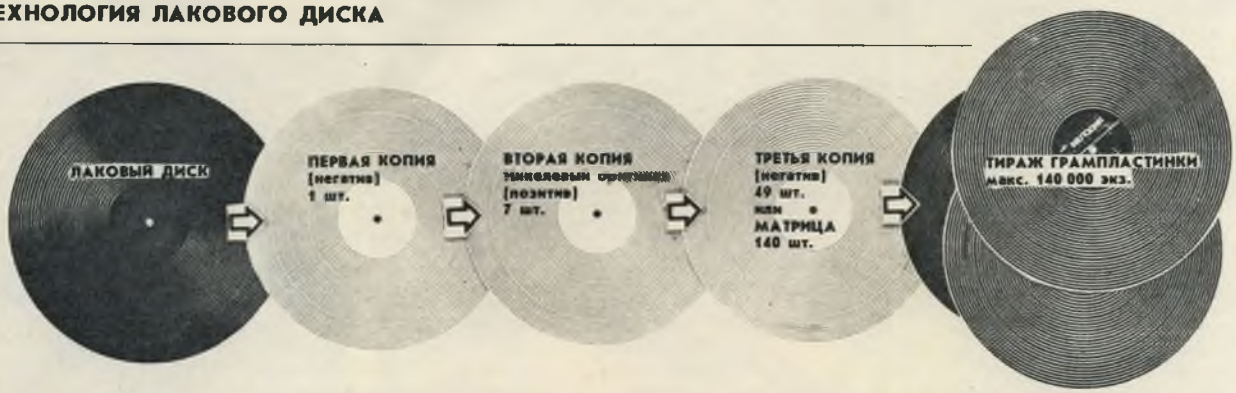
Итак, в студии с помощью специального станка магнитная запись преобразуется в механическую и наносится на лаковый диск (лаковый полимерный слой на алюминиевой подложке). Диск отправляется на завод, там он покрывается тонким слоем серебра, и после этого с него снимается первая и единственная негативная копия. С помощью этой негативной копии изготавливаются семь позитивных никелевых оригиналов. С этих оригиналов можно снять (7×20) сто сорок матриц, с помощью которых можно отпечатать пластинку максимальным тиражом 140 000 экземпляров*. Если этот тираж мал, то с семи позитивных никелевых оригиналов снимают не матрицы, а (7×7) сорок девять негативных копий, с помощью копий изготавливают (49×7) триста сорок три позитивных никелевых оригинала и потом (343×20) шесть тысяч восемьсот шестьдесят матриц, обеспечивающих максимальный тираж пластинок в 6 860 000 экземпляров. В этом случае грампластинка является шестой копией лакового диска, а чем длиннее цепочка копий, тем ниже качество звучания.

Теперь рассмотрим схему изготовления грампластинки по технологии ДММ.

Для организации производства ДММ в нашей стране на Московском опытном заводе «Грамзапись» создан новый участок, оснащенный комплектом современного гальванического оборудования, работающего в автоматическом режиме. Технология производства медного диска начинается с подготовки стальной подложки, которая заключается в электрохимической обработке поверхности стального диска в щелочном, затем кислом растворах и нанесении микронного подслоя никеля. Далее подготовленный диск переносится в специальную гальваническую ванну, где по заданной программе произ- ▶

* Максимальный тираж (здесь и далее) понятие достаточно условное. По различным причинам матрица зачастую полностью не используется.

ТЕХНОЛОГИЯ ЛАКОВОГО ДИСКА



водится процесс электрохимического наращивания медного слоя толщиной 100 мкм из электролита — сернокислая медь со специальными добавками. Процесс протекает при непрерывной циркуляции и постоянной фильтрации электролита. По своей природе металлическая медь имеет кристаллическую структуру, которая непригодна для нарезания звуковой канавки. Однако процесс гальванопластики отработан таким образом, чтобы полученный слой меди имел аморфную или же мелкокристаллическую структуру. Малейшее отступление от технологии приводит к образованию медного слоя с кристаллической структурой, и диск уходит в брак. Поэтому на участке ДММ работают самые квалифицированные гальванеры и мастера электрохимии. После промывки и защиты поверхности меди от окисления готовый медный диск помещают в морозильную камеру с температурой минус 18° С, где он может храниться в течение нескольких дней до механической звукозаписи (охлаждение медных дисков задерживает процесс кристаллизации меди).

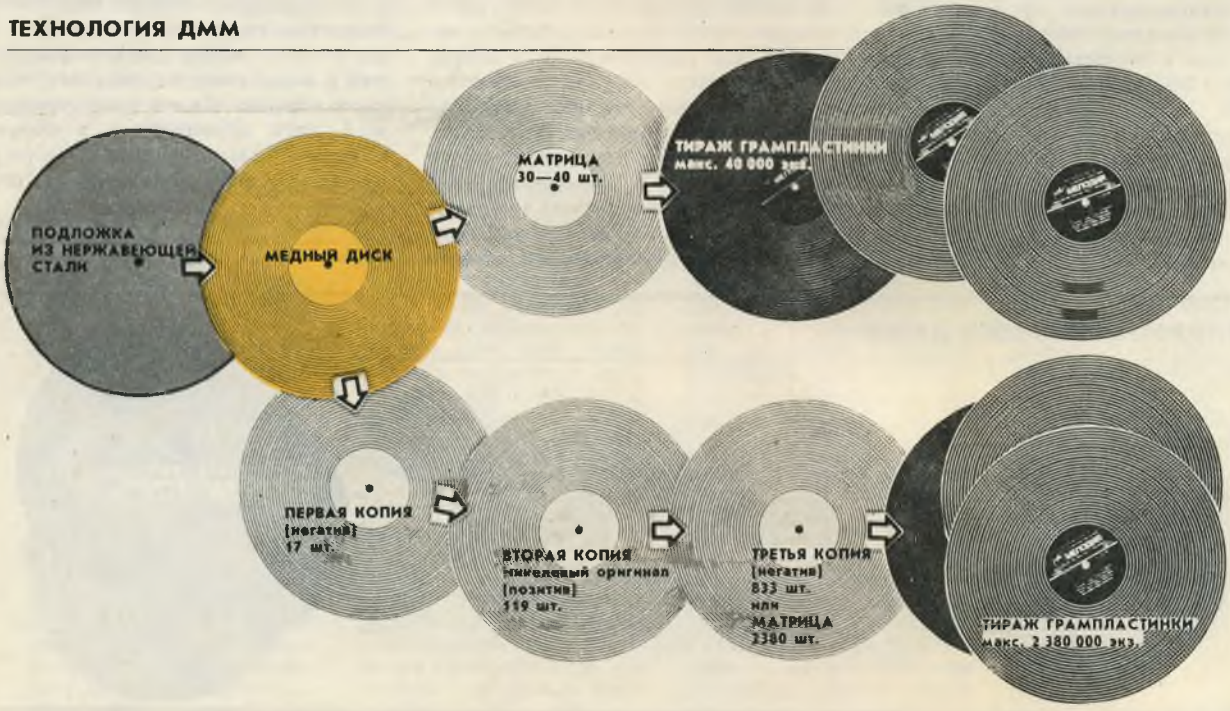
Механическая звукозапись на медный слой освоена Всесоюзной студией грамзаписи. Она производится на уникальном звукозаписывающем станке с одновременным контролем качества звуковой дорожки. После этого диск покрывается специальным составом, предохраняющим медь от разрушения, и отправляется на завод. Там с медного диска, без необходимого для лакового слоя серебрения, можно снять тридцать — сорок матриц (см. укороченную схему на с. 32) и отпечатать пластинку с максимальным тиражом в 40 000 экземпляров. И все. Эта пластинка будет лишь второй копией первоначального носителя механической записи. Если нужен больший тираж, то процесс изготовления пластинки происходит по более длинной схеме. С медного диска снимаются семнадцать никелевых копий, с их помощью изготавливается (17 × 7) сто девятнадцать никелевых позитивных оригиналов, позволяющих получить (119 × 20) две тысячи триста восемьдесят матриц для максимального тиража в 2 380 000 экземпляров. Эти пластинки будут четвертой копией первоначального носителя записи. Сравните 140 000 штук по технологии лакового диска и 2 380 000 штук по технологии ДММ. Если мал и этот тираж, то шестой копией медного диска окажутся грампластинки тиражом 116 620 000 экземпляров.

В настоящее время производство грампластинок по технологии ДММ получает все большее распространение в мире, во-первых потому, что дает значительную прибавку к качеству звучания грампластинок, а во-вторых — позволяет фирмам грампластинок освободиться от постоянных закупок лаковых дисков в США. Из социалистических стран собственные производства ДММ освоены фирмами «Мелодия», «Дойчешаллплаттен» (ГДР) и «Супрафон» (ЧССР).

Грампластинки, изготовленные по новой технологии, получили положительные отзывы о качестве звучания как со стороны специалистов, так и покупателей. Преимущества грампластинок, выполненных по технологии ДММ, особенно заметны при прослушивании их на электропроигрывающей аппаратуре высшей и первой групп сложности.

Э. ВЯЛОВА,
главный технолог Всесоюзной фирмы «Мелодия»

ТЕХНОЛОГИЯ ДММ



1. Процесс производства медного диска
2. Промывка изготовленного медного диска
3. Механическая звукозапись на медный диск
4. Проверка качества звуковой дорожки
5. Процесс изготовления никелевых копий механической звукозаписи, выполненной на медном слое

1

2

3

4

5

Записи для детей и юношества

Сказки народов мира

1

● **С52 24365 001 СКАЗКА О КОРОЛЕВИЧЕ ХЛИНИКЕ И ТОУРЕ, КРЕСТЬЯНСКОЙ ДОЧКЕ**

У всех народов есть свои мифы и легенды. Везде, по всему свету существуют заповедные уголки, таинственные места, которые любопытство и фантазия человека населяла загадочными, непонятными и странными существами. В Исландии сама природа позаботилась о создании волшебного царства: одна десятая часть территории страны покрыта вечными льдами, там есть и гейзеры, и вулкан, и высокие горы, и потрясающие своей красотой фьорды. И еще в Исландии есть сказки, а в сказках — сказочные персонажи — утилегуманны, третли, аульвы. О том, кто они такие, о неповторимости, своеобразии исландских сказок вы сможете прочесть в аннотации пластинки, которую написала автор инсценировки Ю. Витковская. А о том, что случилось с королевичем Хлинике, его возлюбленной Тоуре и со злой волшебницей великаншей-скессой, вы узнаете, поставив на диск проигрывателя новую пластинку серии «Сказки народов мира». Ее записали артисты К. Румянова, Л. Стриженова, В. Дугин, А. Борзунов. Обложку для этой грампластинки сделал художник В. Кузьмин.

2

● **С52 24531 004 ЛЮБОПЫТНЫЙ МАУН СИТА**

Дети всех континентов, торопясь познать мир, задают мамам, папам, бабушкам и дедушкам громадное количество вопросов и требуют немедленного ответа на них. И взрослые охотно помогают детям. Они терпеливо и подробно объясняют смышленым малышам все, что им непонятно. Однако если вопросов уж слишком много или, как в этом ни грустно со-

знаться, взрослые и сами не знают ответа (ну, например, что бы вы ответили на вопрос «отчего у совы круглые глаза?»), то терпению наступает конец и... И малышам рассказывают сказку. Самое интересное, что дети почему-то рады, когда им отвечают таким образом. Они перестают скакать и прыгать, путаться под ногами, у них загораются глаза, и они слушают, слушают, слушают, открыв рот и затаив дыхание, совсем как маленький Маун Сита... Ах да, вы же не знакомы с этим бирманским мальчиком! Но это легко поправить. Послушайте пластинку, и вы узнаете, какие вопросы он задавал маме и что она на них отвечала.

Инсценировала эту сказку Ю. Витковская, а записали ее З. Пыльнова, Л. Иванова, Т. Истомина, Б. Минаев, Ю. Пузырев. Художник М. Неверов.

3

● **С52 24703 000 СКАЗКА ОБ ОГРОМНОМ КИТЕ И МАЛЕНЬКОЙ РЫБКЕ**

Есть ли в Румынии океан? Водятся ли в Румынии киты? Если вы немножко подумаете, то наверняка ответите: «По-моему, нет...» И будете совершенно правы! А вот в сказке румынского писателя Вл. Колина океан есть. И не просто океан, а самый, самый большой. И в нем огромный кит. Но океан, конечно, больше кита, причем настолько, что если посмотреть издали, то кит в нем будет как маленькая рыбка. Правда, кит не может сам на себя посмотреть издали, поэтому и не сомневается в том, что он огромный, страшный... Кит так уверен в этом, что даже рассердился, когда повстречавшаяся маленькая рыбка не испугалась его. Почему она не испугалась, я точно не знаю; может быть, плыла слишком близко и не увидала кита целиком, а может... Впрочем, зачем гадать, когда нужно просто послушать пластинку, которую подготовили писатель К. Сонина и переводчик Н. Строс. Редактор всех трех пластинок, которые мы вам представили сегодня, — И. Якушенко.

Обозрение подготовил
Сергей Бартенев.

НАВСТРЕЧУ ПРЕКРАСНОМУ

В течение нескольких лет фирма «Мелодия» выпускает грампластинки под общим названием «Музыкальный журнал для школьников». По замыслу авторов эта серия была предназначена вначале для домашнего воспитания подростков, но, судя по многочисленным отзывам прессы («Известия», «Советская культура», «Учительская газета», «Музыкальная жизнь»), их адрес оказался значительно шире. Перед изданием стоит важная педагогическая задача — поднять уровень эстетического развития, расширить кругозор, пробудить интерес юных слушателей к музыке, к сложному процессу зарождения произведения, его судьбе. Творчество композиторов, их труд, их деятельность также являются темой рассказов, звучащих на этих пластинках.

Об истории создания «Музыкального журнала для школьников» и о содержании входящих в него пластинок мы попросили рассказать автора литературно-музыкальных композиций этой серии О. ОЧАКОВСКУЮ.

В самом конце войны на радио была создана передача, которая называлась «Детский музыкальный радиожурнал». Ответственным редактором этой передачи был Дмитрий Дмитриевич Шостакович, с которым мне посчастливилось работать. В наших передачах велись беседы о творчестве композиторов, звучала музыка, и судя по письмам, они пользовались большим успехом среди многочисленной слушательской аудитории. Ежемесячно в течение нескольких лет «Детский музыкальный радиожурнал» появлялся в эфире. Позднее на основе этой передачи в издательстве «Музыка» стал выпускаться сборник «Пионерский музыкальный клуб», в котором публиковались рассказы, статьи и очерки о музыке и музыкантах. Но, увы, музыка в нем не звучала.

Реализовать наши замыслы, соединить музыку и слово помогла долгоиграющая грампластинка. Так на фирме «Мелодия» появилась серия «Музыкальный журнал для школьников».

Что же представляют собою эти пластинки? На каждой из них помещены два рассказа или композиции, посвященные какой-то определенной теме. Темы эти самые разные. Нам кажется, что подросткам должно быть интересно все, что связано с музыкой, с огромными ее возможностями в преобразовании и обогащении человеческой души. Рассказы созданы композиторами, музыковедами, писателями, журналистами. Для записи приглашаются ведущие артисты, такие, как М. Ульянов, И. Смоктуновский, Ю. Яковлев, М. Козаков, А. Джигарханян, А. Миронов, В. Шалевич. Музыка звучит в исполнении выдающихся отечественных и зарубежных музыкантов.

Две композиции посвящены ленинской теме: «Патетическая соната» и «Скрипка большевика». Владимир Ильич очень любил музыку. В тяжелые дни 1919 года, безмерно занятый важнейшими государственными делами, он сумел найти время, для того чтобы послушать музыку Бетховена — перед которым преклонялся, — насладиться мощным пафосом его знаменитой «Патетической сонаты». На следующей пластинке звучит рассказ о соратнике Ленина — П. А. Красикове. Владимир Ильич часто просил его сыграть «Баркаролу» П. Чайковского, которую Красиков прекрасно исполнял. Оба рассказа читает М. А. Ульянов.

Серьезное внимание уделено теме «Писатель и музыка». Два рассказа посвящены Л. Н. Толстому. Известно, что Лев Николаевич сам был незаурядным пианистом, ежедневно играл на рояле и страстно любил слушать музыку. В его доме часто бывали известные артисты. Однажды, чтобы поиграть Толстому, в Ясную Поляну приехала из Польши клавесинистка Ванда Ландовска и привезла с собою инструмент, на котором исполняла старинную музыку. На пластинке вы услышите записи Ландовской, великолепно отреставрированные на фирме «Мелодия».

О любви Л. Н. Толстого к И. С. Баху говорится в рассказе «Виолончель „Санта Тереза“». Его автор — М. Могилевская встречалась с Львом Николаевичем в детстве, когда великий писатель, затаив дыхание, слушал

Окончание см. с. 44 ▶

УСИЛИТЕЛЬНО-АКУСТИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

ЭСТРАДА-101

Предназначен для эстрадных вокально-инструментальных ансамблей.

В состав комплекса входят: микшерный пульт на двенадцать входов со встроенным цифровым ревербератором, блок усилителей, четыре громкоговорителя и четыре микрофона с разборными стойками.

Номинальная выходная мощность (на нагрузке 8 Ом), Вт — 50

Рабочий диапазон частот, Гц
по электрическому напряжению — 20...25000
по звуковому давлению — 63...16000

Чувствительность каждого входа, мВ:
микшерного пульта (регулируемая) — 5...250
блока усилителей мощности — 775

Время задержки, м сек. — 60...7000

Время задержки, м сек. — 60...700

Отношение сигнал фон + шум, дБ — 60

Сопротивление одного выносного громкоговорителя, Ом — 16

Потребляемая мощность, ВА — 400

Масса комплекса, кг (без комплекта ЗИПа) — 250

Розничная цена, руб. — 3370

Эстрада, танцы, джаз

ЭСТРАДА

1

ИЗ СЕРИИ «ПО ВАШИМ ПИСЬМАМ»

● **С62 24719 002 МУЗЫКА ПОД СНЕГОМ;**
● **С62 24859 003 ДВА БЕЛЫХ СНЕГА Рок-группа «Машина времени». Руководитель А. Макаревич**

Рок-группа «Машина времени» существует уже без малого восемнадцать лет. Ее песни звучат с эстрады, с театральных подмостков и киноэкранов. Некоторые из них выходили ранее на пластинках фирмы «Мелодия».

За эти годы изменилась творческая манера группы, ее состав. Но всегда бессменным лидером, вдохновителем коллектива, его движущей силой оставался поэт, композитор, певец и гитарист Андрей Макаревич.

«Машина времени» не раз побеждала на конкурсах и фестивалях рок-музыки. Пресса назвала ее «лидером» московских рок-групп. Действительно, вряд ли еще какой-нибудь ансамбль оказал столь огромное влияние на развитие рок-музыки в Москве и вообще в стране, как коллектив под руководством Андрея Макаревича. «Машину времени» отличает огромная требовательность к своей работе, к текстам песен, к музыке. У группы практически нет «проходных» композиций. Будь то серьезная, философская песня, или забавная притча, или задорный рок-н-ролл, или сатирическая зарисовка — музыканты относятся к ним одинаково внимательно. «Машина времени» стала одной из первых отечественных рок-групп, в песни которых стали вслушиваться, а не просто танцевать под них.

Фирма «Мелодия» выпускает два миньона ансамбля (45 об/мин). В один из них войдут песни «Музыка под снегом» А. Кутикова — А. Макаревича и «Пока горит свеча» А. Макаревича, в другой — «Два белых снега» Ю. Саульского — Л. Завальнюка и «Рыбка в банке» А. Макаревича. Кроме того, подготовлен первый диск-гигант «Машины времени», который будет называться «В добрый час». В него войдут некоторые песни из кинофильмов «Душа» и «Начни сначала», а также другие популярные песни из репертуара группы, такие, как «Хрустальный город», «Снег», «Скворец», «Старый рок-н-ролл».

2

● **С62 24417 001 Паромщик. Балалайка;** ● **С62 24721 000 Две звезды. Сто друзей. АЛЛА ПУГАЧЕВА, инструментальный ансамбль «Рецитал»**

По многочисленным просьбам слушателей выпущено два миньона (45 об/мин), на которых в исполнении А. Пугачевой прозвучат популярные песни Игоря Николаева. В последнее время певица плодотворно работает с этим композитором: на фирме «Мелодия» выпущен новый диск-гигант, который будет называться «...Счастья в личной жизни». В него (кроме песен, которые прозвучат на этих «сорокапятках») вошли и другие песни И. Николаева — «Балет», «Прости, поверь», «Стеклянные цветы» и «Желаю счастья в личной жизни», давшая название диску. В дальнейших планах фирмы — выпуск пластинки Аллы Пугачевой из к/ф «Пришла и говорю».

3

● **С62 24573 006 Зоопарк. Контрасты. ПОЕТ ИГОРЬ СКЛЯР**

Представлять слушателям этого артиста нет необходимости. Его популярность велика, она пришла к нему после фильма «Мы из джаза», где молодой артист Ленинградского Малого драматического театра сыграл главную роль. Снимался И. Скляр и в других фильмах, но подлинное признание слушателей принесло ему выступление в телевизионной программе «Что? Где? Когда?» — артист исполнил песню И. Николаева на стихи М. Танича «Комарово». Песня эта буквально покорила слушателей, она облетела всю страну, много раз звучала по радио и в телевизионных программах, была записана на пластинки. Поющих драматических актеров у нас не мало, И. Скляр выделяется среди них особым сценическим обаянием, музыкальностью, пластичностью, умением общаться с аудиторией, особенно молодежной. На этой пластинке вы услышите в исполнении И. Скляра две новые песни: «Зоопарк» и «Контрасты», музыка И. Олейникова, стихи Е. Ростовского.

4

● С62 24723 005 ПОЕТ АЛЕКСАНДР БАРЫКИН. «Программа телепередач на завтра»

Закон составления «сорокапятки» незыблем: на одной стороне «гвоздь сезона» («хит»), на обороте — песня менее яркая, дополняющая первую. Гвоздем этого сингла является «Программа телепередач на завтра» (стихи В. Сауткина) — песня в броском ритмо-тембральном звучании «электропоп», не просто спетая, но прежде всего актерски, вокально и интонационно сыгранная Барыкиным, и наконец, нашпигованная различными звукорежиссерскими трюками («буратинные» мультголоса в припеве, забавное звучание, когда скорость записи то замедляется, то ускоряется). Все это пока еще невозможно в живом концерте, в непосредственном выступлении на публике, но неплохо получается в реторте студийной алхимии. И направлены эти приемы, все совокупно, на получение максимальной визуальной выразительности, на показ в кадре. Кстати, именно на телевидении, в одной из новогодних программ 1986 года и состоялась премьера песни, мгновенно ставшей всесоюзным шлягером. Так ТВ влияет на песню, ее содержание, форму, инструментовку, интонацию.

Тут все знакомо-узнаваемо, но несколько спародировано, «смещено» и все смешно. Придуман — специально под такую именно песню — ворчливый назидательный речитатив-полураспев, тонко работают различные ассоциативные связи — от «неполадок в телевизоре» до «вскользь упоминаемых» по поводу «Клуба кинопутешествий» неких банановых островов (намеки на популярный песенный цикл Ю. Чернавского и В. Матецкого)...

«Оборотная песня» («Летучий голландец», слова В. Дюнина) — обычная песенка на «романтический» сюжет, которая гораздо лучше прозвучала бы под обыкновенную гитару (но уже «нельзя»). Нечто в манере Юрия Антонова. Изыск лишь в том, что голос певца звучит как бы в отрыве от фона, в своей особой ауре, чуть глуховато и в то же время экспрессивно, с какой-то необычной звуковой «подцветкой».

5

● С62 24411 008 ПОЕТ АЛЬБЕРТ АСАДУЛЛИН. «Дорога без конца»

Асадуллин — лирик, мастер гибкой романтической кантилены, своеобразного бельканто, помноженного на острые ритмы сегодняшней эстрады. Его «образ» сформировался давно, еще в «Поющих гитарах», десять лет тому назад — исполнитель нежно-мечтательных, сладостных мелодий со звонкими верхами. Все его попытки отойти от устоявшейся манеры, петь резче, более жестко не увенчались успехом. И славу богу.

На сорокапятке, естественно, две вещи, контрастные и по настроению, и по самой музыке. Более «асадуллинским» представляется «Воздушное путешествие» Эд. Кузенера на слова А. Журавлевой — песня-мечта, песня-сон:

Над городом все выше
Воздушный шар летит.
Мосты, каналы, крыши — чудный вид!

Песня дает артисту возможность показать лучшие свои стороны — доверительность интонации, мелодическое приволье, ювелирную ковку фразы, волшебное, завораживающее «серебро» тембра.

«Дорога без конца» (С. Баневич, слова Т. Калининой) — песня другого типа, более театральная, актерская, менее внятная по логике слов. Лучшие эпизоды в ней — опять-таки длинные, вдохновенно выпетые фразы, мягкая мечтательность припева.

6

● С62 24413. ИРИНА ПОНАРОВСКАЯ «Ласточки»;
● С62 24415 «Маскарад природы»

По своим вокальным данным Ирина Понаровская превосходит почти всех других наших эстрадных певиц. И этот голос, очень разный по экспрессии, краскам, диапазону, позволяет ей обращаться к самому разному репертуару — от легких миниатюр в ритме диско до больших песен-сцен, песен-ариозо оперного типа. Ей подвластно многое — философская лирика, гражданская песня, «музыка настроения», ирония, гротеск.

В песнях молодого композитора Татьяны Островской, представленных на двух пластинках-миньонах, преобладают два типа звучания: мечтательность и легкая, почти что намеком, танцевальность. Мечтателен, красив «Маскарад природы» (слова Д. Усманова) — лирический пейзаж, в котором словно растворяется «я» героини. Песня мягкая, добрая. Понаровская строит ее на полутонах, без нажима — трепетные, интимно-доверительные фразы, игра музыкальной светотени. Певица как будто любуется звуком, тянет его живую, хрупкую нить, ткет узор. Шарм песни в особом настроении, слегка «шансонном» (что-то отдаленное, через полтора десятилетия, роднит его с мелодиями «Мужчины и женщины»), но с ощутимыми русскими красками. Вообще, вся песня воспринимается как некое «ретро», ностальгия по 60-м годам...

«Дон-Жуан» (слова Л. Воропаевой) — попроще, но и посовременней. Фельетонный сюжет: берегитесь, Дон-Жуаны, как веревочке ни виться, все равно будет быт, заботы повседневности, малые дети — последний припев на «ля-ля-ля» сочетается с фонограммой детского плача. Песня условная, добродушно-юмористическая.

«Кроссворд» (слова А. Римицана) заставляет слегка поморщиться от некоторых строк. Вообще, тут явная парафраза оперного: «Что наша жизнь? Игра!..» «Наша жизнь — кроссворд!..» Зато красивая мелодия — Татьяна Островская вообще щедрая мелодистка.

«Ласточки» (слова А. Римицана). Снова песня-пейзаж, песня-настроение:

Если верить ласточкам —
Утро будет ласковым.
Засверкает красками небо и земля!..

Так диапазон всех четырех песен — лирика, мимолетная грусть, ожидание чего-то, надежда. В целом эмоциональная сфера, хорошо освоенная нашей легкотанцевальной песней 60—70-х годов. Такие песни хорошо получаются и у Понаровской. Но ее возможности гораздо шире, для нее, наверное, надо писать «большие формы» с большими страстями, тут все могло бы быть крупнее, резче, жестче.

7

● С60 25125 006 «РАДАР»

Для начала — подлинная история, которая, думается, говорит сама за се-

Окончание на с. 43.

Юрмала 86

Рижанин Родриго Фоминс. Песня Д. Тухманова на стихи С. Кирсанова «Грибной дождь» принесла ему высшую награду конкурса — «Гран-при»

● **Лауреаты и дипломанты Первого Всесоюзного конкурса молодых исполнителей современной советской песни «Юрмала-86»** — под таким названием фирма «Мелодия» выпустила в свет альбом из двух пластинок **(С60 24787 007)**, в который вошли записи, сделанные в концертном зале «Дзинтари» летом прошлого года.

В нашей стране проводится множество самых разнообразных конкурсов и фестивалей. Чем же вызвано появление еще одного? Возможно, прежде всего — заботой о будущем. Поиски молодых талантов стали важнейшей задачей организаторов этого творческого соревнования — Центрального телевидения и ЦК ВЛКСМ.

При осуществлении нового дела всегда возникают

Юрмала 86

Гунарс Розенбергс — джазовый музыкант, дирижер эстрадного оркестра Латвийского Гостелерадио, получивший приз за лучшую оркестровку конкурса

◀ какие-то проблемы. Первая из них: как назвать этот конкурс — шлягерным, эстрадным или как-то иначе? В конце концов решили не отступать от традиций и назвать его конкурсом современной советской песни, хотя устроители, и прежде всего его инициатор композитор Раймонд Паулс, имели в виду именно развлекательную легкую танцевальную музыку. Кстати, от неясности ориентации возникли и некоторые просчеты. Они сказались прежде всего в пестроте репертуара: песни в современных танцевальных ритмах соседствовали с песнями иного плана. Отсюда столь разные, несовместимые в рамках одного конкурса стили исполнения. Тем не менее конкурс состоялся, и как оказалось, проводился он не напрасно, открыв новые имена талантливых молодых артистов.

Наринэ Арутюнян, получившая первую премию, представила на суд слушателей две песни А. Сатяна на стихи Л. Блбуляна — «Любовь прошла» и «Весенние надежды». Манера ее исполнения, в которой соединились чисто эстрадное, экспрессивное пение с попытками джазовой импровизации, достаточно характерна для современных армянских певиц. И в то же время ее темперамент, ее высокий эмоциональный накал не оставили равнодушными ни публику, ни жюри.

Хорошее впечатление произвела калмыцкая народная песня «Нюдля» в обработке Юрия Калашника, под аккомпанемент акустической гитары, в искреннем проникновенном исполнении Аис Булуктаевой (третья премия), хотя, может быть, как и многие другие национальные песни, она несколько не соответствовала направленности конкурса. Песни в танцевальных ритмах представляли прибалтийские певцы, удостоенные дипломов: в брейк-дансе прекрасно показал себя Эгидиюс Сипавичюс из Каунаса («Поцелуй» А. Каволюнаса и А. Балтакиса), в своем любимом классическом рок-н-ролле — солист рижского ансамбля «Тип-топ» Эйнар Витолс («Разреши остаться одному» А. Маджулиса и Н. Бельского).

Солистка ансамбля «Ашуги» из Баку Фирангиз Рагимбекова исполнила песню «Черные глаза» молодого композитора Н. Киреми (слова народные), в которой естественно сплелись национальные мотивы с современными ритмами. Не прошли незамеченными выступления самых юных участниц конкурса — Наргизы Закировой из Ташкента и Заруи Микаэлян из Еревана. Хотя они и не завоевали призовых мест (и потому их песни не попали на грампластинки), обе юные певицы были тепло встречены зрителями. Попытки яркого сценического решения песни интересно реализовались Павлом Дементьевым из Москвы, Игорем Демариным из Киева (оба удостоены дипломов), а также Светланой Медяник из Ленинграда (третья премия).

Открытием конкурса стал двадцатичетырехлетний певец из Риги Родриго Фоминс. Он выступает с рок-группой «Рэмикс», работающей в штате Латвийского комитета по телевидению и радиовещанию. Думается, успех молодого артиста не случаен: за его плечами восьмилетняя концертная деятельность, профессиональная музыкальная подготовка (классы вокала и скрипки) и, что самое главное, убежденность в правильности выбранного пути. Решенная в стиле синтезированного рока песня Д. Тухманова на стихи С. Кирсанова «Грибной дождь» принесла ему высшую награду — «Гран-при», а аранжировщику песни, известному джазовому музыканту, дирижеру эстрадного оркестра Латвийского гостелерадио Гунарсу Розенбергсу — приз за лучшую оркестровку.

Конкурс показал, что стремление молодежи выразить себя в различных направлениях популярной музыки очень велико, однако думается, что как самим исполнителям, так и концертным организациям, студиям телевидения и филармониям, не вполне ясно, по каким путям идти дальше. Приводим некоторые высказывания членов жюри конкурса по этому поводу.

Ю. САУЛЬСКИЙ: Мне понравились Витолс и Де-

— Наши молодые артисты получили звания лауреатов, и теперь встает самый главный вопрос: что же дальше? Как сложится их творческая судьба? ▶

ментьев. Форма их выступлений очень яркая, пластичная, эстрадная, но мне хочется пожелать им большей внутренней наполненности. Одно дело — найти форму, другое — наполнить ее содержанием. И тем не менее нужно, по-моему, ориентироваться именно на таких современных исполнителей, на сегодняшние направления и течения поп-музыки. Если наш конкурс станет традиционным, мы сможем находить исполнителей и для международных конкурсов интервидения и грамзаписи. Тогда мы сделаем большое и нужное дело.

Ю. БОКАНЬ, заведующий отделом культуры ЦК ВЛКСМ: Для нас этот конкурс важен, особенно в свете Постановления о работе с творческой молодежью. Вообще комсомол и песня — давние друзья, поэтому хочется отметить серьезную, инициативную помощь Латвийской комсомольской организации в подготовке конкурса.

Р. ПАУЛС: Наши молодые артисты получили звания лауреатов, и теперь встает самый главный вопрос: что же дальше? У нас есть много примеров, когда лауреаты конкурсов и фестивалей, даже Сопота, куда-то исчезали. Что-то их не слышно и не видно сейчас. Многое, конечно, зависит от самого артиста, от его внутренней силы, от желания что-то делать. Но он ничего не сможет сделать без радио, телевидения, грамзаписи.

Я не могу назвать точный рецепт действий, я только знаю по своему опыту, что те, кто не получил наград, не должен разочаровываться, потому что как раз из них могут в дальнейшем выйти настоящие звезды эстрады. И телевидение не должно повернуться к ним спиной. Теперь я могу сказать откровенно: взять хотя бы, к примеру, того же Фоминса — с него снимали пиджак, меняли костюм, а он может выйти в любом костюме, даже в простой белой рубашке и все равно иметь успех, потому что ему есть, как говорится, и чем петь, и о чем петь. Молодое поколение сегодня мыслит по-другому, и с этим нельзя не считаться. Мне вообще кажется, что при телевидении надо создать группу, которая занималась бы всеми этими вопросами, как это делается в том же Сопоте или Берлине. Кстати, грампластинки там тоже появляются в свет во время конкурсов. Так что очень приятно, что фирма «Мелодия» выпустила альбом «Юрмала-86» в такое короткое время.

Устроители этого творческого соревнования, вложившие много труда в его организацию, где-то в душе надеются, что при благоприятных условиях этот всесоюзный конкурс может перерасти в международный. Что ж, первый шаг сделан, предпосылки для осуществления подобного замысла есть. По крайней мере, в этом мнении сходятся музыканты, журналисты, музыкальные критики, артисты и, наконец, публика, которая ждет открытия ярких имен, появления новых песен, оригинальных шоу-программ в концертных залах, в передачах радио и телевидения, в грамзаписи. Хочется верить, что эти надежды сбудутся, а залогом пусть явится новый альбом, подготовленный на фирме «Мелодия» редактором В. Рыжиковым, звукорежиссером А. Ветром и инженерами звукозаписи В. Глазковым и А. Журавлевым.

А. МИГУЛЯ

Юрмала '86

Фоторепортаж И. Гранковского и С. Куна

▶ Армянская певица Наринэ Арутюнян удостоена первой премии конкурса. Она представила на суд слушателей две песни А. Сатяна на стихи Л. Блбуляна — «Любовь прошла» и «Весенние надежды»

Начало на с. 38.

бя. В 1985 году «Радар» должен был открывать работу Мастерской популярной музыки на XII Всемирном фестивале молодежи и студентов в Москве. Музыканты уже разыгрывались на сцене Олимпийской деревни, когда к автору этих строк — одному из ведущих этой мастерской — подошли участники датской рок-группы «Соккерне», которая должна была выступать сразу после «Радара». «Если можно, — сказали они, — попросите этот ансамбль выступить после нас. Нет-нет, вы не думайте, мы не боимся сыграть хуже. Просто их музыка так захватывает, что хочется играть точно так же, в том же стиле». А ведь, позволю себе повторить, «Радар» еще только разыгрывался!

«Радар» начинал когда-то как коллектив, аккомпанирующий Иаку Иоале. В 1982 году этот инструментальный квинтет дебютировал на IV Тартуских днях популярной музыки и по единодушному решению жюри был удостоен «Гран-при». С тех пор каждое выступление «Радара» на этом — самом авторитетном в Эстонии — смотре эстрадной молодежной музыки превращается в подлинный триумф, несмотря на то что квинтет исполняет в общем-то не очень легкую музыку. Это — сплав (иногда даже пользуются англоязычным термином «фьюжн») непосредственности джазовой импровизации, энергии гитарной рок-музыки, отточенности новейшей клавишной электроники, зажигательных латиноамериканских ритмов и протяжной северной мелодики.

Незадолго до Московского фестиваля фирма «Мелодия» выпустила первую долгоиграющую пластинку «Радара» — «Трофей», в составе группы к тому времени уже произошли значительные изменения: к ветеранам — барабанщику Паапу Кылару и пианисту Сергею Педерсену (сегодня он также художественный руководитель) присоединились юный Пауль Кикерпуу (бас-гитара), опытный рижский гитарист Сергей Белинов и второй пианист Райво Паритс. Кстати, ушедшие из «Радара» музыканты образовали интересное трио «ВСП-проект» — лауреат Тартуских дней музыки 1986 года. В новом составе была записана и программа диска, которую ансамбль показывал в Олимпийской деревне во время фестиваля. Ее отличает, прежде всего, удивительно образное воплощение темы современности (о чем свидетельствуют названия композиций: «Вираж», «Пепельный свет», «Солнечный удар», «Балтийский берег», «Срочная телеграмма»), воплощение настолько яркое, убедительное и доходчивое, что «Радар» является сегодня, пожалуй, одним из немногих в стране инструментальных коллективов, собирающих такую же многочисленную аудиторию, как, скажем, концерты песенных рок-групп и популярных солистов эстрады. Драматизм «Пепельного света», виртуозность «Виража», лирика «Откровения» (результат сотрудничества эстонских музыкантов с ленинградским композитором Лорой Квинт) — все эти вещи достаточно услышать, а еще лучше — увидеть на сцене, и даже поучаствовать в их исполнении (для этого у «Радара» есть специальный переносный синтезатор, который предоставляется в распоряжение добровольцев из публики), чтобы новая программа «Радара» надолго осталась в памяти.

8

● С60 24421 009 «РОК ОТЕЛЬ»

Лучшим певцом Тартуских дней популярной музыки в 1986 году был назван (и критикой и публикой) Иво Линна. Любители эстрады помнят, что в свое время он был солистом, наверное, самого известного в стране эстонского коллектива — веселого, пародийного «Апельсина», в котором артисты — как клоуны в цирке — умели делать все. Непринужденность, универсальность, ирония, унаследованные от «Апельсина», у Иво Линна — солиста сочетаются с поистине исследовательской страстью к популярной музыке прошлого. На время выступления «Рок-отеля» зал Театра «Ванемуйне», в котором проходят Тартуские дни музыки, превращается в своеобразную машину времени, которая переносит всех собравшихся в прошлое. С 1980 года (именно тогда Иво Линна стал солистом «Рок-отеля») коллектив все глубже и глубже погружается в историю своего излюбленного жанра — рок-н-ролла. В 1985 году «Рок-отель» сосредоточил свое внимание на поп-музыке, которая и легла в основу нового (уже третьего по счету) диска этого коллектива. Теперь не только тартуская публика, но и все любители грамзаписи имеют возможность удостовериться, насколько убедительно перевоплощаются Иво Линна и «Рок-отель» (под управлением бас-гитариста группы Хейго Мирки) в музыкантов той эпохи, когда из сельской песни — «кантри», негритянских танцев — «ритм-энд-блюза» и музыкального фольклора разных народов только еще начинали проглядывать черты будущего рок-н-ролла. Есть на новой пластинке и тонкие стилизации под эти жанры («Игрушечная страна» Чака Берри — «ритм-энд-блюз», «Песней возвращаю долги» А. Харвея — «кантри»), и взгляд в прошлое («Старое радио» Х. Мирки), и сегодняшняя «новая волна».

В одной из песен Х. Мирки поется о «радости узнавания» музыки своей молодости. И этой радостью Иво Линна и «Рок-отель» щедро делятся с молодежью, для которой каждая встреча с замечательными, влюбленными в свое дело музыкантами — это и радость открытия.

9

● С60 24581 002. ЭДИТА ПЬЕХА. ПОЧУВСТВУЙ, ДОГАДАЙСЯ, ПОЗОВИ.

Говорят, будто слава «звезды» недолговечна. Срок ее «свечения» пять-семь лет. Эдита Пьеха счастливо избежала подобной участи: более четверти века выступает она на эстраде и все так же неизменны к ней любовь и признание публики. Причина этого постоянства, думается, заключена прежде всего в умении всегда, при любых обстоятельствах оставаться самой собою, в точном знании своих возможностей, которое помогает певице в полной мере реализовать их в песне.

Лирика — главная сфера творчества Пьехи. Образ, созданный ею на эстраде, пленяет внутренним достоинством, глубиною чувства. Ей никогда не изменяет вкус: это сказывается и в сценическом поведении, исполненном изящества, естественности и благородства, и в репертуаре. Может быть, именно поэтому в течение многих лет с ней охотно сотрудничают ведущие наши композиторы: А. Пахмутова, Я. Френкель, М. Фрадкин, О. Фельцман и другие. Работает она и с молодыми авторами, открывая им путь на эстраду. В программе нового диска Э. Пьехи «Почувствуй, догадайся, позови...» вы услышите песни «Этот вечер» И. Николаева — Л. Козлова, «Кони» А. Соловьева — Е. Шантгая, «На Фонтанке» С. Касторского, «Некого винить» С. Касторского — Б. Гершта и другие — веселые и грустные, в которых талант певицы раскрывается во всей его полноте.

В обозрении принимали участие: **Андрей Гаврилов (1), Нина Александрова (2, 3, 9), Аркадий Петров (4—6), Дмитрий Ухов (7, 8).**

◀ Начало см. с. 35

Арию И. С. Баха, которую ее отец играл на виолончели.

Несколько пластинок этой серии посвящены истории создания произведений, их судьбе. Немногие, к примеру, знают происхождение известной песни Ф. Шуберта «Абе Мария» и считают ее молитвой. О песне Шуберта рассказывает доктор искусствоведения В. Брянцева. «Аве Мария» звучит в исполнении Робертино Лорети, Ламары Чкония, скрипача Григория Жислина, болгарского детского хора «Бодра смяна». Этот рассказ замечательно читает Ю. Яковлев.

Рассказ «Большая судьба одной небольшой пьесы» посвящен Сергею Рахманинову. После каждого концерта — на протяжении всей жизни композитора — публика требовала, чтобы он исполнил непременно свою Прелюдию до-диез минор. Пьеса была столь популярной, что даже знаменитый Микки Маус из диснеевского фильма играл ее (кстати, это очень нравилось композитору). В дальнейшем тема финала Прелюдии до-диез минор проходит через Второй фортепианный концерт Рахманинова — одно из самых замечательных произведений мировой классики.

Рассказы о Бахе, о его шуточных сочинениях «Кофейная кантата» и «Каприччио на отъезд возлюбленного брата» читает И. Смоктуновский.

М. И. Глинка и А. С. Даргомыжский. Творчеству великих представителей русской музыки посвящены рассказы Е. Канн-Новиковой. На пластинке звучат фрагменты из наиболее известных произведений композиторов в исполнении М. Рейзена, И. Архиповой, Б. Руденко, симфонических оркестров. Рассказы читают Г. Жженов и В. Лановой.

«Лунная соната» и «Аппассионата» Л. Бетховена, «Лесной царь» Ф. Шуберта, «Карнавал» Р. Шумана, «Времена года» П. Чайковского, «Кола Брюньон» Д. Кабалевского («Платок Тоскании»), «Пер-Гюнт» Э. Грига, «Пятый сарказм» С. Прокофьева — все эти темы, запечатлены в различных выпусках «Музыкального журнала для школьников», рассказывают о различных жанрах и художественных образах музыки разных эпох.

О знакомстве и встречах С. Прокофьева и С. Маршака, о мужестве пианиста А. Каменского, выступавшего ежедневно в дни блокады по Ленинградскому радио, о певце-антифашисте Эрнсте Буше, об артистической комнате С. Рихтера, которая создана в одной из московских музыкальных школ, о гениальном русском крепостном скрипичном мастере Иване Батове — вот неполный перечень тем, представленных на пластинках этой серии.

Уже выпущено семнадцать дисков. Каждый из них сопровождается аннотацией, которая дает возможность юным слушателям глубже понять то или иное произведение.

Мир музыки безграничен! Безгранична ее власть над нами! И если наш труд в какой-то степени поможет повысить музыкальную культуру нашей молодежи, откроет сердца навстречу прекрасному — мы будем счастливы.

О. ОЧАКОВСКАЯ

МОЙ ВЫХОД

● Фирма «Мелодия» подготовила к выпуску новую пластинку заслуженной артистки РСФСР, лауреата премии им. Ленинского комсомола Елены Камбуровой «Да осенит тишина...» Мы встретились с певицей и задали ей несколько вопросов:

Елена Антоновна, как известно, в своем творчестве вы обращаетесь к серьезной поэзии. Что побудило вас к этому, и как все это начиналось?

— В природе человеческого общения самым основным, как мне думается, является неодолимая потребность каждого из нас поделиться с другими тем, что тебя взволновало, более того — потрясло. Для этого пишутся стихи, ставятся спектакли и кинофильмы. Для этого, наверное, существует и мой выход на сцену.

А начиналось это в 60-х годах. Это было время со-

вершенно особого интереса к поэзии. Поэтические вечера собирали огромную аудиторию, чуть ли не в каждом доме с магнитофонных лент звучали голоса Булата Окуджавы, Юлия Кима, Новеллы Матвеевой. Позднее — Владимира Высоцкого... Иными словами — идея носилась в воздухе. Пронеслась она и над эстрадно-цирковым училищем, где я тогда занималась. Наш режиссер Сергей Андреевич Каштелян как-то спросил меня: «Лена, вы никогда не слушали Новеллу Матвееву? Думаю, вам это будет интересно!» Послушала, даже выучила некоторые ее песни. Потом услышала Окуджаву, но мне и в голову тогда не могло прийти, что все это может как-то соединиться со мной.

Однажды меня попросили записать на радио две-три песни Новеллы Матвеевой. Показали письма слушателей, их было много, и лишь потом я вышла с этими песнями на эстраду. Постепенно в моем репертуаре стали появляться произведения на стихи других поэтов, и тут-то я начала понимать, что все эти вещи могут быть не только подменой того, к чему я стремлюсь, — работать в театре, играть какие-то роли, — а очень интересной формой выявления моей актерской сути. С тех пор, какие бы песни я ни исполняла, важно одно: поэзия — та призма, через которую единственно возможен мой взгляд на мир.

Вы выступаете на эстраде уже давно. Как складывались за эти годы ваши взаимоотношения с аудиторией?

— Помнится, в самом начале был интересный эпизод, во многом определивший мою судьбу. Как-то меня пригласили на один из вечеров с исполнением песен Матвеевой. Его организаторы полагали, наверное, что я буду петь минут тридцать-сорок, а в моем репертуаре было тогда всего три или четыре ее вещи. И вот я, недолго раздумывая, решила заполнить время (сценическое, дорогое время!) другими песнями, популярными в то время, из тех, что быстро создаются и быстро забываются. Какое это вызвало недоумение в зале! Тот вечер стал для меня переломным. Я и сама понимала разницу, но с особой полнотой ощутила это на своем слушателе. Ведь собралась не случайная публика, а аудитория, настроенная на нечто определенное, и на подмену она не соглашалась. Такого в моей жизни не повторялось никогда. Сегодня взаимоотношения со слушателями складываются следующим образом: есть совпадение в наших взглядах, в нашей любви, или его нет. Здесь важен прежде всего настрой, а дальше, может быть, и после моего концерта, человек начинает идти по тропинке, которая приведет его к чему-то истинному, настоящему. Ну, конечно, часто ощущаешь, что в зал пришли люди, живущие совсем другими интересами. Аудитория очень неоднозначная, и поэтому мои выступления скорее носят культуртрегерский характер, а мне бы хотелось, чтобы они каждый раз выливались в праздник общения. И такие праздники у меня, к счастью, бывают. Особенно в городах, куда я приезжаю уже не в первый раз.

Как вы подбираете свой репертуар?

— Судьба приносит мне знакомство с авторами, со стихами и песнями, и какие-то из них столь пронзительно совпадают с тем, о чем мне хотелось бы говорить, что я не могу уже с ними расстаться. А потом возникает вопрос: как быть? Ведь у меня существует определенная программа, и не только для записи (кстати, на пластинках звучит лишь малая доля моего репертуара), но и сценическая, в которой существуют определенные темпо-ритмы, какая-то выстроенность. Вот тут-то возникает самое трудное: я словно заново пишу эпизод в уже готовой пьесе. С какими-то вещами приходится на время расстаться... Почему «на время»? Очень просто: ведь у меня нет шлягеров, которые живут месяц или день. Песни пришли ко мне, и расстаться с ними навсегда уже немыслимо.

Стихи каких поэтов входят в ваши программы?

— Абсолютно постоянны для меня три имени: Окуджава, Матвеева и Юлий Ким. С их песен я начинала когда-то и сейчас снова с большой радостью вернулась к ним. Могу назвать также Юрия Левитанского, Давида Самойлова, Арсения Тарковского — очень близкого мне поэта. Хочу чтобы Цветаева и Маяковский были представлены не двумя-тремя песнями, как представлены они сейчас, а самое меньшее — отделением. Сегодня я ощущаю, как каждое из этих имен прорастает во мне, требует какого-то особого, пристального внимания, определенного состояния. Мечтаю о том, чтобы это состояние как можно скорее пришло ко мне.

С кем из композиторов вы сотрудничаете?

— Большая творческая дружба связывает меня с Владимиром Дашкевичем. Он прекрасно чувствует и понимает стихи и, что самое главное, находит для них точную музыкальную структуру. Это относится прежде всего к поэзии Маяковского. Работать с Дашкевичем очень интересно: каждый раз стою перед его песнями как перед закрытыми дверями, и когда мне удается их открыть, возникает ощущение большой победы...

А теперь, если можно, несколько слов о новых пластинках, которые вы записали. Их, кажется, будет две?

— Пока готова только одна (третья по счету пластинка, выпускаемая на фирме «Мелодия»). В начале она была задумана несколько иначе, но когда мы начали запись, то неожиданно обнаружилось, что некоторые песни связаны единством темы. Получилось нечто вроде «страничек русской истории». Здесь и «Смерть Ивана Грозного», и «Конец Пугачева» на стихи Давида Самойлова, музыка Сергея Никитина, и «Старая солдатская песня» Булата Окуджавы. Это из давних моих вещей. Из новых — «Над полем Куликовым» и «Ворон» на стихи Виктора Сосноры, а также «Жажда уставших коней» на стихи Кима. Музыку к ним написал Владимир Дашкевич.

В работе над пластинкой принимали участие артисты фольклорного ансамбля Дмитрия Покровского. Как возникла такая идея?

— После того, как определилась программа. Сначала мне казалось, что их роль будет более скромной. Но когда мы встретились на записи, я сразу почувствовала, как они загорелись. Неожиданно возникли какие-то вещи, которые вывели их в этих песнях за рамки простого сопровождения. Они очень точно играют свою роль — и в «Смерти Ивана Грозного», и в «Пугачеве», и в балладе «Над полем Куликовым»...

А с кем из музыкантов вы работали над диском?

— С теми же, с которыми выступаю сегодня в концертах, — гитаристом Александром Виницким и пианистом Олегом Синкиным. У нас уже достигнуто определенное взаимопонимание, и поэтому нам легче было договориться на записи. Кроме того, с нами работал звукорежиссер телевидения Александр Корчагин. Общение с таким профессионалом и таким человеком — большая радость.

У каждого артиста есть свой любимый исполнитель. Кто является эталоном для вас?

— Французский певец Жак Брель. Мне посчастливилось слушать его в Театре эстрады, во время гастролей в Москве. Есть еще немало исполнителей, которых я всегда слушаю с волнением: среди них и близкие мне по жанру, и совсем неблизкие. Для меня в принципе такой разницы не существует. Я очень люблю, например, Махалию Джексон и Сару Воон, и в то же время мне очень близко то, чем занимается польская певица Эва Демарчик. В начале века во Франции блистала Ивет Гильбер. Это чудо! И ее записи, и ее размышления меня просто потрясли. Мне всегда казалось, что певец должен быть в такой же мере актером, как и вокалистом, и это прекрасно доказал Федор Иванович Шаляпин.

И последний вопрос: что бы вы хотели пожелать читателям журнала и слушателям ваших пластинок?

— Желание неизменное. С ним я каждый раз выхожу на сцену, об этом думаю, завершая работу над своей пластинкой: чтобы слушатели были не только моими собеседниками, но и единомышленниками. Это очень важно. Ведь все должно иметь смысл. Без этого невозможно ни жить, ни работать.

Беседу вела
Н. МИХАЙЛОВА

● С60 24624 БАРХАТНЫЙ СЕЗОН. Валерий Леонтьев исполняет песни Раймонда Паулса.

В СТИЛЕ ШТОРМА

Валерия Леонтьева, одного из лидеров нашей эстрады, артиста, утверждающего на эстраде близкий ему жанр «зримой песни», долго не было композитора - единомышленника. Пел «чужие» вещи, из репертуара других исполнителей, переосмысливая, перекраивая их для себя. Потом возникло содружество с Давидом Тухмановым, давшее ряд интересных работ, ибо Тухманов писал, точно учитывая вокальные и артистические данные молодого артиста («Там, в сентябре», «Ненаглядная сторона», «Бреду по желтым склонам»). К сожалению, содружество это было недолгим... И вот, приблизительно с 1984 года у певца возникает творческий контакт с нашим популярнейшим «маэстро» — Раймондом Паулсом. Подкрепленный сотрудничеством с хорошими поэтами, работающими в песенном жанре (Вознесенский, Резник, Зиновьев, Танич), этот тандем вскоре превращается в высокопрофессиональную «фабрику песен». Продукция, за малыми исключениями, лишь хорошего и отличного качества: яркие, броские, легко запоминающиеся мелодии, тексты, отражающие реалии сегодняшнего дня, сильное, умное исполнение, современная аранжировка. Тандем Леонтьев — Паулс имеет все признаки того, что в эстрадной индустрии называется супергруппой.

Поскольку Леонтьев — артист, которого надо в первую очередь не слушать в записи, а смотреть в живых концертах (каждой песне он находит оригинальное сценическое решение, включает элементы дискотечных танцев, цирка, скоморошьего балагана), репертуар был рассчитан на концертное исполнение, на визуальную подачу. Однако большинство песен интересно прозвучали и в грамзаписи, пусть даже

Фото И. Граиковского

лишенные сценических эффектов. Леонтьев оказался не только мимом и танцором, но и ярким, своеобразным вокалистом со своими красками, своим образным миром, своим отношением к песне. Его отличительным качеством всегда является повышенная экспрессия, особое напряженно-лирическое звучание, нерв.

Первая пластинка песен Паулса в исполнении Леонтьева вышла в начале 1985 года. Десять песен. Четыре из них — шлягеры, шесть остальных носят характер звуковых мостиков между боевиками (в индустрии грампластинок такие песни называются «филлерами» или «заполнителями»). Общее настроение диска — романтическо-мечтательное с элементами юмора («человек-магнитофон», «Зеленый свет»).

И вот — второй диск, названный по одной из вошедших в него песен, «Бархатный сезон». Заглавие не случайное.

Пробежим по обеим сторонам нового альбома. Итак, «Гиподинамия», вещь, без которой не обходится ныне ни один дискотечный вечер. Молодежный шлягер, повествующий, впрочем, о вещах серьезных и даже печальных. Ироническое обыгрывание популярного увлечения горожан — бега трусцой:

Гиподинамия... это
минимум движенья,
Это всех надежд
крушенье,
Это сокращенье
(Наших сокращенье
лет)...

Компьютерно-синтезаторное сопровождение (все аранжировки диска принадлежат Ю. Воруму) звучит холодно и бесстрастно. Машинный пульс не знает перебоев. В музыкальный звукопоток очень ловко вмонтированы шумы — голоса, смех, гул толпы. На фоне этих «ритмов большого города» — звонкий голос певца, то веселый, беззаботный, то язвительный, ернический, то тревожный. Вроде бы шутка, погоня за модной темой. Но что-то есть тут болезненное, гротескно-деформированное, даже страшноватое. И эту страшноватость придает «Гиподинамии» вокал: градус его напряжения не соответствует легковесности песенки...

Вторая вещь — «Притяжение любви» — стилистически, да и сюжетно как бы продолжает первую. Любовь робота:

Вот и сердце нашлось
Где-то в схеме моей,
Посреди проводов
И магнитных полей!..

Звучание электронного сопровождения, как и в «Гиподинамии», холодно-механическое, звонко-эффектное. Эту «машинность» звучания обыгрывает и Леонтьев, выступающий здесь в двух ипостасях — как некий звуковой автомат и как живое, страдающее существо:

Я не умею больше жить
Без притяжения
любви!..

Догадываешься: речь вовсе не о роботе. Это он, человек, без любви. Лик электронного уродца скрывает обычное человеческое тоскующее лицо...

Две первые вещи стоят особняком, образуя как бы микроцикл внутри большого песенного цикла. Стилистически это «электро-поп», прежде Паулсом никогда не применявшийся.

С третьей песни лицо пластинки резко меняется. Начинается как бы второй песенный круг, второй, несколько более обширный внутренний цикл.

«Три минуты...» Резкое переключение в темпе. Задумчивая баллада.

Только три минуты
длится песня.
Вспыхнет и погаснет,
как звезда...

Любимая Леонтьевым широкая линия, дающая возможность показать страсть, даже легкий надлом души, стать в чувствительную позу. В песне сплавлены и элементы, идущие от танго, и цыганские интонации. Возникает и знойное соло скрипки.

Три минуты — это много
или мало,
Чтобы все сказать
И все начать сначала...

Почти цитата. Из старой эстрады двадцатых-тридцатых годов времен «Утомленного солнца» и «В парке Чаир».

Следующая песня — один из леонтьевских архетипов: «Карусель». Праздничное мелькание, в котором ощутимо что-то клоунское и цирковое. Леонтьев вообще, если следовать определению Феллини, — элегантно-трагический «белый клоун» (само изящество, грация, гармония, ум, трезвость мысли), чьим, по Феллини, другом-антиподом является «рыжий клоун» (шутник, забияка, драчун, хулиган — у нас в эстраде, вероятно, Пугачева). В песне хорошо передана радостная стихия жизни карнавала:

От карусельной музыки
Все таяло в груди.
И ты на белой лошади
Летела впереди.

И наконец — гвоздь программы, вещь заглавная: «Бархатный сезон». Песня демонстративно мелодичная. Сочная, как спелый виноград. Сочетающая солнечность неаполитанских канцон, сладких песен Карела Готта, отечественных лирических романсов. Песня с узнаваемой ситуацией:

Август — сентябрь,
Молчит телефон.
Август — сентябрь —
Бархатный сезон!

Исполняя эти нехитрые строки, певец доходит до экстаза, чувства переполняют его, это уже не просто пение, но страстный призыв, мольба. Откуда же все эти стоны, крики, почти рыдания? Откуда оперность? Неужели пустенький телефонно-отпускной сюжет способен подвигнуть на такое? Вряд ли. Но эмоциональность Леонтьева придает песне какой-то иной, не заложенный в ней изначально смысл...

Шестая вещь продолжает развивать наметившуюся пляжно-курортную линию. «В стиле шторма». Музыкально это типичное «итальяно». Текст Н. Зиновьева. Как мне показалось, такая же сознательная стилизация под «пляжный стиль»:

Вновь в море под луной
Мы на корабле
В поздний час танцуем.
Пой, ветер, за кормой!
Утонуть в мечте
Мы сейчас рискуем...

Снова широкая лирическая мелодия, приятный инструментальный фон (на сей раз ничего машинного, синтезаторы звучат приторно и знойно). Музыка мечты, мечты о счастье, любви, вечной молодости. Опять множество ассоциаций с тридцатыми годами, с незабвенными фокстротами и танго, под которые танцевали в ресторанах наших родители. Белый пиджак, белые брюки, белые туфли. Пальмы в кадках...

«В стиле шторма» органично перетекает в следующий номер — «Маяк». Ритм на этот раз сегодняшний (реггей), но все прочее — ретро-воспоминания. Песня звучит у Леонтьева мягко, плавно, мы словно покачиваемся на ее волнах:

Горит любви волшебный
свет
И над землей, и над
людьми.
И ярче света в мире нет,
Чем этот свет моей
любви!..

Финал пластинки несколько отходит от устоявшейся в ней ретростилистики. «Комета Галлея» — это легкий рок, песня без особых претензий, веселая, танцевальная. Здесь опять характерный, устоявшийся, дискотечный Леонтьев. Здесь важны не слова, а ритм, полетность: закрутить, завертеть слушателя в пестром карнавале, в окружении таких же, как и сам он, молодых лиц.

Что же в целом?

Пластинка подытоживает поиск композитора и певца последних двух лет. Она намечает два песенных «среза»: 1) иронически-«машинный» и 2) сентиментально-«пляжный» с заметными акцентами, идущими от итальянской эстрады, и китчевым антуражем. Второй «срез» (кстати, это распространенное и очень модное в мировой эстрадной песне направление) балансирует на опасной грани. Еще миллиметр — и пойдет огрубление, дурной вкус. Спасает мастерская аранжировка и талант Леонтьева, артиста, хорошо ощущающего мели «моветона», эмоционально вуалирующего их. Певец одновременно и расчетлив, и самозабвенен. Он умеет убаюкать, заворожить и в то же время взрывается неистовыми всплесками, озаряет мелодическими сполохами. И еще: Леонтьев в большинстве своих работ добр и человечен, он обладает тем качеством, которое А. Пахмутова назвала как-то, говоря о нем, «трещинкой в сердце». Поэтому «Бархатный сезон» звучит ярко, отчаянно, искренне.

Арк. ПЕТРОВ

● **С60 24863 000.** ПАНОРАМА-86. По материалам фестиваля рок-музыки, проведенного Гагаринским райкомом ВЛКСМ и газетой «Московский комсомолец».

МОЛОДЕЖНАЯ ЭСТРАДА СЕГОДНЯ

Настоящего рока в этой серии концертов, проведенных в мае 1986 г. Гагаринским райкомом комсомола столицы и газетой «Московский комсомолец» в концертном зале Дома туриста, было от силы пятьдесят процентов. Остальное — чистой воды «популяр», то бишь эстрада. Правда — эстрада новая, современная, сегодняшняя. Вообще, мероприятие было задумано «районным», выступали группы и солисты московские (к каким бы экзотическим филармониям ни были они приписаны), а целое получилось всесоюзным, ибо большинство ансамблей, певцов и музыкантов давно известны и любимы миллионами молодых слушателей в самых разных уголках страны. Пусть не совсем «рок» (хотя и рядом), но уж действительно «панорама». Зеркало, в котором отразилась сегодняшняя ситуация, уровень отечественной поп-музыки. Зеркало актуальное: мероприятие оказалось ко времени. Значит, честь и хвала «Мелодии», которая оперативно выпускает диск, собравший лучших исполнителей этого мини-фестиваля (за пределами оказался лишь А. Градский, высту-

пивший замечательно). Прежде такое бывало не часто.

Итак, девять записей восьми групп.

Здесь не все ровно, хотя в целом программа очень представительна, позволяя ясно ощутить пульс сегодняшней молодежной эстрады, угадать направление ее поиска, а если такового и нет, то — хотя бы представить интересующие музыкантов стили, которые они пытаются «прорастить» на родной почве.

Открывают диск две записи сравнительно молодого ансамбля «ЭВМ». Название предполагает что-то нововолново-механическое, какое-то царство синтезаторных щелчков, бульканий, всплесков. Однако — ничего подобного. Музыка осциллирует где-то между блюз-роком (композиция «Честный Джон») и обычной эстрадой (вторая вещь — «Страна поздравлений»). Привлекает сама попытка ввести в песню современные политические реалии («Честный Джон» — название американской ракеты из числа тех, что были размещены в Европе). Но воплощение оказалось ниже замысла: не везде гладко с текстом, певец (Александр Монин) изрядно детонирует...

Следующая вещь («Музыка под снегом» Кутикова и Макаревича, группа «Машина времени») — одна из лучших на пластинке. В общем-то она не совсем привычна для этого ансамбля. Выразительная мелодия, простая, умная аранжировка, красивый тонкий текст. Красивое, нежное исполнение. Пейзаж, ставший настроением (жалко, что исчезло первоначальное название песни — «Зимняя соната»). Без напора, мягко, на полутонах. Рок-версия бардовской баллады (в очередной раз показывающая органическую связь «Машины» с миром так называемой самодеятельной песни). Мало нот, мало слов, все просто, сильно!

Четвертым номером диска идет Сергей Сарычев («Я сделан из такого вещества»). Неожиданно звучит русское начало, что-то идущее от северных былинных напевок. Чистый, звонкий, мечтательный голос певца, лад, тембр гитары, увивительно напоминающий переборы гуселек...

«Рондо» — группа Михаила Литвина. Если уж говорить об «этикетках», то вот кому подошло бы название «ЭВМ». Ансамбль, упорно разрабатывающий и воплощающий в своем творчестве эстетику «новой волны», создавший (вслед за «Арсеналом» Алексея Козлова) сценический имидж «машинизированного» состава. Шуточная песенка Литвина «Самый умный класс» как нельзя лучше представляет и само направление «Рондо», и меру его сегодняшних возможностей. Весело, звонко, «электронно». Даже этот простенький напев кажется только что «выданным» компьютером. Смешной, странный текст с «инженерными» терминами (на юмор такого рода ныне большой спрос!). Холодно? Конечно, морозно. Сложено из привычных клише «электро-попа», словно детская игрушка из деталей «конструктора»? Тоже, пожалуй, да. Но есть и новые элементы, многое придумано самими. В тексте — хорошие строчки. В целом ансамбль, звучащий очень профессионально, убежденно, интересно эволюционирующий. А сама песня — безусловный подростковый шлягер.

«Зодчие» (в данном случае это скорее популярный солист Ю. Лоза в сопровождении вокально-инструментального ансамбля) представлены на диске нетипичной для себя вещью — «Я умею мечтать». Красивый романс с приятной мелодией. У Лозы приятный, бархатный тембр голоса. Слова нарочито нейтральные: «Мне в одиночестве лучше, легче и проще мечтать...»

«Браво» — популярнейшая ныне группа, руководимая Е. Хавтаном. В момент выступления в Доме туриста была еще на самодеятельном статусе, сразу же после концертов получила приглашение работать в профессиональной концертной организации. В сущности — состав не очень сильный, много технических огрехов, нет виртуозов-инструменталистов... Но все это искупается одним-единственным, зато важнейшим качеством — самобытностью. «Браво» — это лицо молодежи 80-х годов. Ребята веселые, ироничные, легкие. Обыгрывают «ретро» двадцатилетней давности — оттуда и ритмы твиста, оттуда и длинные пиджаки-букле и широченные брюки. Оттуда и (слегка спародированный) оптимизм. Блестящая солистка Жанна Агузарова: сплав лукавства, обаяния, вкрадчивой нежности и откровенного ерничества. Новый для советской эстрады тип вокалистки. На пластинке звучит широко популярная песенка Е. Хавтана «Верю я».

Следующий номер из репертуара наших заслуженных тяжрокеров — группы «Круиз» («Мираж») — заметно проигрывает в сравнении со своей концертной версией. Без зрительного ряда, без вертящегося юлой, но каким-то чудом успевающего все спеть и все сыграть на гитаре Валерия Гаины, без карнавала цветов, красок, фейерверка прожекторов нам чего-то не хватает. Остались энергонасыщенность, напор, осталось ощущение ритмо-лавы, непрерывного звукопотока. Но плохо слышны слова, не везде точная интонация... Наверное, «Круиз» трудно записать для плстинки просто так, с концерта. С ним нужно было бы поработать специально, в студии, неторопливо. Ничего не потерять...

Ну вот я дошел наконец и до финального номера пластинки. «В добрый час» — вещь «Машины времени», написанная в духе лучших ее старых работ. Кантри-рок. Романтика. Мечтательный тембр голоса Макаревича:

В добрый час, друзья, в добрый час.
Я вас жду, я помню о вас,
Знаю я, что мы не одни...

Еще одна хорошая песня о вечных, непреходящих истинах. О человеческой дружественности, о добре.

П. АРКАДЬЕВ

Ходит песенка по кругу

Фото С. Борисова

«Вот как бывает», — чуть иронически комментирует руководитель группы «Круг» Михаил Файнзильберг высказанное мною желание встретиться. А про себя, видимо, думает: «Как время-то летит! Это сегодня „Круг" особо представлять не нужно: записи звучат в дискотеках, концерты проходят в полных залах дворцов спорта, а почта, приходящая в адрес популярных радио- и телепрограмм, пухлыми пачками свидетельствует, что интерес к коллективу есть. А четыре года назад?»

Встречаемся. Вместе с Михаилом его ближайший соратник Владимир Васильев. Он и начинает разговор: «Мы с Мишей работаем вместе уже восемь лет». Факт достаточно известный — имена барабанщика Файнзильберга и бас-гитариста Васильева можно встретить на диске «Гимн солнцу» — одной из популярнейших пластинок «Мелодии» начала восьмидесятых, записанной группой Стаса Намина.

«Знаете, — продолжает Владимир, — накопилось много собственных музыкальных идей, хотелось их реализовать. Решили уйти и попробовать сделать что-то свое. В результате возник „Круг"».

Файнзильберг и Васильев не только инструменталисты, но и очень интересные вокалисты. У Михаила «черный» по тембру голос, чем-то напоминающий пение известного негритянского певца Джеймса Брауна, Владимир со своим «металлическим» фальцетом — идеальный исполнитель жестких, ритмически подчеркнутых номеров. А кроме того, они оказались и талантливыми организаторами ансамбля. Ведь собственная группа — дело не простое. Необходим и умелый выбор коллег, и четкая творческая программа, и оперативное решение административных проблем, и организация постановочной части. Долгое время, к примеру, не могли стабилизировать состав: приходил кто-то из бывших коллег по «Цветам», музыканты из других известных составов — «Круиза», «Кро-

ка». Но долго не задерживались — путь предстоял нелегкий, многие к нему готовы не были. Только через полтора года в основном составе кроме самих основателей «Круга» появился вокалист, гитарист и исполнитель на клавишных Евгений Гетманский.

Неудач на первых порах хватало. Фирма «Мелодия», зная музыкантов, предложила им дебютный миньон. Ребята охотно согласились, но маленькая пластинка удачей не стала: слишком поспешно выбрали материал, и он оказался похожим на вполне известные образцы. Проблемы роста привели к решению — уйти на некоторое время со сцены, накопить репертуар, заняться репетиционной работой, поэкспериментировать в студиях звукозаписи телевидения — благо предложений от редакторов популярных программ хватало. Со временем программу «Круга» составил песенный цикл «Круг друзей», куда вошли новые работы на стихи Ольги Писаржевской, Анатолия Монастырева, Ирины Луговой, Владимира Харитонова. Некоторые из этих песен — «Кара-Кум», «Круг друзей» — коллективная работа группы, в сочинении музыки, в аранжировках участвовали все, некоторые другие — «Африка», «Ни слова о любви», «Мы друг друга нашли» — собственное творчество Михаила Файнзильберга или Владимира Васильева.

— Существует мнение, что проблемные, социальные темы в молодежной музыке — исключительно привилегия рок-групп. Мы ни в коем случае не хотим ограничить себя каким-то одним тематическим кругом. Вообще, как нам кажется, довольно скучно ограничивать себя и определенными стилевыми рамками. Наши истоки — гармонический язык отечественного фольклора, его разнообразие, свойственная ему распевность и многоголосие. И тем не менее одной из первых песен группы была «Африка» — выражение солидарности с Африканским национальным конгрессом, с его мужественной борьбой против апартеида. Были песни о дружбе, о круге понимающих тебя, искренних людей. И конечно, близка нам вечная для искусства тема интимной лирики, однако мы очень старались избежать присущей многим ВИА погони за шлягером «о любви» — так комментируют Михаил и Владимир первые работы «Круга».

А цикл этот наделал много шуму... Почти мгновенно попал в дискотеки «Позади крутой поворот», и «Кара-Кум» облюбовали редакторы телевидения. Песни группы попали в репертуар многих известных коллективов и солистов: Анне Вески, ансамбля «Самоцветы». И не только отечественных, но из зарубежных: песни «Круга» исполняют Реже Шолтес, Хелена Вондрачкова, Дражен Жанко.

Гастрольный график самой группы в тот период трудно назвать насыщенным, однако поклонников у нее оказалось столько, что в параде популярности ленинградской газеты «Смена» московское трио заняло почетное второе место в списке десяти лучших ансамблей страны.

Чем же привлекли песни «Круга» такое внимание? Мне кажется, традициями, правда несколько модернизированными, бит-музыки. Мало вычурности, формальных эффектов, композиторская логика в сочинениях, лаконизм в аранжировках. Романтичная, «красочная» подача, никакого намека на звуковой или текстовой радикализм, мелодичные песни, вполне годящиеся и для танцевального вечера, и тихого «отдыха под музыку».

— В этих работах в основном преобладали «акварельные краски», полутона, — говорит руководитель группы. — Но в нашей творческой жизни произошли перемены, произошли перемены и в общественной сфере... И лирика, обобщенные поиски идеала постепенно стали сменяться иной, более определенной тематикой.

На молодежных митингах-концертах «Молодежь на Марше мира» группа показала новую композицию «Чужого горя нет». Эти слова прекрасно определяют тональность новых работ группы. Нравственный максимализм, характеризующий нынешнее развитие нашего общества, выражают две новые композиции Михаила Файнзильберга на стихи поэтессы и журналистки Татьяны Квардаковой, посвященные XXVII съезду КПСС, — «Заповедь» и «Дорога».

— Но одновременно с работой над новым материалом все же не хотелось забывать старые песни. Поэтому мы с благодарностью приняли предложение фирмы «Мелодия» записать диск-гигант с понравившимися слушателям работами, — говорит Владимир Васильев. — И сегодня первый тираж альбома «Круг друзей», который составили шесть известных песен, уже поступил в продажу.

— Как вы оцениваете эту пластинку? — спрашиваю я.

— Звучание песен чуть-чуть отличается от привычного для слушателей, есть небольшие изменения в аранжировках. Очень хорошо работалось со звукорежиссером Андреем Ветром, который тонко чувствует фактуру любого стиля в современной популярной музыке.

Диском «Круга», едва он вышел, заинтересовались фирмы грамзаписи Финляндии, Чехословакии и Италии. И это лишнее свидетельство того, что советские музыканты уже достигли серьезного международного уровня.

— А каковы планы группы «Круг» в грамзаписи?

— В нашем жанре сегодня невозможно работать без грамзаписи. И не только потому, что пластинка — один из способов максимально быстрого расширения своей аудитории. Именно студийная работа открывает потрясающие возможности в поиске оригинального звучания.

Поэтому мы рады, что и для нас, и для многих наших коллег открылись новые перспективы в работе с фирмой «Мелодия». Ближайшие планы «Круга» — запись нового гиганта, отличного от первой большой пластинки. Если «Круг друзей» был своеобразной фиксацией начального периода творчества, «повторением пройденного», то вторая пластинка должна отразить наши последние поиски. Нервная пульсация современной жизни, проблемы коммуникабельности — основные темы новой работы.

Беседу вел М. СИГАЛОВ

Место встречи

С60 24403 000
● С60 24507 005
«МЕСТО ВСТРЕЧИ».
В помощь дискотекам

Любую из двух пластинок серии «Место встречи» можно транслировать по радио, прослушивать дома или на дискотеке. Иными словами, важно не столько «место», сколько повод для «встречи», который придумал автор и ведущий этих пластинок Артур Макарьев. Новая серия задумана как многообразное пособие для диск-жокеев, из него можно почерпнуть и манеру ведения дисковечера — легкую, с мягким юмором, — и способ отбора, составления дископрограмм. Серия «Место встречи» предлагает один из возможных вариантов подачи столь разнообразного материала, как, например, рок-н-ролл и «новая волна», классический свинг и даже «техно-поп». Каждая пластинка — это свой стиль, своя организация материала, это цельное законченное произведение. Интересен комментарий, помещенный на дисках. Есть там и пародии. Подобная пластинка — шаг к новому, своеобразному музыкально-драматическому жанру, родившемуся в клубах, на дискотеках. Подробнее об этом новом «дискожанре» читайте в следующем номере «Мелодии».

АКВАРИУМ

ЛЮБИТЕЛИ-ПРОФЕССИОНАЛЫ

В конце шестидесятых — начале семидесятых годов в нашей стране возникло множество самодеятельных коллективов, которые называли себя просто «группами», «командами». Критика дала им намного более громкое и громоздкое имя — вокально-инструментальные ансамбли. Они появлялись в каждой школе, в каждом учебном заведении, в каждом дворе, районе, городе. Большинство из них распадалось довольно быстро — музыкальный уровень был весьма низок, и когда терялся элемент новизны, публика тоже утрачивала к ним интерес, критика внимания на них практически не обращала, концертные организации к непрофессионалам относилась пренебрежительно (забывая при этом, что те же «Битлз», например, вышли из самодеятельности). Очень быстро отсеивались и ансамбли, играющие «импортные» песни, да притом еще не на русском языке — слушателям хотелось понимать, о чем им поют. Так, неожиданно, появилось еще одно требование к группам — не только музыка, но и тексты должны были быть удачными или, по крайней мере, интересными. Многие коллективы распались именно из-за текстового барьера.

Фото В. Конрадта

● С60 25129 005 — первая пластинка ленинградского ансамбля «Аквариум».

С того времени сохранилось, в общем, весьма немного «команд». Конечно, по-прежнему выступают те, кто сразу постарался добиться официального признания и ушел в профессионалы. Но время показало, что далеко не всем из них удалось сохранить симпатии публики, особенно молодежной. Как ни странно на первый взгляд, но наибольший успех выпадал на долю самодеятельных коллективов. Причин тому, наверное, немало. В определенной степени это можно объяснить тем, что они были намного свободнее профессионалов в составлении собственного графика концертов, могли репетировать столько, сколько считали нужным, хоть по году, худсовет у них был самый благожелательный и самый требовательный — публика. Разумеется, творческие удачи были и есть и в активе профессионалов, но слушатели, особенно молодежь, по традиции, к самодеятельным коллективам относятся с большей теплотой. Особенно к тем, кто за долгие годы доказал свою преданность избранному пути, кто не погнался за модой и не пошел на поводу у публики, а терпеливо и доброжелательно вел ее за собой.

Среди таких групп одно из первых мест занимает ленинградский ансамбль «Аквариум». Его слава давно перешагнула границы родного города. «Аквариум» был создан в 1973 году его бессменным руководителем, поэтом, композитором, гитаристом и певцом Борисом Гребенщиковым. В 1976 году ансамбль уже принимал участие в рок-фестивале в Таллине, где был удостоен приза за самую интересную программу. В 1980 году «Аквариум» выступил на фестивале «Весенние ритмы» в Тбилиси. В 1986 году ансамбль стал лауреатом первого Вильнюсского рок-фестиваля «Литуаника».

Об «Аквариуме» высоко отзывались поэты А. Вознесенский, Е. Евтушенко, композитор А. Петров, писатель А. Житинский, а также «Литературная газета», «Аврора», «Советская культура», «Собеседник», «Московский комсомолец», «Советская Россия», «Известия», «Ленинградская правда», «Смена» и другие газеты и журналы.

Песни «Аквариума» не раз звучали по Ленинградскому и Всесоюзному радио, Ленинградскому и Центральному телевидению, они использованы в различных кинофильмах и театральных постановках.

Успех, конечно, пришел не сразу. Достаточно послушать сейчас первые, любительские записи «Аквариума», чтобы убедиться, что широкой популярности, признанию предшествовали долгие годы проб и ошибок. Ошибок, которые «Аквариум», как и любой любительский коллектив, исправлял сам, затрачивая на это, может быть, больше времени, чем окруженный званными и незваными советчиками коллектив профессиональный, но приходя в итоге к решению с большей внутренней убежденностью.

Сейчас, когда слушаешь записи «Аквариума» или смотришь их выступление, уже не удивляешься непривычному для рок-группы набору инструментов. Среди гитар, различных ударных, клавишных — флейта, виолончель, скрипка. Одно время был и фагот. Все это кажется теперь естественным. Однако вначале это поражало. Отечественная рок-группа с флейтой и виолончелью?! Впрочем, сами музыканты не спешат называть себя «рок-группой». Может быть, они и правы — музыкальные интересы ансамбля охватывают и народную музыку, причем, не столько южных и восточных народов, что было одно время модно среди рок-коллективов, сколько музыку русскую, северную, кельтскую. «Наша цель, — сказал Б. Гребенщиков в одном из недавних интервью, — движение в сторону возобновления русской певческой традиции. Вместе с тем, «Аквариум» — дитя рок-музыки, рок-культуры». Синтез фольклора и рока, синтез не поверхностный, не формальный, а глубоко духовный, внутренний — вот что составляет музыкальную основу творчества «Аквариума». Может быть, поэтому им открыты самые разные жанры — и задорный рок-н-ролл, и философская притча, и едкая сатирическая песня, и лирическая баллада. Может быть, поэтому «Аквариуму» случалось выступать и в рамках джазовых фестивалей, а многие джазовые музыканты с ним играли и записывались: В. Чекасин, В. Пономарева, И. Бутман, Е. Губерман, А. Беренсон, С. Курехин. Дуэт Гребенщиков — Курехин принял также участие в джазовом фестивале, посвященном 60-летию образования СССР в Москве в 1982 году.

Не менее интересна и поэтическая сторона их песен (обычное выражение «поэтическая основа» здесь вряд ли подходит, ибо текст и музыка рождаются у них, как правило, одновременно). Слушая песни «Аквариума», ты испытываешь радостное чувство, какое бывает всякий раз, когда поэт, писатель, художник дарит тебе не просто удачное стихотворение, рассказ, картину — а целый мир. Тебе не все в нем может быть понятно, не все ты можешь принимать и не со всем соглашаться, но ощущение щедрого подарка от этого не становится меньше. Войти в мир незнакомых тебе и, возможно даже, непривычных образов нелегко, но постижение мира никогда не было легким занятием. Люди, дарящие тебе мир, раскрывающие пере тобой свою душу, могут, по крайней мере, рассчитывать на то, что ты сделаешь усилие, чтобы их понять.

Как бы ни были интересны и оригинальны тексты «Аквариума», коллектив никак не назовешь «текстовым ансамблем». И дело не только в том, что его участники — сильные и одаренные музыканты. Но и, думается, в том, что в творчестве группы обе составляющие любой песни — музыка и поэзия — существуют на абсолютно равной основе, поддерживая, оттеняя, подкрепляя друг друга. Никогда гитарный «забой» не отодвинет на второй план слова, и никогда поэтический образ не заслонит мелодический рисунок. Каждое произведение «Аквариума» — картина, из которой изъять половину — значит, разрушить ее. Вот почему нельзя понять смысл слов, не слушая музыки, и нельзя полностью оценить музыку ансамбля, не вслушиваясь внимательно в то, о чем он поет. На текст ложится дополнительная нагрузка — он становится дополнительным музыкальным штрихом, а некоторые музыкальные фразы по смыслу становятся выразительнее целых зарифмованных строф. Ни один, пожалуй, отечественный ансамбль не достиг такого органичного сплава поэзии и музыки, как «Аквариум».

На пластинку, выпускаемую фирмой «Мелодия», вошли песни 1984—1986 годов из двух программ ансамбля «День Серебра» и «Дети Декабря». Все они были записаны в секции звукозаписи Ленинградского рок-клуба (к которому принадлежит «Аквариум») опытным звукорежиссером А. Тропилло.

Все песни написаны Борисом Гребенщиковым, который также играет на гитаре и поет. В составе ансамбля: Андрей Романов, (флейта, вокал), Михаил Васильев (перкуссия), Всеволод Гаккель (виолончель, вокал), Александр Титов (бас-гитара, вокал), Александр Куссуль (скрипка), Александр Ляпин (соло-гитара), Сергей Курехин (фортепиано), Петр Трощенков (ударные). В записи принимали участие Игорь Бутман (саксофон) и Александр Беренсон (труба).

В августе 1986 года скрипач «Аквариума» А. Куссуль трагически погиб. Его памяти музыканты и посвящают эту пластинку.

А. ГАВРИЛОВ

Эстрада. танцы. джаз

Лицензии

1

● С60 24737 005 ДАЙЭН УОРВИК «ДРУЗЬЯ»; ● С60 24739 006 УИТНИ ХЬЮСТОН

Эти два имени в общем-то мало что говорят любителям эстрады в нашей стране, хотя негритянская певица Дайэн (правильнее — Дайонн) Уорвик популярна у себя на родине, в США и в странах Западной Европы вот уже четверть века, а ее двадцатитрехлетняя племянница Уитни Хьюстон признана критикой и публикой самой многообещающей вокалисткой из дебютировавших в 1985 году.

Обе артистки представляют сегодня тот традиционный жанр популярной песни, который прочно утвердился во всем мире, в том числе и на нашей эстраде, и который мы знаем по творчеству, скажем, М. Матье, А. Герман или Э. Пьехи. Лирическая тематика, яркое, но не затмевающее блеска солиста оркестровое сопровождение, ненавязчивая танцевальность, немного «театра песни», еще меньше — «балета», сценического движения — вот основные примеры этого стиля, той «золотой середины» эстрады, в которой может проявить себя певица, не только обладающая настоящим певческим голосом, но и безупречно владеющая им, умеющая нераздельно сливаться с образом лирической героини песен.

Первый успех пришел к Дайэн Уорвик в начале 60-х годов, после выступлений в парижской Олимпии — в одной программе с дебютировавшими тогда же тринадцатилетним Стиви Уондером и польским ансамблем «Черно-голубые» (его солистом был Чеслав Выджицкий, позднее известный под псевдонимом Немен).

Окончившая к тому времени Хартфордский музыкальный колледж Уорвик привлекла внимание композитора Берта Бакарака, который работал тогда аккомпаниатором Марлен Дитрих (знаменитая актриса очень помогла своими советами молодой негритянке). В 60-е годы Уорвик дала путевку в жизнь буквально всем (а это — десятки, возможно даже — сотни) мелодиям Бакарака, например, песне «Капли дождя», хорошо известной у нас в инструментальных обработках. В 70-е годы Уорвик — уже признанная артистка — сделала ряд попыток выступить с негритянским репертуаром (из этих попыток удалась только одна — запись с вокальным ансамблем «Спиннерс» в 1974 году).

Новая работа Уорвик — пластинка «Друзья». Названа она так не случайно. Пластинка эта вновь объединяет певицу со старыми друзьями — в том числе и Стиви Уондером (который не только впервые специально для Уорвик написал песню «Волшебные мгновения», но и принял участие в записи как исполнитель на губной гармошке). Однако прежде всего это новая встреча с Бертом Бакараком. В соавторстве с известной певицей-сочинительницей песен Кэрол Б. Сэйджер Бакарак несет сегодня ответственность практически за весь репертуар Д. Уорвик, создает для нее свои произведения: в их числе и открывающая пластинку песня «Вот для чего нужны друзья», авторские отчисления от которой идут в фонд борьбы с тяжелым недугом — СПИДом.

* * *

Уитни Хьюстон во многом (и внешне, что вполне естественно) напоминает Дайэн Уорвик, однако — как считает сама Хьюстон — всем, в том числе и музыкальным образованием, она обязана матери — Сисси — в свое время также довольно известной певице. Будучи профессиональной манекенщицей, двадцатитрехлетняя Уитни не хотела, разумеется, ударить лицом в грязь, когда решила попытать счастья на музыкальной эстраде. Поэтому к своему дебюту в грамзаписи она готовилась долго и упорно — благо фирма «Ариста» не могла отказать в этом артистке — хоть и начинающей, но зато происходящей из весьма уважаемой, в профессиональных кругах, музыкальной семьи. Два года длилась работа над первой пластинкой. Молодой артистке помогали в этом четыре аранжировщика — мастера звукорежиссуры; среди них джазовый барабанщик Нарада Уолден и специалист по музыкальным компьютерам Кашиф. В дуэте с Хьюстон поют знаменитые негритянские певцы: Жермен — старший из «Пятерки Джексонов» и Тедди Пендерграсс. Несмотря на все это многообразие, пластинка сделана, как говорится, на одном дыхании и выдержана в едином стилистическом ключе. Продано уже более миллиона экземпляров этого альбома и еще больше «сорокапяток» с песней «В мыслях о тебе». В этом бесспорная заслуга самой Уитни Хьюстон — певицы, начавшей свою карьеру с беспроигрышной «золотой середины» эстрадной песни. Интересно, как же сложится дальнейшая творческая судьба одаренной артистки?

2

● С60 25007 003 «МОДЕРН ТОКИНГ» «ПОГОВОРИМ О ЛЮБВИ»

Две долгоиграющие пластинки выпущены в течение одного — 1985 года, на третий диск столько предварительных заказов, что еще до выхода он может называться «золотым». Таков был дебют этого дуэта, сразу же привлекшего внимание самой широкой аудитории. Дуэт регулярно выступает по телевидению у себя в стране — он частый гость самой популярной музыкальной программы «Формула 1», его песни звучат по радио, в дискотеках, их насвистывают на улицах. Он завоевал популярность и среди советских телезрителей видеороликами с участием — да, да, вы угадали, речь идет о дуэте из ФРГ «Модерн токинг». Своей популярностью западногерманский ансамбль обязан неожиданно удачному сплаву современных аранжировок в духе «новой волны» с лирическими мелодиями и темпераментной танцевальностью ритмов, с незатейливыми по содержанию, но запоминающимися текстами песен.

Составили дуэт — удивительно музыкальный двадцатитрехлетний вокалист Томас Петерс и тридцатидвухлетний Дитер Болен — композитор и автор текстов, аранжировщик, звукорежиссер, певец и исполнитель на нескольких инструментах, опытный профессионал, написавший уже около тысячи песен.

Настоящая пластинка составлена

на основе «Второго альбома» дуэта, в нее включены также две песни, открывавшие первый альбом и принесшие ансамблю популярность: «Ты — мое сердце, ты — моя душа» и «Тебе повезет, если ты очень захочешь». В настоящее время фирма «Мелодия» рассматривает вопрос о выпуске по лицензии «Третьего альбома» группы, открывающегося самой популярной песней 1986 года — «Братец Луи».

3

● С60 24733 006 АНСАМБЛЬ «АЛАН ПАРСОНС ПРОДЖЕКТ»

Долгое время имя Алана Парсонса широкой публике было практически неизвестно, хотя профессионалы отзывались о нем с неизменным уважением. Как звукоинженер он сотрудничал с «Битлз», с Полом Маккартни, с группой «Холлиз», с Элом Стюартом и даже с Лондонским симфоническим оркестром. Подлинное признание принесла ему пластинка ансамбля «Пинк Флойд» — «Темная сторона Луны». Он может по праву считаться одним из соавторов этого диска, так как именно благодаря его мастерству музыка приобрела характерное «неземное» звучание.

Вскоре Алан Парсонс создает свой собственный ансамбль — «Алан Парсонс проджект». Уже первые пластинки — «Рассказы о загадочном и воображаемом» по произведениям Эдгара По, «Я, робот», «Пирамида» — принесли ему славу и как музыканту. Для его творчества характерен сплав рока, джаза, авангардной и классической музыки. Почти всегда при записи им используются самые современные электронные инструменты и полный состав симфонического оркестра, что делает музыку этого коллектива легко узнаваемой.

На пластинке, которую выпускает фирма «Мелодия», собраны лучшие пьесы из репертуара ансамбля.

4

● С60 24735 000 МИРЕЙ МАТЬЕ. «Французская коллекция».

Имя Мирей Матье хорошо знакомо любителям эстрады. Несколько пластинок, выпущенных фирмой «Мелодия», радио- и телепередачи, гастроли — все это принесло певице большую популярность в нашей стране.

Пресса не раз называла Мирей Матье преемницей Пиаф, «новой Пиаф» и другими подобными эпитетами. Первое время песни великой французской певицы действительно составляли основу ее репертуара, именно как наследница Эдит Пиаф она и добилась всемирной славы. Но заменить Пиаф в сердцах миллионов слушателей М. Матье не сумела. Потребовались годы, прежде чем она смогла побороть сложившийся стереотип, преодолеть инерцию восприятия слушателей.

Сегодня Мирей Матье полностью изменила и манеру исполнения, и систему подачи песенного материала. Почти отказавшись от концертов во Франции, она переключилась на телевидение.

Фирма «Мелодия» выпускает новую пластинку — Мирей Матье. «Французская коллекция», — продолжая знакомить советских слушателей с творчеством известной певицы.

5

● С60 24669 003 ПОЛ УИНТЕР. «Концерт земле»

«Что у нас общего?» — так называется одна из песен, включенных на пластинку «Концерт земле» американского саксофониста Пола Уинтера и его ансамбля «Консорт». У Пола Уинтера много друзей в Советском Союзе. Впервые о его «экологическом джазе» написал лет пять назад критик Л. Переверзев, затем его представил в «Литературной газете» поэт Евг. Евтушенко, вместе с которым Уинтер выступал в США. Выход пластинки «Концерт земле» приурочен к гастролям «Консорта» в Советском Союзе. Это не первый визит Уинтера в нашу страну — мы встречались с ним и в 1985 году, в Музее музыкальной культуры в Москве, а еще раньше — на Байкале, где Уинтер знакомился с жизнью сибирской природы (впрочем, знатоки джаза и раньше слышали записи Уинтера — с бразильской босса-новой). Пол Уинтер родился в 1939 году в семье с давними музыкальными традициями, играл на разных инструментах, но остановил свой выбор на довольно еще редком в 50-е годы сопрано-саксофоне. В 1967 году он основал свой ансамбль «Консорт» (буквально — «содружество»), от которого отделилась группа музыкантов, образовавших впоследствии один из самых авторитетных сегодня джазовых коллективов «Орегон». Уинтер всегда много путешествовал, и уже в начале 60-х годов собирался посетить СССР. В поисках ответа на вопрос «что у нас общего?», в поисках единого ключа ко всем возможным музыкальным языкам (к древнему фольклору разных стран и континентов, классической музыке, новейшему джазовому авангарду) Пол Уинтер обнаружил, что общее у нас — это не только основы музыки, но и наша окружающая среда, природа, планета Земля. Уинтер стал изучать и записывать — непосредственно в местах обитания — голоса животных, музицировать, откликаясь на звуки и шумы природы, делал записи прямо в лесу, в горах, в поле, на берегу океана. Так возникли его «композиции», где вместе с музыкальными инструментами звучат голоса кита, волка, кондора... Его деятельность по пропаганде «экологической этики» не осталась незамеченной — в 1984 году Пол Уинтер был отмечен специальной наградой ООН и 5 июля того же года выступил с концертом на заседании ее Генеральной ассамблеи. Это выступление и было записано на пластинку, выпускаемую теперь фирмой «Мелодия».

Быть может, творчество Уинтера и не открывает новых путей для музыки как искусства, но несомненно одно: благородная деятельность американского музыканта не только способствует «экологическому» и «эстетическому» взаимопониманию, но и учит гуманизму — тем навыкам человеческого общения, которые столь необходимы сегодня в нашем напряженном мире.

В обозрении принимали участие **Дмитрий Ухов (1, 2, 5), Андрей Гаврилов (3, 4).**

обозрение

Эстрада, танцы, джаз

Джаз

1

● С60 47507 006 БЕННИ ГУДМЕН. «Что может сделать лунный свет»; ● С60 24691 004 «Как глубок океан»

Бенни Гудмен — музыкант во многом парадоксальный. Он не произвел в джазе никакой революции, вкусы его отличались немалым консерватизмом, в 70-е годы он играл ту же музыку, что и в 60-е, — и вместе с тем он пользуется огромным уважением среди музыкантов самых передовых направлений. Человек по натуре своей довольно холодный, рациональный, он тем не менее оставил нам в грамзаписи образцы «горячего» свинга. Весьма авторитетный руководитель оркестра, требовавший от своих коллег безусловного подчинения, он в то же время предоставлял карт-бланш настоящему таланту — именно Б. Гудмен «открыл» широкой массе слушателей и профессионалов легендарного джазового гитариста Чарли Крисчена. Создатель чуть ли не первого целиком «белого» джаз-банда, Гудмен в то же время активно сотрудничал с негритянскими музыкантами, вводя их в разные составы своего квартета и секстета.

В мире джаза много прозвищ: Эллингтон — «Герцог», Лестер Янг — «Президент», Эрл Хайнс — «Папаша». Бенни Гудмен вошел в историю как «Король» — «Король свинга».

Б. Гудмен родился в 1909 году в Чикаго, в бедной рабочей семье. Обучаться музыке начал с десяти лет и уже через два года выступил перед публикой, а в пятнадцать стал профессионалом. В 1934 году Гудмен создает свой оркестр, и не исключено, что именно с него и началась эра свинга. Биг-бэнд Гудмена пользуется огромной популярностью, его постоянно приглашают владельцы танцевальных залов, а поскольку в то время радиостанции нередко давали в эфир «живые» выступления подобных коллективов, устраивая, так сказать, «музыкальный репортаж» с места события, имя Бенни Гудмена вскоре стало известно всей стране.

Конечно, популярность его оркестра объяснялась не только этой рекламой, но прежде всего прекрасной слаженной игрой музыкантов, и в первую очередь виртуозным мастерством самого Бенни Гудмена. Вот что пишет о его исполнительской манере исследователь и историк джаза Дж. Л. Коллиер: «Главная особенность исполнения Гудмена заключена в передаче ощущения человеческой речи, что всегда отличало игру лучших джазменов. Гудмен добивается этого за счет искусного владения звуком, умения строить быстрые короткие фразы. Гудмен постоянно меняет интонации. Некоторые звуки он берет резко, другие проскальзывает как бы невзначай. Он расцвечивает игру граул-эффектами, то усиливает, то ослабляет громкость, порой резко снижает или сводит на нет высоту долгого выдержанного звука».

Мастерство Гудмена смогли оценить не только любители джаза. Широко известна его пластинка «Гудмен играет Моцарта». Не раз обращался он и к произведениям современных композиторов.

В начале 60-х годов оркестр Б. Гудмена гастролировал в СССР. По итогам этого турне в США был издан альбом «Бенни Гудмен в Москве». Сейчас фирма «Мелодия» выпускает еще две пластинки этого замечательного музыканта.

2

● С60 24479 009 К. ПЕТРОСЯН. Концерт для голоса с оркестром

Концерт для голоса и джаз-оркестра был написан ереванским композитором Константином Петросяном в 1984 году. Его премьера состоялась в июне того же года на джазовом фестивале «Ритмы лета» в Риге. Позднее Концерт исполнялся также в программе VII съезда Союза советских композиторов. Сочинений подобного рода (в которых голос уподобляется музыкальному инструменту) немного (в нашей стране известен только Концерт для голоса и симфонического оркестра Р. Глиэра, соч. 1943 года), а композицию такого масштаба (более тридцати минут музыки) для джазовой певицы следует вообще считать уникальной. Впрочем, в джазе пение без слов (импровизация в манере «скэт») достаточно распространено; в нашей стране одной из выдающихся представительниц этой манеры является армянская певица Татевик Оганесян. В расчете на ее незаурядное дарование и создавался Концерт Петросяна. Однако далеко не сразу нашелся оркестровый коллектив, которому оказалось бы под силу исполнение этого сочинения. В конце концов выбор пал на биг-бэнд Вильнюсской консерватории, которым руководит выдающийся советский джа-

зовый музыкант Владимир Чекасин.

Если оркестровый стиль Концерта К. Петросяна во многом близок, скажем, чехословацкой композиторской школе (П. Блатны, А. Фрид), интересно сочетавшей в 60-х годах академическую манеру письма с джазовой импровизацией (так называемое «третье течение»), то сочетание этого оркестрового стиля с голосом звучит удивительно национально. Татевик Оганесян удалось соединить монументальность формы с точностью отделки, декоративностью. Последнее свойственно как армянским песнопениям — шараканам (на их материале полностью построена медленная — вторая часть Концерта — и, на мой взгляд, лучшая), так и одному из истоков джазового пения — «скэта» — негритянским спиричуэлс. Мастерство певицы особенно наглядно проступает в импровизационной сольной каденции.

Нелегкая задача стояла перед руководителем оркестра — В. Чекасиным, которому удалось достаточно объемно высветить плотную (в иных случаях даже чересчур) оркестровую фактуру и сбалансировать звучность биг-бэнда с голосом солистки. Прекрасно вписываются в общее целое и импровизации солистов-инструменталистов. Особенно следовало бы выделить О. Молокоедова (клавишные), сумевшего найти в электронных инструментах краски, оттеняющие звучание джаз-оркестра и голоса главного «действующего лица» — солистки Татевик Оганесян.

3

● **М60 47467 009 В. КНУШЕВИЦКИЙ. «Укротитель змей» — Антология советского джаза**

Хоть мы и точно знаем теперь дату рождения советского джаза, тем не менее при знакомстве с конкретными документами его истории у сегодняшнего исследователя невольно возникает подозрение, что джаз в нашей стране рождался несколько раз в течение 20-х и 30-х годов. А происходило это, наверное, потому, что опыт пионеров жанра не получал должного развития в творчестве их современников и соотечественников, предпочитавших иные источники вдохновения. То, что получалось в результате, иллюстрирует очередная пластинка джазовой антологии «Укротитель змей», на которой собраны записи Государственного джаз-оркестра Союза ССР. В том, что этот оркестр не стал образцовым (подобно другим коллективам, созданным одновременно), как и в том, что он очень недолго существовал, повинна не только война, но и глубокие противоречия, заложенные в оркестре с самого его основания.

Репертуар его был разностилен и эклектичен: тут и современная советская песня, обязательно новая, нигде еще не певшаяся, тут и цыганские и салонные романсы, и жанрово неопределенные инструментальные фантазии, и то, что в коллективе считалось джазом. Явившись первым репертуарным оркестром в эстрадно-песенном жанре, коллектив этот не смог определить свое лицо и отнеститься к авторам с достаточной требовательностью, отчего некоторые новые песни в его программах («Наша песня» и быстро ставшая объектом пародий «Молодость») грешили наигранным оптимизмом, ходульностью. Стихи с рифмами «труда-резеда» никак не могли претендовать на многолетнюю жизнь. Нелегко сегодня объяснить появление в репертуаре Госджаза романсов типа «Беседки», да еще в исполнении И. С. Козловского, которому здесь явно изменяет вкус.

Приближение западного джаза к нашей национальной культуре было в 30-е годы актуально, но три «фольклорные» пьесы В. Кнушевицкого не выглядят шагом вперед по отношению к аналогичным рапсодиям И. Дунаевского, созданным почти за десять лет до того. В «Русской плясовой» оркестр просто превращен в огромную гармошку, и трудно сказать, кто виноват — оркестровщик или оркестр — в том, что музыканты запутываются в групповых пассажах. «Украинская» отдает явным подражанием Дунаевскому, и лишь «Еврейская» выглядит и более самостоятельной, и лучше сыгранной. Мне думается, что это не случайно. Подкрепляет эту мысль «джазовая» часть репертуара коллектива. В отличие от подлинного негритянского джаза той поры, даже от лучших произведений Дунаевского и Цфасмана, принесших с собой мажорную музыку, то, что выдавалось за джаз руководителями Госджаза, было трансформацией пряного минора, столь характерного для «одесского» течения отечественной легкой музыки первой четверти этого века. Пустившие у нас корни неаполитанские аккорды, дорийские сексты, двойные доминанты, «стильные» хроматические сдвиги были как бы переводом в минор мажорных джазовых и блюзовых интонаций, а в конечном счете — искажением и опошлением подлинного джаза.

И тем не менее опыт Госджаза СССР, пусть в чем-то и отрицательный, был исключительно важен. Ряд великолепных солистов (Владимир Костылев и Владимир Сафонов показывают здесь свои замечательные соло), в целом высокая культура исполнения, необычность звучания — все это качества, давшиеся на тяжелом и непрямом пути познания и освоения джаза нашими музыкантами.

4

● **М60 47455 008 А. ЦФАСМАН «Встречи и расставанья»**

В декабре 1986 года Александру Цфасману исполнилось бы восемьдесят лет, а ровно тридцать лет назад в Колонном зале состоялся его авторский концерт, совпавший с его полувековым юбилеем.

То, что мы слышим на вышедшей недавно пластинке, — Цфасман середины 50-х годов: виртуознейший пианист и яркий композитор, эстет и острослов. Разомкнув рамки джаза, Цфасман в ту пору утверждал ряд новых инструментальных жанров. Это фортепианные пьесы высшей исполнительской техники с оркестром и без него («Снежинки», «Быстрое движение», «Свидание», «Галоп»), где он сам, как исполнитель, не имел соперников. С другой стороны, это элегические пьесы спокойного танцевального характера («Лирический вальс», «Ожидание»). Здесь правая рука пианиста как бы задумчиво подбирает одноголосную простую и очень выразительную мелодию. Если первые из этих пьес в то время любили слушать, то вторые с удовольствием играли.

Надо сказать, что за предшествующее концерту десятилетие язык Цфасмана ощутимо изменился, в нем значительное место стал занимать минор, хоть генетически и связанный с нашим «одесским» стилем, но заметно облагороженный Цфасманом, всегда отличавшимся высоким вкусом. В то время шли горячие дискуссии об оригинальности, народности, живости и идейности легкой музыки, песни и джаза. Цфасман сам не раз принимал в них участие. Но лучшим, на мой взгляд, его откликом на эти порой схоластические дебаты являются две его язвительные увертюры (они завершают эту пластинку), где Цфасман дает оценку и современным образцовым шлягерам, и популярным оперным ариям, и пляскам «а ля рюс», и попыткам канонизировать и отлить в бронзе живую, веселую музу классиков советской песни.

5

● С60 24695 003 «СФИНКС». Джаз-ансамбль «Аллегро». Руководитель Н. Левиновский

Четвертая пластинка «Аллегро» отражает новый мощный взлет этого ансамбля, который сегодня, без сомнения, принадлежит к заметным явлениям на мировой джазовой сцене. Н. Левиновский и его ансамбль не занимаются революционной ломкой старого, не открывают новых путей и горизонтов, а скорее принадлежат к довольно распространенному сегодня в джазовом мире широкому стилистическому руслу, продолжающему оставаться творчески интересным, сохраняющим свою популярность и демократичность. Вовсе не обязательно утверждать новое во что бы то ни стало. Нам приносит наслаждение музыка «Аллегро», которая и на этом диске блещет композиторским и исполнительским мастерством.

На пластинке «Сфинкс» роль своеобразного художественного манифеста выполняет композиция «Портреты друзей». По форме это концертсюита в стиле фьюжн, где один эпизод органически переходит в другой. Перед нами предстает как бы галерея лирико-романтических образов, музыкальных пристрастий и симпатий, растворенных в панораме современного джаза.

Другая циклическая композиция на этом диске названа «Триптих». Это серия музыкальных контрастов, ярких, порой гротесковых зарисовок с натуры. В звуковом коллаже сплетаются жанры и стили джаза — от традиционных до авангардных. Интересен свободный импровизационный контрапункт А. Фишера и В. Назарова, акробатическое соло последнего, необычная пьеса «Чертова дюжина» с ее зажигательным тринадцатидольным метром.

Центральное место на пластинке занимает пьеса «Сфинкс». По форме это как бы музыкальная повесть, нечто среднее между обычной однотемной джазовой пьесой и многочастной композицией. Очень живописна ее тема, причудливо вьющаяся поверх монолитных, низких, зловещих аккордов. По-дейвисовски поэтично соло А. Фишера, энергично и виртуозно солируют Н. Левиновский и И. Бутман, в соло Е. Губермана удивительно сочетаются лирика и философичность. В пьесе есть намек на рондообразность, а усиленной репризой автор как бы подает нам знак о загадке этой формы — загадке сфинкса. Джазовая по идиоматике, пьеса оказывается симфонической по принципу развития.

6

● А60 00219 004 ДЖАЗ ВДВОЕМ. Л. Саарсалу и Л. Винцкевич

«Джаз вдвоем» — примечательная для сегодняшнего советского джаза пластинка! Дуэт Лембита Саарсалу (Таллин) и Леонида Винцкевича (Курск) уже хорошо известен и в нашей стране, и за рубежом, несмотря на то что вместе музыканты выступают не так уж давно. Впрочем, рано или поздно они должны были встретиться — ведь у них так много общего: оба — академически образованные музыканты с широким джазовым кругозором, использующие в своем творчестве новые выразительные средства, оба тяготеют к фольклорно-модальному мышлению, к свободному развитию музыкальной мысли. Общее есть и в древних пластах эстонской и русской музыки (в частности, в фольклоре народности сету). В академических жанрах эту общность раскрывает известный эстонский композитор Вельо Тормис, в джазе — в полном соответствии с природой коллективной импровизации — это выпало на долю русско-эстонского дуэта.

Пластинка открывается (и завершается) импровизациями на общераспространенные темы К. Портера (обращение к классике жанра стало у нас обязательным для дебюта в грамзаписи). Но в традиционном ключе решена только первая композиция — на тему «Все в тебе» — негромкая баллада, музыка отдыха. Это визитная карточка дуэта, впервые предстающего перед любителями грамзаписи. «Я люблю тебя» — в оригинале также лирическая мелодия, но дуэт скорее спорит с ее автором — напряженный обмен репликами переходит в драматический диалог, может быть даже ссору. Есть на пластинке и собственно камерно-дуэтная лирика — «Вечерняя музыка», и типично джазовый листок из альбома — «Песня». Но центральное место занимают две пьесы — «Эстонский диалог» Л. Саарсалу и «Полынь-трава» Л. Винцкевича. Обе они почти программны, по крайней мере соответствуют своим названиям. В первой — на фоне лаконичного аккомпанимента фортепиано возникает саксофон Саарсалу, имитирующий то пастуший рожок, то сельский духовой оркестр. В очень характерной для творчества Л. Винцкевича пьесе «Полынь-трава» участникам дуэта представляется возможность показать ее глубинную связь с русскими образами современной музыки, например — Прокофьева. Именно эти две пьесы раскрывают дарование Саарсалу и Винцкевича в полной мере. Именно такой музыки ждут от них любители джаза.

В обозрении принимали участие: **Андрей Гаврилов (1), Дмитрий Ухов (2, 5, 6), Алексей Баташев (3, 4).**

Лучшие записи фирмы

Когда номер журнала находился в печати, фирма «Мелодия» подготовила к изданию несколько грампластинок с записями, получившими призовые места на последнем конкурсе.

● **С10 25175 009**
А. ШНИТКЕ. Третья симфония. Государственный симфонический оркестр Министерства культуры СССР. Дирижер Г. Рождественский.

● **С10 24855 005**
Государственный камерный оркестр Грузии, художественный руководитель Лиана Исакадзе. Д. Шостакович — камерная симфония для струнного оркестра, соч. 110—bis; С. Насидзе — Двойной концерт для скрипки и виолончели с камерным оркестром (Лиана и Эльдар Исакадзе).

● **С10 24851 000**
Ансамбль старинной музыки «Hortus Musicus» художественный руководитель Андрес Мустонен. Музыка XV века — Г. Дюфан, Ж. Беншуа, неизвестные авторы.

● **С10 24561 000**
«Органы Эстонии» (№ 26). Рольф Уусвяли (орган концертного зала «Эстония», Таллин) — произведения П. Шнайдера, У. Рассели, А. Боэли, И. Райнбергера.

В октябре 1986 года Всесоюзная фирма «Мелодия» провела очередной конкурс на лучшую запись для грампластинок. На этом конкурсе были представлены записи Всесоюзной студии, а также Ленинградской, Таллинской, Вильнюсской, Рижской, Ташкентской, Тбилисской и Алма-Атинской студий грамзаписи.

Жюри, состоящее из высококвалифицированных звукорежиссеров и музыкантов под председательством заместителя генерального директора фирмы «Мелодия» И. А. Дмитриева, прослушало около сорока представленных на конкурс работ. Лучшие из них были удостоены дипломов.

По разделам симфонической, оперной, камерной и народной музыки.

Дипломов I степени удостоены: Всесоюзная студия — за запись «Всенощного бдения» С. Рахманинова в исполнении Государственного камерного хора Московской консерватории СССР, дирижер В. Полянский, солистка И. Архипова; звукорежиссер И. Вепринцев, а также за запись Третьей симфонии А. Шнитке. Исполнитель — Государственный симфонический оркестр Министерства культуры СССР, дирижер Г. Рождественский. Звукорежиссер И. Вепринцев. Диплом I степени присужден Тбилисской студии за записи Камерной симфонии для струнных Д. Шостаковича и Двойного концерта для скрипки и виолончели С. Насидзе в исполнении Государственного камерного оркестра Грузии. Звукорежиссер М. Килосанидзе.

Дипломов II степени удостоены: Таллинская студия за записи ансамбля «Хортус Музикус» и «Органы Эстонии № 26» в исполнении Р. Уусвяли, звукорежиссер Э. Томсон и Тбилисская студия за запись Струнного квартета № 2 Д. Шостаковича в исполнении Государственного квартета им. Шостаковича. Звукорежиссер М. Килосанидзе.

Дипломов III степени удостоены: Ленинградская студия за запись Русской музыки для органа С. Танеева и А. Глазунова в исполнении С. Цацорина, звукорежиссер Ф. Гурджи, и запись «Всенощного бдения» С. Рахманинова в исполнении Ленинградской государственной академической капеллы им. Глинки. Звукорежисер Г. Цес.

Отдельно был проведен конкурс по разделу — эстрада и джаз.

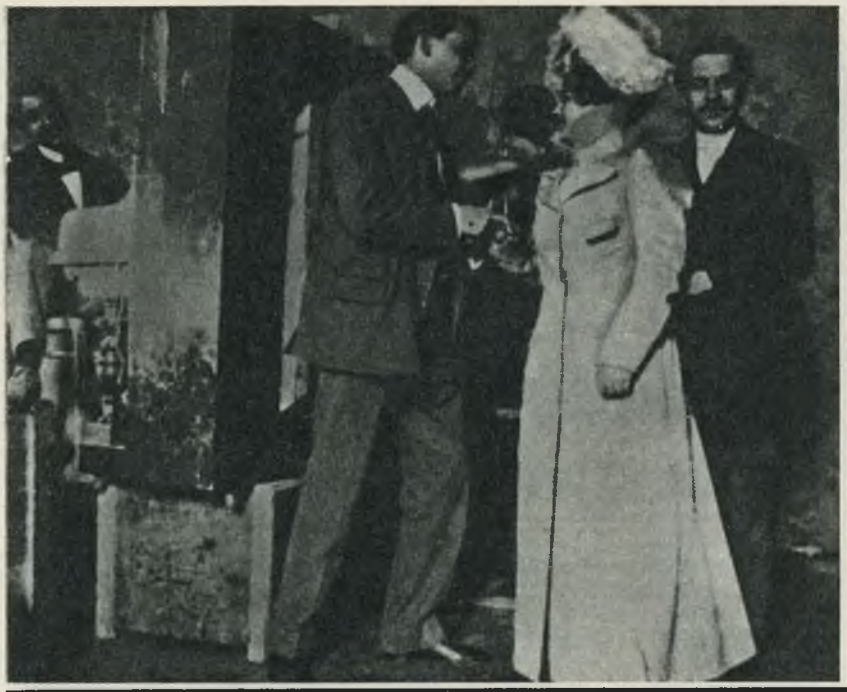
Конкурсная комиссия приняла решение дипломов I степени не присуждать. Диплома II степени удостоена Всесоюзная студия грамзаписи за запись музыки к ритмической гимнастике «Аэротон». Звукорежиссер Ю. Богданов.

Диплом III степени присужден Ташкентской студии за запись концертной программы «Караван» в исполнении ансамбля макомистов, солист Ш. Джураев. Звукорежиссер А. Таджиев.

В ходе обсуждения представленных на конкурс работ жюри отметило высокий профессиональный уровень звукорежиссерских работ Таллинской студии — запись Симфонической музыки Х. Эллера. Звукорежиссер Э. Томсон; Ленинградской студии — запись мюзикла для детей «Тайна синей пантеры» С. Важова. Звукорежиссер В. Динов; Ташкентской студии — запись джаз-ансамбля «Сато». Звукорежиссер В. Селютин; Алма-Атинской студии — запись ансамбля «Бумеранг». Звукорежиссер А. Байгарин.

Продолжение. Начало см. «Мелодия» № 4, 1986 г.

ЗАГАДКА ПСЕВ

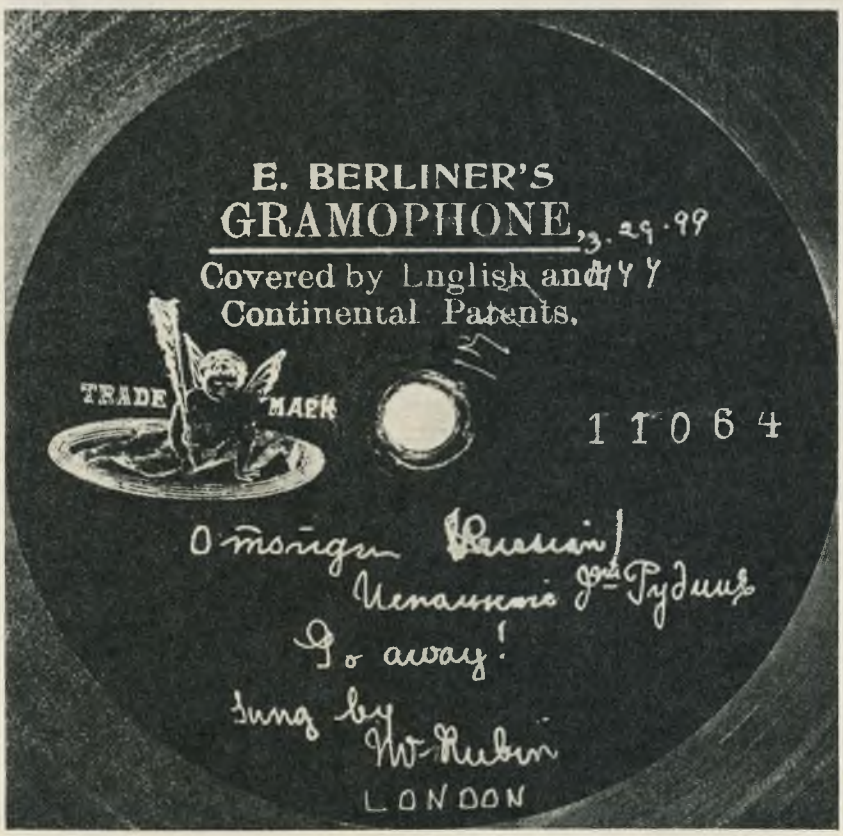


У. С. Дарби (справа) и Ф. Гайсберг (крайний слева) во время записи в Будапеште летом 1899 г.

Распространено мнение, что впервые русские артисты были записаны на пластинки в 1897 году в Ганновере. Пренебрежение первоисточниками, и в первую очередь информацией о ранних пластинках, привело к тому, что это мнение устоялось[1]. Первая в Европе студия грамзаписи вступила в действие в августе 1898 года в Лондоне на Мэйден Лейн, 31. Сюда из Америки прибыли сотрудники создателя пластинки и основателя компании Эмиля Берлинера[2] и начали запись на диски под руководством Ф. Гайсберга. В Ганновере, на базе телефонной фабрики брата Эмиля — Йозефа Берлинера было создано предприятие по прессовке тиражируемых пластинок — первый в Европе завод. Сюда поступали все оригиналы из Лондона, а позднее, до основания завода в Риге в 1902 году, и из всех континентальных филиалов компании. Бузусловно, Ганновер, город, где находился главный завод Gramophone Company, имел большое значение для сотрудников филиалов компании, тем более что на реверсах односторонних дисков клишировалась надпись «Produced in Hannover». С этим связано неправильное определение места первых русских записей. Дата — 1897 год — связана с первым появлением в России граммофонов конструкции Э. Джонсона и пластинок компании Берлинера, импортированных из Америки[3].

Ясность в вопрос о месте и времени записи первых русских пластинок вносит информация, имеющаяся на самих дисках. С августа 1898 года лондонские оригиналы только датировались. На зеркале цинкового диска гравировались точная дата и место записи, название произведения и имя исполнителя. На заводе в Ганновере эти оригиналы и, соответственно, отпечатанные с них пластинки приобретали так называемые каталожные номера (под ними пластинки регистрировались в каталогах, они служили ориентирами для торговцев и покупателей) и группировались по средствам исполнения: первая цифра четырехзначного номера являлась шифром тематической группы, три последующие были порядковым номером пластинки для данной группы пластинок (сольных вокальных записей, инструментальных, хоровых, оркестровых и т. д.). Около ноября 1898 года было принято решение для удобства нумеровать сами оригиналы в момент записи. Так появилась матричная нумерация. Наличие на всех оттисках с матриц Gramophone Company матричных номеров позволяет в настоящее время с большой степенью точности определять место и время записи, хотя уже с 1900 года оригиналы перестали датировать, т. к. для идентификации фонограммы достаточно было иметь номер матрицы.

Самый ранний известный сейчас матричный номер — 19 — датируется 1 но-



Гравированная этикетка грампластинки Рубина, на ней видна дата 3.29.99. Из собрания А. М. Годовича

ября 1898 года. Все последующие известные экземпляры дисков вплоть до номера 2079 от 10 мая 1899 года были записаны в Лондоне, на что указывают надписи на зеркале. Продолжение этой первой матричной серии имеет место в Лейпциге и связано с началом европейского турне Ф. Гайсберга и У. С. Дарби, продолжавшегося до сентября 1899 года. Эти выводы Дж. Перкинса, Э. Келли и Дж. Уорда[4] получили подтверждение после изучения сохранившихся в СССР экземпляров ранних русских и зарубежных пластинок, недоступных английским исследователям.

В начале 1899 года в Лондоне впервые были произведены записи на восточных и русском языках. Для этих пластинок была принята новая каталожная нумерация. Пластинки на восточных языках нумеровались от 10000, а на русском — от 11000 без деления на тематические группы. По торговым каталогам А. А. Бурхардта и другим изданиям выяснено, что было выпущено не менее девяноста семи «русских» пластинок — номера от 11000 по 11096. Доступные сегодня образцы пластинок этой первой русской серии (всего

ДОНИМА МАКС

шесть) имеют матричные номера от 1654 (17 марта 1899 года) по 1792 (30 марта 1899 года)[5]. Из этого следует, что если велась непрерывная серия русских записей, то оригиналов было намного больше, чем вышло в свет пластинок. Все известные образцы серии 11000 имеют указание на Лондон как на место записи. На этих пластинках записан хор Софии Медведевой и его участники, исполнявшие сольные произведения, ансамбли (дуэты, трио), некоторые пластинки содержат инструментальную музыку. По числу пластинок среди исполнителей в серии 11000 первенствует некто «г-н Рубин». Из известных по серии 11000 девяноста двух наименований (пять неизвестны, т. к. не отражены в каталогах) ему принадлежит 17 сольных пластинок, 6 записей в дуэте с Софией Медведевой, 9 — в составе «Трио Вольфовского». Наконец, Рубин участвовал не менее, чем в тридцати одной записи «Хора Медведевой»[6].

Более того, серию 11000 начинают четыре пластинки Рубина: 11000 — романс «Луна»; 11001 «Нищая» А. Алябьева; 11002 — неаполитанская песня «Слеза»; 11003 — «Солнце низенько». Таким образом, Рубин является гипотетическим первым русским исполнителем, записавшимся на пластинках[7]. Можно с уверенностью утверждать: работа Рубина и его коллег в студии в Лондоне сыграла решающую роль в том, что Berliner's Gramophone Company направила в Россию, в Петербург Уильяма Синклера Дарби — одного из своих лучших специалистов[8]. Уже в апреле 1899 года в Петербурге им было записано не менее двухсот дисков (возможно, и значительно больше). «Апрельские» пластинки 1899 года не имеют матричных номеров, на них гравированы только даты, т. к. У. С. Дарби вернулся к лондонской практике, существовавшей до введения матричной нумерации, т. е. до появления первой, так называемой «безбуквенной» серии матричных номеров[9], чтобы не внести путаницу в работу ганноверского завода. «Апрельская» 1899 года петербургская серия оригиналов получила каталожные номера от 20000. Значительная часть этих записей имеет большую историческую и художественную ценность. Были записаны многие видные артисты Мариинского театра — И. Тартаков, Г. Морской, О. Палечек, К. Серебряков, М. Черкасская, М. Чупрынников; известные оперные певцы Ф. Орешкевич, М. Гущина, премьер оперетты С. Пальм, знаменитый балалаечник В. Андреев, известные хоры и многое другое. Ряд записей уникален. Так, Василий Андреев был записан только в серии 20 000, так же как солист и главный режиссер Мариинской оперы бас Осип Палечек. Среди исполнителей в серии 20000 присутствуют именно те артисты, которым приписывалось небывалое путешествие в Ганновер в 1897 году, — Тартаков, Серебряков, Чупрынников. Выясняется, что в позднейших воспоминаниях о начале русских записей соединились в одну легендарного характера версию факт зарубежного путешествия (возможно, и целенаправленного) и факт записи других, неизмеримо более известных артистов на родине. Это неудивительно, так как две серии отделены друг от друга буквально несколькими днями (которых было достаточно, чтобы прибыть из Лондона в Петербург и после небольшой подготовки начать работу).

Возможно, Рубин (если он и Рубинский одно и то же лицо) способствовал блестящим результатам сессии (вспомним, что двумя годами позже он в кратчайший срок «поставил» Ф. Гайсбергу новых, не менее крупных артистов). Безусловно, поездка У. С. Дарби в Петербург не планировалась в Лондоне до мартовских записей. Это следует из того, что она не рекламировалась ни до, ни после. А. А. Бурхардт, главный распрстранитель пластинок в России на рубеже веков, в рекламной статье своего каталога говорит уже о второй «русской» сессии (У. С. Дарби и Ф. Гайсберга) 1900 года как о первой в России. Но наличие на дисках серии 20000 точных дат и места записи — Петербург — свидетельствует, что впервые на Европейском континенте граммофонные пластинки были записаны именно здесь.

Успех У. С. Дарби в Петербурге в апреле 1899 года определил стремительное освоение компанией континентальной Европы (со второй половины мая 1899 года). Следствием этого было быстрое распространение по всем европейским странам пластинок и граммофонов, а с ними и распространение записей основных артистических сил этих стран.

Роль Рубина — Макса Рубинского в ускорении этого процесса может представляться весьма значительной. Но утверждать, что Макс, Рубин и Макс Рубинский один и тот же человек, можно лишь сопоставив их фонограммы. Если пластинок Макса сохранилось большое количество, то из известных по печатным изданиям дисков Рубина в наличии не было ни одного. Между тем уже дискографическое сопоставление репертуара двух загадочных певцов позволяет установить, что не менее половины наименований с пластинок Рубина повторены на дисках М. А. Макса[10], а неаполитанская песня «Слеза» (на русском языке) во всем каталоге русского отделения «Gramophone» (за 17 лет его существования) имеется только у них[11]. Окончательно гипотеза о тождестве Рубина и М. А. Макса сложилась в августе 1985 года, когда автор статьи еще не располагал фонограммой Рубина. Возможность сравнить фонограммы Рубина и М. А. Макса неожиданно появилась благодаря любезности московского коллекционера А. М. Годовича, который располагает уникальной подборкой ранних русских и зарубежных дисков. При первом прослушивании гипотеза подтвердилась: на пластинках, различающихся качеством звучания[12], был записан голос одного певца. Рубин и М. А. Макс обладают одной манерой вокализации, у них одинаковые артикуляционные признаки, у обоих присутствует один и тот же легкий акцент[13], не говоря о тембре, диапазоне и регистровке голоса. Сравнивались единственная доступная сейчас пластинка Рубина с романсом А. Д. Давыдова «Отойди» (каталожный номер 11064, матричный номер 1777 от 29 марта 1899 года) и запись также «цыганского» романса «Ночи бессонные», автор Я. Пригожий (каталожный номер 2-22004, матричный 1185С, датируемый рубежом 1903/1904 годов); кроме того, привлекались и другие записи М. А. Макса.

Итак, есть достаточно оснований утверждать, что под этими двумя псевдонимами скрылся Макс Рубинский (он же Родкинсон) из управления русского филиала Gramophone Company, где он работал с начала 1901 года.

Уточнение сведений о Максе Рубинском связано с дальнейшей работой по истории русского отделения Gramophone Company и ранних русских записей. ▶

Решение загадки псевдонима М. А. Макс помогло не только четко определить границы звукового наследия М. К. Максакова[15], но и установить истину в вопросе о месте, времени и участниках записи первых русских пластинок. Большое содействие оказали автору статьи член-корреспондент АН СССР В. Л. Янин, историк музыкального театра и звукозаписи Ю. Б. Перепелкин и другие специалисты и любители.

П. ГРЮНБЕРГ,
старший редактор Всесоюзной студии грамзаписи фирмы «Мелодия»

1. Л. Ф. Волков-Ланнит. «Искусство запечатленного звука». Москва, Искусство, 1964, с. 86 и G. Bennett. A. Cataloge of Vocal Recordings from The Russian Catalognes of Gramophone Company Limited, 1899—1915, Blandford, the Oakword Press, p. IV

2. Первичное название Gramophone Company — Berliners Records Company (до конца 1900 года) с торговыми марками: Angel (в России называлась «Пишущий ангел», затем «Пишущий амур») и His Master's Voice («Голос его хозяина»).

3. Подробные сведения о начале записей в Европе, как и об основании компании Берлинера в США, имеются в указанных книгах Г. Гроссе, Дж. Мура, а также в книге Р. Гелатта «The Fabulous Phonograph». London, Cassell, 1977.

4. The Record Collector, Ipswich 1976 Vol XXIII № 3—4, с. 70

5. Определить, кто из сотрудников компании записал первые русские пластинки, невозможно, т. к. при матричных номерах отсутствуют указательные литеры. Это присуще большинству номеров первой лондонской серии матриц, поэтому ее называют «безбуквенной».

6. Хор состоял из девяти человек. Фотография его участников была помещена в каталоге торгового дома А. А. Бурхардта, 1901 г. (с. 170). Кто из четырех мужчин — Рубин, неизвестно.

7. Определить первую русскую запись на пластинку, наверно, никогда не удастся. Для этого необходимо знать все матричные номера серии 11000, что возможно только при наличии всех пластинок этой серии. Надеяться на то, что будут выявлены образцы всех дисков серии 11000, не приходится.

8. О том, что это был именно У. С. Дарби, а не кто-нибудь другой, имеются сведения в архиве компании в Лондоне.

9. Позднее, когда компания «осваивала» континент, сложилась система матричной нумерации. Каждый эксперт получил литеры, которыми отмечал свою продукцию, — появилось несколько матричных серий.

10. Даже названия одних и тех же произведений Рубина и Макса даны в одной и той же редакции, очевидно со слов самого исполнителя.

11. У М. А. Макса и Рубина есть и другие «общие» редкозаписывавшиеся произведения.

12. Пластинка Рубина, как все диски приблизительно до 1901 года, имеет цинковый оригинал, позднейшие — восковые, что обеспечило значительный прогресс в качестве фонограммы.

13. Может быть, это следствие «русско-американского» происхождения М. Рубинского, о котором писал Ф. Гайсберг?

14. М. К. Максакову принадлежат только пластинки, на которых обозначено его имя.

АПРЕЛЕВСКАЯ БАЗА ПОСЫЛТОРГА ПРЕДЛАГАЕТ

● **45-111** И. С. БАХ. **«Хорошо темперированный клавир»**, часть I (прелюдии и фуги № 1—24). (3 пластинки). 4—00

● **45-112** И. С. БАХ. **«Хорошо темперированный клавир»**, часть II (24 прелюдии и фуги). (3 пластинки). 4—00

● **45-128** И. С. БАХ. **Сонаты для скрипки и клавесина:** № 1 си минор, № 2 ля мажор и другие произведения (2 пластинки). 2—90

● **45-135** И. С. БАХ. **45 хоральных произведений** (2 пластинки). 2—90

● **45-174** Л. БЕТХОВЕН. **Сонаты для ф-но** — № 6 фа мажор, соч. 10; № 2 и другие произведения. 1—45

● **45-175** Л. БЕТХОВЕН. **Сонаты для ф-но** — № 8 до минор, соч. 13 «Патетическая» и другие произведения. 1—45

● **45-097** Р. ВАГНЕР. **«Тангейзер»**, опера в 3 действиях. (4 пластинки). 5—17

● **45-188** Ф. ЛИСТ. **«Венгерские рапсодии»** 1 и 2, **«Мефисто-вальс»** и другие произведения. 1—45

● **45-238.** П. И. ЧАЙКОВСКИЙ. **«Лебединое озеро»**, балет в 4-х действиях. (3 пластинки). 4—00

● **45-267** П. И. ЧАЙКОВСКИЙ. **«Пиковая дама»**, опера в 3-х действиях. (3 пластинки). 4—00

● **45-389** П. И. ЧАЙКОВСКИЙ. **«Щелкунчик»**, балет-феерия в 2-х действиях, соч. 71. (2 пластинки). 2—90

● **45-413** И. ШТРАУС. **«На прекрасном голубом Дунае»**, вальс, соч. 314; **«Императорский вальс»**, соч. 437 и другие произведения. 1—45

● **45-081** Д. ШОСТАКОВИЧ. **Симфония № 7 до мажор**, соч. 60 (посвящается городу Ленинграду). (2 пластинки). 2—90

● **45-324** БИТЕТТИ ЭРНЕСТО. **Гитара. И. С. Бах и др.** 1—45

● **45-308** Б. ШТОКОЛОВ. **«Ария Сусанина», «Каватина Алеко»** и другие записи. 1—45

● **42-752** Н. ГЕДДА. **«Вечерний звон», «Выхожу один я на дорогу»** и другие записи. 1—45

● **42-728** Е. ОБРАЗЦОВА. **Русские песни и романсы.** 1—45

● **42-771** ЧАСТУШКИ, ПРИБАУТКИ, ПРИПЕВКИ. **«Частушки — пересмешки», «Тамбовские припевки»** и другие записи. 1—45

● **48-119** Е. ЕВТУШЕНКО. **«Северная надбавка»**, поэма. Читает автор. 1—45

● **48-344** ЮРИЙ ЛЕВИТАН. **Страницы жизни.** 1—45

● **48-326** В. ШУКШИН. **«Думу свою донести людям».** Василию Шукшину посвящается. (2 пластинки). 2—90

● **48-341** ПЕСНЬ ЛЮБВИ. **Лирика разных народов.** Выпуск III. 1—45

● **48-346** НЕ ОСТАВЛЯЯ ЛИНИИ ОГНЯ. **Поэты фронтовики читают свои стихи.** 1—45

● **49-050** ГАДКИЙ УТЕНОК. **Сказка Г. Андерсена.** 1—05

● **49-057** КРОШЕЧКА-ХАВРОШЕЧКА. **Русская нар. сказка.** 1—05

● **49-063** ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК. **Литературно-музыкальная композиция.** 1—45

● **49-074** СТАРИК ХОТТАБЫЧ. **Ин-**

сценировка С. Богомазова по повести-сказке Л. Лагина. 1—45

● **49-106** СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ. **Музыкально-литературная композиция.** 1—45

● **49-219** АЛИСА В СТРАНЕ ЧУДЕС. **Музыкальная сказка.** (2 пластинки). 2—90

● **49-278** ЛИСА И ВОЛК; КОТ И ЛИСА. Русские сказки в обработке А. Н. Толстого. 0—70

● **49-294** ПРИКЛЮЧЕНИЯ КУЗНЕЧИКА КУЗИ. **Музыкальная сказка.** 1—45

● **49-297** АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК. **Пьеса по сказке С. Аксакова.** 1—45

● **49-312** АЛИ-БАБА И СОРОК РАЗБОЙНИКОВ. **Музыкальная сказка.** (2 пластинки). 2—90

● **55-263.** Г. КАРЕВА. **«Думала, что сердце отлюбило». 2—50**

● **55-279** А. БОГОСЛОВСКИЙ. **«Алые паруса»**, опера-феерия по А. Грину. ВИА «Музыка», рук. Н. Воробьев. (2 пластинки). 5—00

● **55-383** М. ДУНАЕВСКИЙ. **Музыка из телефильма «Мери Поппинс, до свидания».** 2—50

● **55-283** А. МАЖУКОВ. **«Песни любви», «Судьба моя», «Возьми меня с собой»** и другие песни. 2—50

● **55-255** Д. ТУХМАНОВ. **«Игра в любовь», «Грибной дождь»** и другие песни. 2—50

● **55-259** А. РЫБНИКОВ. **«„Юнона" и „Авось"»**, опера (либретто А. Вознесенского). (2 пластинки). 6—00

ГРАМПЛАСТИНКИ — ПОЧТОЙ

● **49-313** ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ. **«Наш учитель самый лучший», «Наша школьная страна»** и другие песни. 1—45

● **55-371** Ю. АНТОНОВ. **«Дай мне руку», «На улице Каштановой»** и другие песни. 2—50

● **55-227** А. ГЕРМАН. **«Белая черемуха», «Возвращение романса»** и другие песни. 2—50

● **55-355** Л. ГУРЧЕНКО. **Песни военных лет.** 2—50

● **55-372** В. ЛЕОНТЬЕВ. **«Премьера», «Я снова там где лебеда», «Воспоминание»** и другие песни. 2—50

● **55-311** АНСАМБЛЬ «ПЕСНЯРЫ». **«Я не могу иначе», «Журавли на Полесье летят»** и другие песни. 2—50

● **55-312** АНСАМБЛЬ «ПЕСНЯРЫ». **«А женила мати молодого сына», «Слушай, теща»** и другие песни. 2—50

● **55-197** ВИА «ПЛАМЯ». **«Снег кружится», «Колосок золотой»** и другие песни. 2—50

● **55-384** АНСАМБЛЬ «ПЛАМЯ». Рук. С. Березин. **«Кинематограф», «Путеводная звезда»** и другие записи. 2—50

● **55-212** ПАРАД СОЛИСТОВ ЭСТРАДЫ. **«А мне не надо от тебя», «Дождевые кольца»** и другие песни. 2—50

● **55-212** ПАРАД СОЛИСТОВ ЭСТРАДЫ. **«Спасибо, музыка, тебе»** — О. Пирагс. **«Маки»** — Ю. Антонов и другие песни. 2—50

● **55-339** ПАРАД АНСАМБЛЕЙ-2. **«Карусель», «Рыжим всегда везет»** и другие песни. 2—50

● **55-269** Т. МЯГИ И АНСАМБЛЬ «МЮЗИК-СЕЙФ». **«Блюз в одиночестве», «Сказочный сон»** и другие песни. 2—50

● **55-306** ГРУППА «ВИТАМИН». **«Аве Мария», «Поют колокола»** и другие песни. 2—50

● **55-348** ГРУППА СТАСА НАМИНА. **«Лето Пикассо», «Оковы счастья»** и другие песни. 2—50

● **55-385** ИНСТР. ТРИО п/у САШИ СУБОТЫ (Югославия). 2—50

● **55-321** ДИСКОКЛУБ-7. **«Наша тайна», «Все как прежде»** и другие песни. 2—50

● **55-387** ДИСКОКЛУБ-13 «А». **«Учитесь танцевать».** 2—50

● **55-388** ДИСКОКЛУБ-13 «Б». **«Семеновна», «Деревенская полька»** — С. Привалов — гармоника, Олег Буданков — ударные; **«Коробейники»** — И. Суржиков, инстр. ансамбль и другие записи. 1—45

● **55-061** ИСКУССТВО АРКАДИЯ РАЙКИНА. **«Смеяться, право, не грешно».** (4 пластинки). 10—00

● **55-365** С НОВЫМ ГОДОМ! **«Расскажите, птицы»** — А. Пугачева, **«Мы желаем счастья Вам»** — группа Стаса Намина и другие песни. 2—50

● **55-366** ДЛЯ ВАС, ЖЕНЩИНЫ! **«Романтика»** — С. Ротару, **«Снегири»** — Ю. Антонов и другие песни. 2—50

● **55-364** ДИАЛОГ. **Раймонд Паулс — Валерий Леонтьев.** Песни Р. Паулса. 2—50

● **55-201** ЗВЕЗДЫ ДИСКОТЕК. Изготовлено по лицензии. Нидерланды. 3—50

● **55-362** РИТМИЧЕСКАЯ ГИМНАСТИКА. 2—50

● **55-210** ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ВЕЧЕР. **Бальные танцы.** 2—50

● **55-330** ЭХО ПЕРВОЙ ЛЮБВИ. **«Моя любовь», «Ты полюбишь меня»** и другие песни. 2—50

● **55-357** ДВАЖДЫ КРАСНОЗНАМЕННЫЙ АКАДЕМ. им. А. В. АЛЕКСАНДРОВА АНСАМБЛЬ ПЕСНИ И ПЛЯСКИ СОВЕТСКОЙ АРМИИ. **«Соловьи»** — Г. Виноградов, **«Вася-Василек»** — Л. Харитонов, И. Букреев и другие песни. 1—45

● **55-359** ГДЕ ЖЕ ВЫ ТЕПЕРЬ, ДРУЗЬЯ ОДНОПОЛЧАНЕ. **«Если б не было войны»** — В. Толкунова, **«На Безымянной высоте»** — Ю. Богатиков и другие песни. 2—00

● **55-360** «ЭХ, ПУТЬ-ДОРОЖКА ФРОНТОВАЯ» **«Синий платочек»** — К. Шульженко и другие песни. 2—00

Перечисленные товары высылаются по почте наложенным платежом.

Письма-заказы направляйте по адресу: 143360 г. Апрелевка, Московская обл., ул. Ленина, 4. Апрелевская база Роспосылторга.

МЕЛОДИЯ отвечает

Опубликуйте, пожалуйста, полную дискографию советского композитора, дирижера и пианиста Евгения Светланова (Е. Кирсанов, Ленинград).

Е. СВЕТЛАНОВ — КОМПОЗИТОР

● **С10 06077 005 Симфония си минор,** соч. 13. Гос. академ. симф. оркестр СССР / Е. Светланов; ● **С10 21879 008 Концерт для ф-но с оркестром** до минор. Е. Светланов, Гос. академ. симф. орк. СССР / В. Вербицкий (запись с концерта в Большом зале Московской консерватории, 1976 г.) **(Балакирев: «Тамара»** — см. «Евгений Светланов — дирижер»); ● **С10 10313 000; 1. Поэма для скрипки и оркестра** (светлой памяти Д. Ф. Ойстраха), 2. **Концерт для ф-но с оркестром** до минор. И. Ойстрах (1), Н. Петров (2), Гос. академ. симф. орк. СССР / Е. Светланов; ● **С10 10309 008 «Даугава», симфоническая поэма.** Симф. орк. Гостелерадио СССР / Е. Светланов. **Е. Светланов и И. Якушенко; Сибирская фантазия.** Гос. академ. симф. орк. СССР / Е. Светланов; ● **С10 20743 005 Лирический вальс для струнного оркестра.** Гос. академ. симф. орк. СССР / Е. Светланов. **Квартет для двух скрипок, альта и виолончели** ре мажор. Квартет имени Бородина; ● **С10 03157 004 Праздничная поэма,** соч. 9. Гос. академ. симф. орк. СССР / Е. Светланов **(Мясковский: Симфония № 22** — см. «Евгений Светланов — дирижер»); ● **С10 12543 009 Рапсодия № 2.** Гос. академ. симф. орк. СССР / Е. Светланов **(Шостакович: Симфония № 1** — см. «Евгений Светланов — дирижер»); ● **С10 06079 001** 1. **«Рассвет в поле», симфоническая картина,** 2. **«Калина красная», симфоническая поэма для оркестра и женского голоса (светлой памяти Василия Шукшина),** 3. **Три русские песни для голоса с оркестром: «Не велят Маше», «Уродилась сильна ягода», «Катенька веселая»,** 4. **«Картины Испании», рапсодия.** Гос. академ. симф. орк. СССР / Е. Светланов (Р. Бобринева — сопрано (3), А. Стрельченко — пение (2); ● **С10 06081 008 1. Романтическая баллада,** 2. **Поэма для скрипки и оркестра (светлой памяти Д. Ф. Ойстраха),** 3. **«Прелюды», симфонические размышления.** Гос. академ. симф. орк. СССР / Е. Светланов, Э. Грач — скрипка (2); ● **С10 100015 009 Произведения для скрипки и ф-но: Два простых напева, Пять мелодий, Сонатины — № 1 соль мажор, № 2 си минор.** Э. Грач, Е. Светланов; ● **С10 20495 005 Сонатина-элегия для скрипки и ф-но, Мелодия № 4 (из «Пяти мелодий» для скрипки и ф-но).** В. Климов, Е. Светланов (в концертной программе В. Климова и Е. Светланова — см. «Евгений Светланов — пианист»); ● **С10 05965 001,** ● **С10 01827 005 Ария для ансамбля скрипачей и ф-но в концертных программах:** Ансамбль скрипачей Большого театра СССР, Е. Светланов (ф-но), ● **С10 04157 009** Ансамбль скрипачей Большого театра СССР, И. Зайцева (ф-но), ● **С10 01625 009** Ансамбль скрипачей Большого театра СССР, И. Щербина (ф-но); ● **С10 14323 005** Ансамбль скрипачей Сибири, Т. Абрамова (ф-но); ● **С10 08131 000 Ария для альта и ф-но** М. Толпыго, Е. Светланов (в концертной программе М. Толпыго); ● **С10 10711 008 Квартет для двух скрипок, альта и виолончели** ре мажор. Квартет имени Шостаковича. **Русские вариации для арфы и струнного оркестра.** Н. Толстая, ансамбль солистов Гос. академ. симф. оркестра СССР / Е. Светланов; **«Деревенские сутки», сюита для квинтета духовых инструментов.** Квинтет духовых инструментов Гос. академ. симф. оркестра СССР (в концертной программе квинтета)

Е. СВЕТЛАНОВ — ПИАНИСТ

● **С10 20731 004 Н. Метнер. Соната-элегия ре минор,** соч. 11 № 2; **Соната-сказка до минор,** соч. 25 № 1; **Соната-воспоминание ля минор** (из цикла «Забытые мотивы»), соч. 38 № 1; **Сказка эльфов,** соч. 48 № 2; ● **С10 15855 000 Три картины-настроения, соч. 1 № 2 — 4; Сказка фа минор,** соч. 14 № 1 **«Песня Офелии»; Сказка си-бемоль минор,** соч. 20 № 1; **Сказка фа минор,** соч. 26 № 3; **Траурный марш,** соч. 31 № 2; **Грациозный танец,** соч. 38 № 2; **Русская сказка,** соч. 42 № 1; ● **С10 15595 007 С. Рахманинов. Музыкальные моменты из соч. 16 — № 3 си минор, № 5 ре-бемоль мажор; Мелодия,** соч. 3 № 3; **Вокализ,** соч. 34 № 14 (переложение Е. Светланова); **Прелюдия № 5** ре мажор, соч. 23 **№ 4; Элегия,** соч. 3 **№ 1;** ● **С10 04617 000 Соната для виолончели и ф-но** соль минор, соч. 19. Ф. Лузанов, Е. Светланов; ● **С10 04575 003 Трио № 2 для ф-но, скрипки и виолончели** ре минор, **соч. 9 «Элегическое».** Е. Светланов, Л. Коган, Ф. Лузанов; ● **С10 21879 008 Е. Светланов. Концерт для ф-но с оркестром** до минор. Гос. симф. орк. СССР / В. Вербицкий (запись с концерта в Большом зале Московской консерватории, 1976 г.) **(Балакирев: «Тамара»** — см. «Евгений Светланов — дирижер»); ● **С10 10015 009 Произведения для скрипки и ф-но: Два простых напева, Пять мелодий, Сонатины — № 1 соль мажор, № 2 си минор,** Э. Грач, Е. Светланов; ● **С10 05965 001,** ● **С10 01827 005 Ария для ансамбля скрипачей и ф-но.** Ансамбль скрипачей Большого театра СССР (в концертных программах ансамбля); ● **С10 08131 000 Ария для альта и ф-но.** М. Толпыго, Е. Светланов (в концертной программе М. Толпыго); ● **С10 15433 00 Ф. Шопен. Ноктюрны: № 20 до-диез минор,** соч. посмертное; **№ 1 си-бемоль минор, № 2 ми-бемоль мажор,** соч. 9 № 1, 2; **№ 4 фа мажор,** соч. 15 № 1, **№ 7 до-диез минор,** соч. 27 № 1; **№ 9 си мажор,** соч. 32 № 1; **№ 11 соль минор,** соч. 37 № 1; **№ 13 до минор,** соч. 48 № 1; ● **С10 15431 007 З. Фибих: Поэма до мажор,** соч. 41 № 6, **М. Равель: Павана на смерть инфанты, К. Дебюсси: Две арабески — ми мажор, соль мажор; «Менестрели», прелюдия № 12; Вальс («Более чем медленный»)** соль-бемоль мажор; **«В лодке»** (из «Маленькой сюиты» для ф-но в четыре руки, переложение Ю. Оленева); **«Шаги на снегу», «Затонувший собор», «Девушка с волосами цвета льна», прелюдии № 6, 10 8; «Лунный свет»** (из Бергамсской сюиты»); ● **С10 18231 009 Г. Ф. Гендель: Соната № 6 для скрипки и ф-но ми мажор,** соч. 1 № 15, **С. Франк: Соната для скрипки и ф-но ля мажор,** В. Климов, Е. Светланов; ● **С10 20495 005 Пьесы для скрипки и ф-но. С. Прокофьев: Пять мелодий,** соч. 35-bis, Е. Светланов: **Сона-**

Продолжение см. с. 79 ▶

Каталог

НОВЫХ ГРАМПЛАСТИНОК

Общественно-политические и документальные записи

● **М00 47373 003** (2 пластинки) **ГАГАРИНСКАЯ ОРБИТА. Документально-художественная композиция.** Авторы Н. Кузьмичев, А. Серегин, Л. Швецова. Консультант Летчик-космонавт СССР, генерал-лейтенант авиации, дважды Герой Советского Союза В. Шаталов. Текст читают А. Борзунов, Г. Титова. Режиссер Э. Верник

● **М00 47453 002 СЛАВНЫЙ ПУТЬ ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА.** Выпуск 1 — **Под знаменем революции. Образование РКСМ** (1903—1918 гг.). Документально-художественная композиция. Автор Г. Герасимова. Текст читают А. Борзунов, В. Зозулин, Л. Стриженова. Режиссер Э. Верник

Симфоническая, камерная, оперная и хоровая музыка

● **С10 24113 001** (2 пластинки) А. Ш. АДАН (1803—1856): **«Жизель», балет в двух действиях.** Орк. Ленинградского гос. академ. театра оперы и балета им. С. М. Кирова / В. Федотов

● **С10 24153 007** (2 пластинки) А. АЛИЗАДЕ (1937): **«Бабек», балет в двух действиях.** Азербайджанский гос. симф. орк. / Р. Абдуллаев

● **С10 24331 000** Ф. АМИРОВ (1922—1984): **Фрагменты балетов** (транскрипции для ф-но Р. Горелашвили). **Из балета «Низами» — Рабыни, Драгоценные камни, Песня любви; Из балета «Сказание о Насими и возлюбленной, Танец любви.** Р. Горелашвили. **Сюита из балета «Тысяча и одна ночь»** (транскрипция для двух ф-но Р. Горелашвили): **Интродукция, Танец лучников, Оргия, Дуэт Шахрияра и Шехеразады, Багдадский базар, Шахрияр в мире сказок.** В. Горелашвили, Р. Горелашвили

● **С10 24383 007** М. БАФОЕВ (1946): **Симфония № 2 «Посвящается Авиценне».** Камерный орк. Узбекского телевидения и радио / Э. Азимов

● **С10 24143 000** Л. ван БЕТХОВЕН (1770—1827): **Романсы для скрипки с оркестром — № 1 соль мажор, соч. 40; № 2 фа мажор, соч. 50.** В. Репин, Академ. симф. орк. Новосибирской гос. филармонии / А. Кац К. ШИМАНОВСКИЙ (1882—1937): **Концерт № 1 для скрипки с оркестром ля минор, соч. 35** (каденция П. Коханьского). З. Брон, Академ. симф. орк. Новосибирской гос. филармонии / А. Кац

● **С10 24393 003** Л. ван БЕТХОВЕН: **Квартет № 13 для двух скрипок, альта и виолончели си-бемоль мажор, соч. 130.** Ленинградский квартет им. Танеева

● **С10 24371 006** Р. БОЙКО (1931): Романсы. **«Весенний мираж», вокальный цикл на стихи А. Исаакяна, соч. 23. Тетрадь I — «К друзьям»: 1. Печальная ива; 2. Ранен в сердце я; 3. Бессонной ночью; 4. Усни; 5. Старые тополя. Тетрадь II — «Весной»: 6. Я в тени ветвей; 7. Песни-изумруды; 8. Первые слезы; 9. Моей мечты последняя волна; 10. К сыну; 11. Черный орел.** Переводы К. Арсеневой (5), А. Блока (11), В. Звягинцевой (2, 8), В. Любина (3), С. Мар и В. Брюсова (7), Н. Павлович (4, 10), Б. Садовского (6), Т. Спендиаровой (1, 9). А. Ведерников — бас, Н. Гуреева — ф-но (1—5); Л. Казарновская — сопрано, М. Бухтуридзе — ф-но (6—11). Романсы на стихи А. Пушкина: **К Лиле, Я пережил свои желанья, соч. 38 № 6, 7; Дар напрасный, дар случайный, Бог помочь вам, друзья мои, соч. 74 № 1, 2; К морю.** К. Лисовский (тенор), Н. Штаркман (ф-но)

● **С10 24347 000** И. БРАМС (1833—1897): **Интермеццо для ф-но — ля минор, соч. 118 № 1; си-бемоль минор, соч. 117 № 2; до-диез минор, соч. 117 № 3; ми мажор, соч. 116 № 6; до мажор, соч. 119 № 3; ля минор, соч. 76 № 7; си-бемоль мажор, соч. 76 № 4; си минор, соч. 119 № 1; ми мажор, соч. 116 № 4; ми-бемоль минор, соч. 118 № 6.** Н. Сук

● **С10 24197 001** И. БРАМС: **Соната № 3 для скрипки ф-но ре минор, соч. 108;** С. ПРОКОФЬЕВ (1891—1953): **Соната № 2 для скрипки и ф-но ре мажор, соч. 94-bis.** Г. Мурзабекова, Ж. Аубакирова

● **С10 224219 000** А. ВАРЛАМОВ (1801—1848): Романсы. **Как цвет ты чиста и прекрасна** (Г. Гейне, перевод А. Фета); **Ты причаль, моя рыбачка** (Г. Гейне, перевод М. Михайлова); **Ты не пой, соловей, Жарко в небе солнце летнее** (А. Кольцов); **Разлука с юностью** (автор слов неизвестен); **Тебя уж нет** (А. Одоевский); **Оседлаю коня** (А. Тимофеев); **Речи и очи** (Е. Карнович); **Вздохнешь ли ты** (Г. Головачев); **Для чего летишь, соловушка, к садам** (А. Мерзляков); **Ожидание** (С. Стромилов); **Черны очи, ясны очи** (А. Тимофеев); **Знаю я, что ты малютка** (А. Фет); **Песня казака** (Вей сильнее, ветр игривый) из музыки к трагедии А. Хомякова «Ермак». К. Глужников (тенор), М. Мишук (ф-но) ▶

● **C10 24259 006** А. ВИВАЛЬДИ (1678—1741): **Сонаты для виолончели и basso continuo — № 2 фа мажор, RV 41; № 3 ля минор, RV 43; № 5 ми минор, RV 40; № 6 си-бемоль мажор, RV 46.** В. Потапов (виолончель), В. Кошуба (орган), Т. Вишневская (виолончель)

● **C10 24341 007** А. ВИВАЛЬДИ: **Концерт для струнных ре минор, RV 127;** Н. РОТА (1911—1979); **Концерт для струнных.** Камерный орк. Гос. музыкально-педагогического института им. Гнесиных / О. Агарков

О. РЕСПИГИ (1879—1936): **Концерт для пяти.** А. Любимов (гобой), В. Пушкарев (труба), Г. Жислин (скрипка), А. Михно (контрабас), А. Полежаев (ф-но), дирижер О. Агарков

● **C10 24329 002** Г. ЖУБАНОВА (1927): **«Апрельская быль», оратория,** сл. С. Жиенбаева (на казахском яз.). Ф. Шарипова (чтение), Б. Тулегенова (сопрано), Е. Серкебаев (баритон), Гос. хоровая капелла Казахской ССР, худ. рук. А. Молодов, детский хор Музыкальной школы им. А. Жубанова, худ. рук. В. Мамизеров, К. Ахмедьяров (домбра), Гос. симф. орк. Казахской ССР / Т. Абдрашев. **Симфония № 2 «Остров женщин».** Гос. симф. орк. Казахской ССР / Т. Абдрашев; Х. Халиламбекова (сопрано)

● **M10 47461 006** Н. ЗАКИРОВ (1942): **Соната № 2 для ф-но до-диез минор.** В. Долженкова. **Соната № 4 для ф-но фа-диез минор.** А. Шарипова. **Соната № 5 для ф-но фа-диез минор.** Г. Назарова. **Соната-импровизация для скрипки и ф-но соль минор.** Г. Мишурис, В. Долженкова

● **M10 47441 003** А. КУЛИЕВ (1918) и Ю. Мейтус (1903): **«Абадан», фрагменты оперы** (на туркменском яз.): **1. Ария Батыра, 2. Пляска с хором, 3. Заключительная сцена** (1 д.); **4. Ария Абадана** (2 д.); **5. Финал оперы.** Х. Аннаев — тенор (1, 3), М. Кулиева — сопрано (3, 4), объединенный хор Туркменского радио и Туркменского гос. театра оперы и балета, хормейстер Б. Нигматуллин (2, 3, 5), орк. Туркменского гос. театра оперы и балета / Х. Аллануров

А. КУЛИЕВ: **Соната для ф-но соль минор.** М. Мунтян. **Финал концерта для скрипки с оркестром.** Л. Амбарцумян, симф. орк. Гостелерадио СССР / В. Кожухарь

● **C10 24157 006** Л. КУПЕРЕН (ок. 1626—1661): **Сюита ре минор;** Ж. Л. Д'АНГЛЕБЕР (ок. 1635—1691): **Сюита № 2 соль минор.** А. Любимов (клавесин фирмы Zuckermann)

Из серии «Факсимиле»

● **C10 24397 002** Т. КУРБАНОВ (1936): **Симфония № 6; Четыре пьесы для камерного оркестра.** Камерный орк. Узбекского телевидения и радио / Э. Азимов

● **C10 24313 002** Т. МАКАЧИНАС (1938): **«Поэма солнца», кантата,** сл. М. Мартинайтиса (на литовском яз.). Г. Апанавичюте (сопрано), камерный хор Общества слепых Литовской ССР п/у А. Иозенаса, симф. орк. Гос. филармонии Литовской ССР / Ю. Домаркас. **«Молодость», увертюра-поэма.** Симф. орк. Гос. филармонии Литовской ССР / Ю. Домаркас. **Соната № 2 для органа.** Б. Василяускас (орган Каунасской галереи витража и скульптуры)

● **C10 24255 007** ДЖ. Ф. МАЛИПЬЕРО (1882—1973): **Квартет № 1 для двух скрипок, альта и виолончели Rispetti: e strambotti»;** О. РЕСПИГИ (1879—1936): **Квартет № 3 для двух скрипок, альта и виолончели «Дорический». Квартет им. Лысенко**

● **C10 24147 004** (3 пластинки) А. МАЧАВАРИАНИ (1913): **«Отелло», балет в четырех действиях.** Орк. Ленинградского гос. академ. театра оперы и балета им. С. М. Кирова / В. Мачавариани

● **C10 24387 006** Н. ПАГАНИНИ (1782—1840): **Концерт № 6 для скрипки с оркестром ми минор** (каденция А. Горохова). А. Горохов, камерный орк. Киевского гос. академ. театра оперы и балета им. Т. Шевченко

● **A10 00189 004** (цифровая запись) С. ПРОКОФЬЕВ (1891—1953): **Соната № 6 для ф-но ля мажор, соч. 82; «Мимолетности», соч. 22 № 1, 4, 7, 8, 10—12, 14—16, 19, 20.** Д. Алексеев

● **C10 24139 008** С. РАХМАНИНОВ (1873—1943): **1. Симфонические танцы, соч. 45; 2. Вокализ, соч. 34 № 14** (инструментовка автора). Академ. симф. орк. Новосибирской гос. филармонии / А. Кац; Н. Ли — сопрано (2)

● **C10 24385 001** М. СКОРИК (1938): **Концерт для скрипки с оркестром; Концерт для виолончели с оркестром.** О. Крыса (скрипка), М. Чайковская (виолончель), Большой симф. орк. Гостелерадио СССР / Ю. Никоненко

● **C10 24357 007** Л. СУМЕРА (1950): **1. Олимпийская музыка I; 2. Музыка для камерного оркестра; 3. Симфония № 2.** Гос. симф. орк. Эстонской ССР (1, 3), ансамбль солистов оркестра (2), дирижер П. Лилье

● **C10 24141 006** Б. ЧАЙКОВСКИЙ (1925): **1. Камерная симфония; 2. Концерт для кларнета с камерным оркестром; 3. Четыре прелюдии.** Ленинградский камерный орк. старинной и современной музыки / Э. Серов; А. Федоров — кларнет (2)

● **A10 00183 000** (цифровая запись) П. ЧАЙКОВСКИЙ (1840—1893): **Симфония № 1 соль минор, соч. 13 «Зимние грезы».** Большой симф. орк. Гостелерадио СССР / В. Федосеев

● **A10 00181 006** (цифровая запись) П. ЧАЙКОВСКИЙ: **Симфония № 3 ре мажор, соч. 29.** Большой симф. орк. Гостелерадио СССР / В. Федосеев

● **A10 00191 002** (цифровая запись) П. ЧАЙКОВСКИЙ: **Сюита № 1 ре минор, соч. 43.** Гос. академ. симф. орк. СССР / Е. Светланов

● **A10 00193 007** (цифровая запись) П. ЧАЙКОВСКИЙ: **Сюита № 2 до мажор, соч. 53.** Гос. академ. симф. орк. СССР / Е. Светланов

● **A10 00195 001** (цифровая запись) П. ЧАЙКОВСКИЙ: **Сюита № 3 соль мажор, соч. 55.** Гос. академ. симф. орк. СССР / Е. Светланов

● **A10 00187 000** (цифровая запись) Ф. ШОПЕН (1810—1849): **Двенадцать этюдов для ф-но, соч. 10; Этюды для ф-но из соч. 25 — № 1 ля-бемоль мажор, № 2 фа минор, № 3 фа мажор, № 4 ля минор, № 5 ми минор, № 6 соль-диез минор.** Л. Тимофеева

● **C10 24145 005** А. ЭШПАЙ (1925): **Песни горных и луговых мари.** Гос. академ. симф. орк. СССР / В. Синайский. **Концерт для гобоя с оркестром.** А. Любимов, Гос. академ. симф. орк. СССР / В. Синайский

● **M10 47393 000** ГОС. СИМФ. ОРКЕСТР СССР, дирижер Александр ГАУК. **1. Симфония на две русские темы** (М. Глинка, редакция В. Шебалина); **2. Венгерская рапсодия № 9 «Пештский карнавал»** (Ф. Лист); **3. Симфония № 21** фа-диез минор, соч. 51 (Н. Мясковский). Записи 1940 г. (3), 1947 г. (2), 1955 г. (1)

● **C10 24221 009** ГОС. СИМФ. ОРКЕСТР СССР, дирижер Константин ИВАНОВ. Ала и Лол-

лий, скифская сюита, соч. 20 (С. Прокофьев); **Франческа да Римини**, симфоническая фантазия по Данте, соч. 32 (П. Чайковский). Записи 1964 и 1955 г.

● **М10 47405 007** ДИРИЖЕР АЛЕКСАНДР МЕЛИК-ПАШАЕВ. Ф. Шуберт: **Симфония № 9** до мажор, D. 944. Гос. академ. симф. орк. СССР (запись с концерта в Большом зале Московской консерватории 27 февраля 1961 г.)

Из серии «На концертах выдающихся мастеров»

● **С10 24137 003** ДИРИЖЕР КАРЛ ЭЛИАСБЕРГ. **Зигфрид-идиллия** (Р. Вагнер); **Просветленная ночь**, поэма для струнного оркестра, соч. 4 (А. Шёнберг). Гос. академ. симф. орк. СССР (запись с концерта в Большом зале Московской консерватории 19 апреля 1976 г.)

Из серии «На концертах выдающихся мастеров»

● **С10 24273 005** «НОЧНЫЕ СЕРЕНАДЫ». Фестиваль камерной музыки, Пицунда-85 (первая пластинка). Й. Гайдн: 1. **Симфония** фа минор, Hob. I № 49 «La Passione»; 2. **Концерт для виолончели с оркестром** до мажор, Hob. VIIb № 1. Александр Рудин — виолончель (2), Гос. камерный орк. Грузии / Геннадий Рождественский (1), Саулюс Сондецкис (2)

● **С10 24275 008** «НОЧНЫЕ СЕРЕНАДЫ». Фестиваль камерной музыки, Пицунда-85 (вторая пластинка). В. А. Моцарт: 1. **Серенада** ре мажор, KV 239; 2. **Exsultate, jubilate**, мотет, KV 165; 3. **Концерт № 3 для скрипки с оркестром** соль мажор, KV 216. Томоко Сакураи — сопрано (2) — на латинском яз., Лиана Исакадзе — скрипка (3), Гос. камерный орк. Грузии / Курт Мазур

● **С10 24277 004** «НОЧНЫЕ СЕРЕНАДЫ». Фестиваль камерной музыки, Пицунда-85 (третья пластинка). 1. **Концерт для ф-но в четыре руки с оркестром** ре мажор, соч. 6 (К. Ф. Абель); 2. **Концерт для скрипки и виолончели с оркестром** ре минор (Г. Доницетти); 3. **Марш** ре мажор, KV 290 (В. А. Моцарт). Виктория Постникова и Геннадий Рождественский — ф-но (1), Лиана Исакадзе — скрипка, Иван Монигетти — виолончель (2), Гос. камерный орк. Грузии / Лиана Исакадзе

● **С10 24111 007** ЭСТОНСКАЯ ФОРТЕПИАННАЯ МУЗЫКА (третья пластинка). **Соната-эпитафия** (А. Уритамм); **Моторная бурлеска** (К. Синк); **Фугетта и постлюдия, Пьеса из года 1981** (Л. Сумера); **Соната № 8**, соч. 64 (Я. Ряэтс). Калле Рандалу

КОНЦЕРТНЫЕ ПРОГРАММЫ

● **М10 47403 002** АНДЕРС Петер (тенор). 1—3. **Весной**, соч. 101 № 1, D. 882, **Ганимед**, соч. 19 № 3, D. 544, **Утраченное счастье**, D. 309 (Ф. Шуберт); 4, 5. **Странник**, соч. 106 № 5, **Тоска по родине II**, соч. 63 № 8 (И. Брамс); 6, 7. **Георгин**, соч. 10 № 4, **Я несу свою любовь**, соч. 32 № 1 (Р. Штраус); 8—11. **Песня путника, К далекой**, соч. 16 № 3, **Пастух в мае**, соч. 3 № 1, **Mannersinn**, соч. 3 № 3 (О. Николаи); 12. **Романс Неморино** («Любовный напиток», 2 д. — Г. Доницетти); 13. **Квартет** («Фиделио», 1 д. — Л. ван Бетховен) — Труде Айперле (Марселина), Марта Фукс (Леонора), Георг Ханн (Рокко), Петер Андерс (Джакино); 14. **Ария де Грие** («Манон Леско», 1 д. — Дж. Пуччини); 15. **Ария Джонсона** («Девушка с Запада», 3 д. — Дж. Пуччини). На немецком яз. Михаэль Раухайзен — ф-но (1—7, 9—11), Г. Кништедт и В. Кирш — скрипки (9), Кништедт-квартет (8), орк. Берлинской городской оперы / А. Грюбер (12), орк. Берлинского радио / А. Ротер (13), Х. Штайнкопф (14, 15). Записи 1940-х гг.

Из серии «Музыкальное наследие. Исполнительское искусство»

● **С10 24343 001** БАШКИРОВ Дмитрий (ф-но). 1. **Венские вечера**, вальсы-каприсы — тетрадь 6 (Ф. Шуберт — Ф. Лист); 2, 3. **Ноктюрн, Шествие гномов**, соч. 54 № 4, 3 (Э. Григ); 4, 5. **У моего окна**, соч. 26 № 10, **Музыкальный момент** ми минор, соч. 16 № 4 (С. Рахманинов); 6. **Марш** из оперы «Любовь к трем апельсинам», соч. 33-ter № 1 (С. Прокофьев); 7. **Экспромт** соль-бемоль мажор, соч. 90 (D. 899) № 3 (Ф. Шуберт); 8, 9. **Два интермеццо** из соч. 4 (Р. Шуман) — № 4 до мажор, № 5 фа минор; 10. **Мазурка № 25** си минор, соч. 33 № 4 (Ф. Шопен); 11. **Утешение**, № 3 ре-бемоль мажор (Ф. Лист); 12. **Остров радости** (К. Дебюсси). Записи с концерта в Большом зале Московской консерватории 1 ноября 1981 г. (7—12)

● **С10 24361 000** ДЕКСНИС Таливалдис (орган католической церкви г. Даугавпилса, Латвийская ССР). **Прелюдия и фуга** до минор, BWV 546 (И. С. Бах); **Токкаты** (И. Пахельбель) — ми минор, до минор, до мажор; **Токката** фа мажор (В. Рихлинг); **Польская фантазия** ре мажор (Я. Нововейский); **Прелюдии** (Я. Иванов, переложения Т. Дексниса) — до минор, ми мажор; **Кто такие те, что пели, Похвалялась Даугавиня**, латышские нар. мелодии для органа (Р. Ермакс)

Из серии «Исторические органы Латвии»

● **С10 24205 005** ЗАБИЛЯСТА Лидия (сопрано). Старинные арии: 1, 2. Et exultavit, Quia respexit, арии из «Magnificat» (А. Вивальди); 3. **Ария Армиды** («Ринальдо», 2 д. — Г. Ф. Гендель); 4. **Ария Тиманта** («Демофонт», 3 д. — М. Березовский); 5. **Жалоба Ариадны** («Ариадна» — К. Монтеверди); 6. Salve Regina (Д. Бортнянский); 7. Ave Maria, дуэт (Д. Бортнянский). На латинском (1, 2, 6, 7) и итальянском (3—5) яз. Лариса Шаховцова — меццо-сопрано (7), камерный ансамбль «Perpetuum mobile» / И. Блажков

● **С10 24355 002** КАТИЛЮС Раймондас (скрипка). **Чакона** соль минор (Т. А. Витали); Campanella, соч. 7-bis (Н. Паганини); **Шепот моря** (М. Кастельнуово-Тедеско — Я. Хейфец); **Фигаро**, парафраза на тему Дж. Россини (М. Кастельнуово-Тедеско); **Романтические пьесы**, соч. 75 (А. Дворжак); **Вариации на оригинальную тему**, соч. 15 (Г. Венявский). Партия ф-но — Лариса Лобкова

● **М10 47443 008** КВАРТЕТ Вильгельма ШТРОССА: Вильгельм Штросс, Франц Шмидтнер (скрипки), Валентин Хертль (альт), Рудольф Метцмахер (виолончель). **Квартет № 8** ми минор, соч. 59 № 2 (Л. ван Бетховен); **Квинтет** до мажор, соч. 37 № 7 (Л. Боккерини) — Освальд Уль (вторая виолончель). Записи 1943 и 1942 гг.

Из серии «Музыкальное наследие. Исполнительское искусство»

● **С10 24107 004** КВИНТЕТ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ ГОС. СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА ЛАТВИЙСКОЙ ССР: Валдис Страутиньш (флейта), Вилнис Пелненс (гобой), Гиртс Паже (кларнет), Арвидс Клишанс (валторна), Гунарс Эндзелис (фагот). **Три видения** (А. Гринупс); **Четыре прелюдии на тему Алфреда Калниня** (И. Земзарс); **Музыка ушедшему другу** (П. Васкс); **Поэма** (В. Шмидбергс)

Симфоническая, камерная, оперная и хоровая музыка

● **М10 47407 001** ЛАЙСНЕР Эмми (контральто). 1. **Жалоба Ариадны** («Ариадна» — К. Монтеверди); 2. Se il ciel mi divide (Н. Пиччинни); 3. **Ариадна на Наксосе**, Hob. XXVI b № 2 (И. Гайдн); 4. **Старушка**, KV 517 (В. А. Моцарт); 5. **Смерть и девушка**, соч. 7 № 3, D. 531 (Ф. Шуберт); 6, 7. **Как мне хорошо, Монахиня** (О. Николаи); 8—11. **Измена, Фиалки, Колыбельная, Ночью** (П. Корнелиус); 12, 13. **Ода Сафо**, соч. 94 № 4, **Колыбельная**, соч. 49 № 4 (И. Брамс). На итальянском (1, 2) и немецком (3—13) яз. Партия ф-но — Михаэль Раухайзен (2—5, 8—13); Кништедт-квартет (1, 6, 7). Записи 1940-х гг.

Из серии «Музыкальное наследие. Исполнительское искусство»

● **С10 24377 003** МНДОЯНЦ Александр (ф-но). **Шесть сонат** (Д. Скарлатти): соль мажор, L. 487; до мажор, L. 104; до минор, L. 352; ре минор, L. 366; ре минор, L. 423; соль мажор, L. 304; **Новеллетта** фа-диез минор, соч. 21 № 8 (Р. Шуман); **Соната № 9**, соч. 68 (А. Скрябин); **Румынские народные танцы** (Б. Барток) — Танец с посохами, Танец на месте, Румынская полька, Брыул, Танец буганцев, Быстрый танец

● **С10 24409 005** СЕМЕНОВ Алексей (орган Малого зала Московской консерватории). **Прелюдия и фуга** соль минор (Д. Букстехуде); **Пассамеццо** ля минор, **Токката** соль мажор (С. Шейдт); **Токката № 7** до мажор (Г. Муффат); **Хорал** «Ach, Nerr, mich armen Sünder» (Д. Букстехуде)

Из серии «Тысячалетмузыки»

● **М10 47439 005** СМИРНОВ Дмитрий (тенор). Третья пластинка: 1. **Речитатив и романс Рауля** («Гугеноты», 1 д. — Дж. Мейербер); 2. **Рассказ Лоэнгрина** («Лоэнгрин», 3 д. — Р. Вагнер); 3. **Каватина Фауста** («Фауст», 2 д. — Ш. Гуно); 4. **Ария Ромео** («Ромео и Джульетта», 2 д. — Ш. Гуно); 5. **Ария Хозе** («Кармен», 2 д. — Ж. Бизе); 6. **Ария Джеральда** («Лакме», 2 д. — Л. Делиб); 7. **Песенка Герцога** («Риголетто», 3 д. — Дж. Верди); 8. **Ария Фауста** («Мефистофель», эпилог — А. Бойто); 9. **Романс Надира** («Искатели жемчуга», 1 д. — Ж. Бизе); 10. **Грезы де Грие** («Манон», 2 д. — Ж. Массне); 11. **Ария де Грие** («Манон Леско», 1 д. — Дж. Пуччини); 12. **Ария Каварадоссии** («Тоска», 3 д. — Дж. Пуччини); 13. **Ария Луиджи** («Плащ» — Дж. Пуччини); 14. **Серенада Осаки** («Ирис» — П. Масканьи). На итальянском яз. (8—14). Записи 1909 г. (4, 12), 1910 г. (3), 1911 г. (2), 1912 г. (5, 7), 1913 г. (1, 11, 14), 1914 г. (6), 1921 (8—10, 13)

Из серии «Музыкальное наследие. Исполнительское искусство»

● **С10 24309 004** (2 пластинки) СОКОЛОВ Григорий (ф-но). **Тридцать три вариации на вальс А. Диабелли** до мажор, соч. 120 (Л. ван Бетховен); **Двенадцать этюдов**, соч. 25 (Ф. Шопен). Запись с концерта в зале Ленинградской гос. академ. капеллы им. М. Глинки 13 июня 1985 г.

● **С10 24193 002** СТЕРЛИНГ Татьяна (сопрано). 1—3. В. А. Моцарт: **Речитатив и ария Царицы ночи, Ария Царицы ночи** («Волшебная флейта», 1 и 2 д.), **Ария Памины** («Волшебная флейта», 2 д.); 4, 5. Дж. Верди: **Ария Джильды** («Риголетто», 1 д.), **Сцена и ария Виолетты** («Травиата», 1 д.); 6, 7. В. Беллини: **Ария Амины** («Сомнамбула», 2 д.), **Каватина Нормы** («Норма», 1 д.). На немецком (1—3) и итальянском (4—7) яз. Орк. Большого театра СССР / М. Эрмлер

● **С10 24353 008** СТРУННЫЙ ОРКЕСТР ВИЛЬНЮССКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ им. М. К. ЧЮРЛЁНИСА, дирижер Саулюс Сондецкис. **Павана и чакона** (Г. Перселл); **Симфония № 10** ми минор (Ф. Манфредини); **Бегите, покосы**, вариации на тему литовской нар. песни (М. К. Чюрлёнис, инструментовка С. Сондецкиса); **Токката** (Ф. Байорас); **Камерная симфония** до минор, соч. 110-bis (Д. Шостакович)

● **С10 24135 009** УСТИНОВА Елена (сопрано). Вокальные циклы ленинградских композиторов: 1. **Романсы на стихи М. Цветаевой** (Г. Окунев) — Красною кистью, Дабы ты меня не видел, Идешь, на меня похожий, Ночь; 2. **Шиповник цветет** (В. Гурков) — Ветер лебединый, Песня о песне, Прощание, Шиповник цветет, Кольцо, Простая жизнь; 3—8. **Фанфары**, шесть песен для сопрано и баса (В. Биберган) — Фанфары, Пойдем по берегу, Вернись, Честная бедность, Киска, Веселый король; 9. **Веселые истории** (А. Затин) — Сказка про короля и солдата, Патефон, Колыбельная. Елена Устинова — сопрано (1—5, 7—9, Сергей Сафенин — бас (4, 6—9); партия ф-но — Ирина Головнева (1, 2), Вадим Биберган (3—8), Анатолий Затин (9)

● **А10 00185 005** цифровая запись ХЕНДРИКС Барбара (сопрано). Негритянские спиричуэлс: Sometimes I feel like a motherless child; Pienty good room; Nobody knows the trouble I've seen; Git on boa'd, little children; Oh! what a beautiful city! His name so sweet; Deep river; When i lay my burden down; Swing low, sweet chariot; Talk about a child that do love Jesus; Joshua fit de battle of Jericho; Fix me, Jesus; Roun' about de mountain [a Recessional]; Hold on!; Were you there? Ev'ry time I feel de spirit. На английском яз. Партия ф-но — Дмитрий Алексеев

Запись EMI Pathé Marconi, Париж

● **А10 00179 008** (цифровая запись) ШАФРАН Даниил (виолончель). **Соната** соль минор, соч. 65 (Ф. Шопен), редакция М. Балакирева; **Четыре строгих напева**, соч. 121 (И. Брамс). Партия ф-но — Антон Гинзбург

● **С10 24253 002** ШАХОВСКАЯ Наталия (виолончель). **Фантастические пьесы**, соч. 73, Adagio и allegro ля-бемоль мажор, соч. 70 (Р. Шуман); **Соната** ля минор, соч. 11 № 3 (П. Хиндемит). Партия ф-но — Аза Аминтаева

Музыка народов СССР

РУССКАЯ МУЗЫКА

● **С20 24087 001** АКАДЕМ. ХОР РУССКОЙ ПЕСНИ ГОСТЕЛЕРАДИО СССР, худ. рук. Николай Кутузов. «Тонкая рябина» (нар. песни): 1. **Тонкая рябина** (сл. И. Сурикова); 2. **Ой, мороз, мороз**; 3. **Летят утки**; 4. **Вниз по Волге-реке** (сл. А. Шаховского); 5. **Коробейники** (сл. Н. Некрасова); 6. **Встану, встану я, млада-младенька**; 7. **Во субботу**; 8. **А я по лугу**; 9. **Ах вы, сени**; 10. **Глухой неведомой тайгою**; 11. **По диким степям Забайкалья**. Обработка Н. Кутузова (1—4, 6—11), А. Широкова (5)

● **С20 24117 002** МОРДАСОВА Мария. «Эх, частушка-веселушка»: 1. **Тимоня**; 2. **Распотешная матаня** (сл. М. Мордасовой); 3. **Ой, гульба моя, гульба, плясовая**; 4. **Бамовскне напевы** (И. Руденко — М. Мордасова); 5. **Эх, Семеновна, песня новая** (сл. М. Мордасовой); 6. **Во лузях, плясовая**; 7. **Мы ходили по всем, колядки**; 8. **Москва, матушка родная** (И. Руденко — М. Мордасова); 9. **Бамовскне частушки** (сл. А. Коцеруба); 10. **Прокатились мои годы**, страдания (И. Руденко — М. Мордасова); 11. **На ком кудрюшки, на ком русые, хороводная**; 12. **Ой, как кисель соломатушку**

бьет. Орк. нар. инстр. «Русские узоры» (1, 3, 6, 7, 11, 12), Иван Руденко и Владимир Гусаков — дуэт баянистов (2, 4, 5, 8—10)

● **С20 24391 000** ОРЕХОВ Сергей (гитара). «Гитара семиструнная»: **Полька** (музыка нар.); **Дремлют плакучие ивы** (Б. Б.); **В красной рубашоночке** (Б. Фомин); **Ах, не лист осенний**, русская песня (В. Титов); **Танцуй, девушка** (цыганская нар. музыка); **Вальс** (О. Дюран); **Ночь светла** (М. Шишкин); **Чардаш** (В. Монти); **Испанская серенада** (Х. Малатс); **Кумушка** (нар. песня); **Полька** (Н. Соколовский). Обработки и переложения С. Орехова. Алексей Перфильев (вторая гитара)

● **С60 24351 002** М. МИШУНОВ (1937): «Земля, на которой живем», песни. 1. **Ода Ленину** (М. Геттуев, перевод Я. Серпина); 2. **Россия** (Л. Вьюнник); 3. **Вся страна — моя** (А. Жаров); 4. **Родины советской человек** (Е. Антошин); 5. **Счастливый перекресток** (А. Жаров); 6. **Так я живу** (Ф. Алиева, перевод С. Северцева); 7. **Ты в сердце моем, Россия** (А. Дементьев); 8. **Земля, на которой живем** (М. Пляцковский); 9. **Слово Партии** (И. Кэбирли, перевод Я. Серпина); 10. **Москва — наша песня** (М. Лисянский); 11. **Родина — это жизнь моя** (Ю. Полухин). Юрий Богатиков (4, 6, 7, 10, 11), Владислав Коннов (3), Владимир Мальченко (1), Владимир Силаев (2, 9), Николай Соловьев (5, 8), студия советской песни (1, 2, 6, 9) и Большой детский хор (5, 8, 11) Гостелерадио СССР; Первый отдельный показательный орк. Министерства обороны СССР, главный дирижер Николай Михайлов

● **С22 24297 004** (45 оборотов в минуту) СЕРИЯ «— 1 » (минус один). **Мой костер** (Ф. Садовский, обр. Н. Дмитриева); **Из-за острова на стрежень** (нар. песня, обр. А. Симона). Инстр. ансамбль п/у Николая Дмитриева

● **С60 24291 002** МИР ПЛАНЕТЕ ЗЕМЛЯ. **Земля — наш дом** (В. Добрынин — Р. Рождественский) — ансамбль «Здравствуй, песня»; **Быть или не быть** (Б. Киров — Н. Добронравов) — Бисер Киров, ансамбль «Надежда»; **Наша память** (О. Иванов — Е. Шевелева) — Александр Ворошило; **Дружная песня** (А. Пахмутова — Н. Добронравов) — Лев Лещенко, Бируте Петриките, Лилия Сандулеса, детский хор; **Нам дорог этот мир** (Н. Богословский — М. Пляцковский) — Иосиф Кобзон; **Звездный сюжет** (Т. Сашко — Л. Виноградова, Т. Сашко) — Валерий Леонтьев; **Память, память** (Г. Мовсесян — Р. Рождественский) — Георгий Мовсесян; **Майский вальс** (И. Лученок — М. Ясень) — Ярослав Евдокимов; **Во имя живых** (П. Ермишев — Н. Янина) — Владислав Коннов; **Песня о матери-планете** (А. Пахмутова — Н. Добронравов) — Муслим Магомаев

● **С20 24373 002** (2 пластинки) НА СЕРЕДЕНСКОЙ УЛИЦЕ. Песни южнорусского села Подсереднего (Белгородская область).

Первая пластинка: 1—4. Карагодные песни — **На Середенской улице** (зимой, на Филиппьевку), **Вселиственный мой венок** (на Семик, когда завивают венки), **В нас по улице, улице да широкой** (весной), **Мимо моего садика** (весной); 5—8. Баллада о вражьем полоне — **Там на Русь с войной шли** (напев весенней постовой песни), **Как у нас на горе да на всей у нас красоте** (фрагмент эпического повествования), **Татаре шли, ковылу жгли** (баллада), **Татары шли, ковылу жгли** (колыбельная); 9—13. Музыка — детям — **Ой, нуненка, унуненка** («пестушка»), **А люлю, люлю, люлю** (колыбельная), **Сказка про белых и серых гусей** (с песенками), **Ухвачу я кочетка** (когда учат плясать детей), **Каледа** (на рождество); 14, 15. Молодежные весенние песни-игры — **А на горе мак, Костромушка-Кострома**; 16—18. Хоровые и сольные протяжные песни — **Молодка-молодушка, молоденькая** (женская, на Петровку), **Ох, матушка, тошно мне** (осенью), **Горе, горе нам, нам да начальничкам**. Поют народные музыканты села Подсереднего, запевают: М. К. Мальцева (1—4, 16), О. И. Маничкина (5, 12, 13), Е. Т. Попова (14, 15), М. И. Башкатова (15); поют: В. С. Барыкин (10), М. И. Башкатова (7), О. И. Маничкина (9, 11), О. И. Маничкина и А. И. Попова (6), Е. Т. Попова (17), В. Д. Ходыкина (8), М. О. Черных (18) Вторая пластинка: 19—22. Протяжные песни — Рассказывает О. И. Маничкина, **Ох, да удова ж ты моя, удова, Ох, да уж ты да ли черный мой, Ох, да сторона ли ты моя, да сторонушка чужая, Ох, да уж ты да ли черный мой**; 23, 24. Протяжные исторические песни — **Ох да полно, полно белому снежочику, Ох, да ты, Россия, матушка Россия** (Платов-казак); 25, 26. Свадебные песни — **Цвели, цвели цветики лазоревые** (к венцу), **Там шли девки по улице гульбою** (плясовая); 27—33. Музыка «на беседе» — **Ох, да мы сидели за убранным за столом, Наигрыш на косе, гребнях, губе, Наигрыш на дудках-свистушках, Ох да, разбесчастный казачок** (когда встречают солдата со службы), **Ой, чара моя серебряная** (плясовая), **Все бы я по горенке ходила, Уж ты, травушка-цвет, алей тебя в поле нет** (плясовая). Поют народные музыканты села Подсереднего, запевают: О. И. Маничкина (22—24), М. К. Мальцева (25, 26, 30—33), А. И. Попова (27); поют: М. И. Маничкина, Е. К. Ходыкина, М. И. Башкатова (19); играют: Е. Т. Попова, М. К. Мальцева, В. Д. Ходыкина, А. И. Попова (28), И. В. Черноусов и А. Н. Иванов (29)

● **С20 24369 007** ОХИ, ВЗДОХИ, ШУТОЧКИ. Частушки и припевки братьев Заволокиных: 1. **Городские частушки** (сл. нар.); 2. **Сибирская лирическая** (сл. нар. и Г. Заволокина); 3. **На крутую пойду гору**, 4. **Расстаня**, 5. **Частушки-небылицы** (сл. нар.); 6. **Справа — струны, слева — кнопки** (сл. нар. и Г. Заволокина); 7. **Крутишенские частушки**, 8. **Надолго**, 9. **Иркутяночка** (сл. нар.); 10. **Страдания-признания** (сл. нар. и В. Чечкина); 11. **Вечерочные припевки** (сл. нар. и В. Бокова); 12. **Ходят песни над рекою** (сл. В. Семакина); 13. **Частушки-подковырки**, 14. **Голосочек, голоси**, 15. **Коченевские страдания**, 16. **Сера уточка летела** (сл. нар.). Музыка (4, 6, 8, 10, 12, 14, 16) и обработки (1—3, 5, 7, 9, 11, 13, 15) А. и Г. Заволокиных. Александр и Геннадий Заволокины — пение, гармоника, балалайка, баян (1, 3, 5—7, 9, 11, 13, 15), Валентина Готовцева и Вячеслав Шувалов (2), Татьяна Завалишина (6, 13), Нина Кудрявцева и Дана Муравьева (2), Алевтина Лаптева (14), Анна Литвиненко (4, 8), Галина Меркулова (16), Лидия Никольская (12); Лидия Базик — флейта, Анатолий Гордиенко — ударные, Николай Утвенко — контрабас (3, 5); Владимир Бегун — флейта, Владимир Вершинин — ударные, Юрий Галкин — контрабас (9, 11); ансамбли нар. инстр. п/у Валерия Петрова (2), Анатолия Цадиковского (4, 8); орк. русских нар. инстр. Новосибирского телевидения и радио п/у Владимира Гусева (16)

● **С60 24293 007** ПЕСНИ БОРЬБЫ И СОЛИДАРНОСТИ. 1. **Москва майская** (Дм. и Дан. Покрасс — В. Лебедев-Кумач); 2. **Красное знамя** (революционная песня, русский текст В. Акимова); 3. **Песня солидарности** (Г. Эйслер — Б. Брехт) — на немецком яз.; 4. **Если бы парни всей земли** (В. Соловьев-Седой — Е. Долматовский); 5. **Песня мира** (Д. Шостакович — Е. Долматовский); 6. **Дай руку, товарищ далекий** (С. Кац — А. Софронов); 7. **Красная гвоздика** (А. Островский — Л. Ошанин); 8. **Мы — кузнецы** (сл. Ф. Шкулева); 9. **Белла, чао** (итальянская партизанская песня, обр. Д. Рида) — на итальянском яз.; 10. **Песня о встречном** (Д. Шостакович — Б. Корнилов); 11. **Мы** ▶

за мир (С. Туликов — А. Жаров); 12. **Идет рабочий класс** (В. Баснер — М. Матусовский). Юрий Богатиков (4), Эрнст Буш (3), Георг Отс (6), Дин Рид (9), Поль Робсон (5), Владимир Силаев, студия советской песни Гостелерадио СССР (7, 11), Андрей Соколов и Евгений Кибкало, хор (1), хор (2, 8, 10, 12)

● **С60 24367 002** СИБИРЬ — НАША ГОРДОСТЬ. Песни композиторов Сибири и Дальнего Востока: 1. **Сибирь — наша гордость** (А. П. Новиков — В. Пухначев); 2. **Это все — Енисей** (А. и Г. Заволокины — В. Семернин); 3. **Ты, метелица, мети** (В. Наумов — В. Семернин); 4. **Барабинская степь** (А. и Г. Заволокины — В. Семернин); 5. **Земля моя, Сибирь** (О. Иванов — Ю. Колоколов); 6. **Юность боевая** (О. Иванов — Б. Вахнюк, Ю. Гусев); 7. **Родина** (О. Иванов — А. Поперечный); 8. **Я иду по сельской улице** (О. Иванов — В. Костров); 9. **Гармошечка-говорушечка** (В. Лавриненко — В. Боков); 10. **Давай, подружка, погорюем** (Г. Пантюков — В. Боков); 11. **Играй, гармонь задорная** (Б. Гурин — Е. Остриков); 12. **Хлеб — всему голова** (Н. Кудрин — В. Балачан). Ольга Воронец (12), Ренат Ибрагимов (7), Клавдия Коток, женская группа Гос. академ. русского нар. хора им. Пятницкого (9), Александра Стрельченко (3), Галина Шаталова (8), Академ. хор русской песни Гостелерадио СССР (2, 4), Ансамбль песни и пляски Краснознаменного Сибирского военного округа (6), Гос. Омский русский нар. хор (10), Гос. Сибирский русский нар. хор. (2, 11), ВИА «Сябры» (5)

УЗБЕКСКАЯ МУЗЫКА

● **М30 47427 008** ИЗ МУЗЫКАЛЬНОГО НАСЛЕДИЯ УЗБЕКСКОГО НАРОДА. **Мелодии чанга; Мелодии канона.** Исполняют: Фахриддин Садыков (чанг), Фазыл Харратов (чанг), Абдурахман Халтаджиев (канон); комментарий Ф. Караматова, читает Мухамбар Рахимова

● **С32 24103 004** СУЮНОВА Замира. **Любя вас** (А. Исмаилов — Х. Худайбердиева); **Токай** (К. Джаббаров — Увайси). Ансамбль нар. инстр. п/у Абдулхашима Исмаилова

● **С32 24265 002** ХАДЖИБАЕВ Ахмаджин (сурнаи). 1. **Отмагай тонг** (Т. Джалилов); 2. **Таманно** (М. Муртазаев); 3. **Наврузи ажам** (нар. мелодия). Ансамбль нар. инстр. п/у Руфатиллы Касымова (1, 2), Зияутдин Исраилов — нагара, Адыл Юсупов — дойра (3)

● **С32 24333 004** ХАИДАРОВ Сайдулла. «Мотылек»: **Мотылек** (музыка нар. — Хушнуд); **Мастоналарга** (музыка нар. — Машраб); **Любовь** (музыка нар. — Д. Икрамова). Ансамбль нар. инстр.

КАРАКАЛПАКСКАЯ МУЗЫКА

● **С30 24339 002** КАРАКАЛПАКСКИЕ ПЕСНИ. 1. **Недагы** (из эпоса «Гарып ашык»); 2. **Дембермес** (нар. песня); 3. **Моя Каракалпакия** (Н. Мусаев — Т. Кабулов); 4. **Эйлер** (музыка нар. — Махтумкули); 5. **Любимая пришла** (из эпоса «Гор-оглы»); 6. **Бесперде** (музыка нар. — Бердах); 7. **Есть ли?** (музыка нар. — Аджинияз); 8. **В моей душе** (З. Лепесов — Дж. Избасканов); 9. **Алкайыс**, 10. **Лай-лай** (из эпоса «Гарып ашык»). Кудайберген Аллаяров (3, 8), Тургангай Курбанов — пение, дутар (4, 9), Гулпаршин Сырымбетова (1, 2, 6, 7), Амет Тарихов — пение, дутар (5), Генжебай Тлеумуратов — пение, дутар (10); Карымбай Тыныбаев — гиджак (4, 5, 9, 10), Уразбай Асанов — боламан (4, 9); ансамбль нар. инстр. п/у Урунбая Мамешева (1—3, 6, 8)

● **С32 24101 003** КАРИМОВА Базаргул. «Думаю о тебе»: **Думаю о тебе, Душа поет** (З. Лепесов — Р. Дуйсемуратова). Ансамбль нар. инстр. п/у Урунбая Бамешева

КАЗАХСКАЯ МУЗЫКА

● **С30 24199 000** ПЕСНИ НАРТАЯ БЕКЕЖАНОВА (1890—1954). **Я — Нартай, Ленину, Москвичам, О себе, Песня назидания, Песня победы, Мой золотой брат, Токтогулу, Песня назидания** (сл. Н. Бекежанова); **Нартай поэт** (сл. А. Токмагамбетова); **Напевы Нартая** (сл. М. Курмакалина); **Нартай** (сл. Т. Шопашева). Мухамеджан Рустамов в собственном сопровождении на сырнае

● **С10 22949 009** ГОС. ХОРОВАЯ КАПЕЛЛА КАЗАХСКОЙ ССР, дирижер Анатолий Молодов. 1. **Я видела, как береза падала, из оратории «Песня Татьяны»** (Г. Жубанова — Абай); 2. **Молодость целины, хоровая поэма** (Е. Рахмадиев — К. Мырзалиев); 3. **Хорал** (Е. Рахмалиев); 4. **Жайдарман** (нар. песня, обр. Л. Хамиди); 5. **Акбай** (курмангазы, Б. Байкадамов); 6. **Танцевальная** (музыка нар., обр. Б. Байкадамова — К. Жармагамбетов); 7. **Кара кесек** (музыка и сл. Мади, обр. А. Молодова); 8. **Шолпан** (Е. Брусиловский, обр. А. Молодова — Н. Шакенов); 9. **На джайляу, хоровая поэма** (М. Сагатов — К. Мырзалиев); 10. **Песня гнева, хоровая поэма** (Е. Рахмадиев — К. Мырзалиев). Солисты: Турсин Бисембина (3, 9), Агжан Джайсанбаева (5), Мурат Мусабаев (7)

● **С30 24335 009** КОЛДАСОВ Асылбай. **Речитатив о языке** (музыка и сл. Ш. Кулекеулы); **Речитатив о сиротах** (музыка и сл. Кашагана жырау); **Река начинается с родника** (музыка и сл. Кашаубая жырау); **Будь достойным** (музыка и сл. А. Нурлыбаева). В собственном сопровождении на домбре

● **С30 24091 006** МОМБЕКОВ Толеген (домбра). Т. Момбеков: **Напевы Каратау; Перевал; Каткабат; Табун; Тоска; Торжество; Путешествие по степи; Канагат; Плач матери; Прощание**

● **С32 24105 009** РАХИМОВ Турсынгазы. **О, дай мне домбру мою, Мне перевалило за тридцать, Хочу быть младенцем, Я влюблен** (т. Рахимов — М. Макатаев). В собственном сопровождении на домбре

ГРУЗИНСКАЯ МУЗЫКА

● **С30 22965 006** ФОЛЬКЛОРНЫЙ ХОР «АОНИ» Тианетского района, рук. Иакоб Бобохидзе, дирижер Майя Бобохидзе. 1. **Отчизна** (И. Бобохидзе — М. Арабули); 2. **Хевсурская колыбельная**, 3. **Песня пастуха**, 4. **Хохбис келивит ламази, любовная песня** (нар. песни); 5. **Не вернувшийся с войны** (И. Бобохидзе — В. Бецукели); 6. **Нежная фиалка**, 7. **Воспоминания о старом Тбилиси** (нар. песни); 8. **Песня о лесах** (И. Бобохидзе — А. Ханаури); 9. **Оплакивание молодца** (нар. песня, обр. Л. Татараидзе); 10. **Походная песня** (нар., сл. Важа-Пшавела); 11. **Лелао, чемо Лелао, любовная песня**, 12. **Мечта хевсура**, 13. **И жизнь не мила без тебя**, 14. **Джаварули, гимн во славу Аони** (нар. песни). Солисты:

Тенгиз Геловани (1, 3, 5, 8), Тенгиз Геловани и Гиви Бадурашвили (14), Тенгиз Геловани, Гиви Кулалагашвили, Нико Гургенишвили (12), Лали Давлашеридзе (9), Григорий Иванаури (10), Гиви Кулалагашвили (4, 6, 11, 13), Гиви Кулалагашвили, Гиви и Нодар Бадурашвили (7); Гиви Бадурашвили — гармоника, Григорий Иванаури — доли (3, 7, 10, 13); Гиви Кулалагашвили — пандури (4, 12), гармоника (6, 11); Лали Давлашеридзе — пандури (9)

● **С32 24395 007** ГОС. АНСАМБЛЬ ПЕСНИ И ТАНЦА ГРУЗИИ, худ. рук. Гурам Бакрадзе. Нар. песни: 1. **Супрули**; 2. **Тамар кало**; 3. **Цангала да гогона**; 4. **Чакруло**. Солисты: Джамбул Гугава (1), Илья Закаидзе (4), Джемал Цхведиани (1, 2, 4)

● **С30 24165 001** ОРКЕСТР НАР. ИНСТР. ГОСТЕЛЕРАДИО ГРУЗИИ, худ. рук. Омар Келаптришвили. 1. **Имеретинская шуточная** (Дж. Адамишвили); 2. **Наш край** (М. Мерабишвили — М. Сургуладзе); 3. **Тушинский напев** (музыка нар.); 4. **Дидоу нана**, мегрельская лирическая (нар. песня); 5. **Мелодии гор** (музыка нар.); 6. **Твои глаза** (нар. песня); 7. **Карталинская танцевальная** (музыка нар.); 8. **Песня о Мцхете** (М. Мерабишвили — А. Шарашенидзе); 9. **Осетинская танцевальная** (музыка нар.); 10. **Тушинская любовная** (нар. песня); 11. **Танец горских девушек** (музыка нар.); 12. **Кавтисхевская танцевальная** (М. Мерабишвили); 13. **Хоруми** (музыка нар.). Поют: Нанули Абесадзе (8), Нана Белкания (2, 4, 6), Лела Татараидзе (10); Омар Келаптришвили — саламури (3, 7, 11, 13), Алик Хизанишвили — саламури (12)

● **М62 47395 003** ЦИЦКИШВИЛИ Цицино и ГВАЗАВА Этер. Песни С. Мирианашвили: **Песня советской молодежи** (У. Бедия); **Единственный мой** (М. Джапаридзе); **Песня о любви** (А. Абшилава); **Крылья** (Н. Киласония). Сандро Мирианашвили (ф-но)

АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ МУЗЫКА

● **С30 24381 006** БАГИРОВ Бабахан (кларнет). Нар. танцевальные мелодии: **Айгюни**; **Шалахо**; **Вакзалы**; **Баяты Шираз тэранеси**; **Рэгс**; **Тифлиси**; **Узундара**; **Джамиля** — исполняется на саксофоне. Ансамбль нар. инстр.

● **С32 24303 005** МАМЕДАЛИЕВ Вамиг (тар). **Харидж сегях**, **Рахаб** (нар. мугамы)

● **С30 24069 000** АЛАВЕРДЯН Наируи. 1. **Женщины** (К. Аракелян — Ш. Сафьян); 2. **Сыны Карабаха** (Э. Газаров — Г. Бегларян); 3. **Вот какой он, карабахец** (К. Аракелян — Г. Бегларян); 4. **Очаг** (песня гусана Ашота, обр. Э. Газарова); 5. **Вернись** (В. Овсенян, обр. Э. Газарова — В. Терян); 6. **Мать** (М. Ахмедова — Ф. Годжа); 7. **Мой Азербайджан** (Т. Мамед-заде — З. Агаев). На армянском яз. (1—5). Камерный ансамбль п/у Саррвара Ганиева

● **С60 24349 004** АЛАВЕРДЯН Наируи. «Той весной»: **Той весной** (песня гусана Ашота); **Женщины** (К. Аракелян — Ш. Сафьян); **Сыны Карабаха** (Э. Газаров — Г. Бегларян); **Деревья цветут только раз в году** (песня гусана Ашота); **Садовник** (А. Экимян — Г. Бандурян); **Изумрудные птицы Карабаха** (песня гусана Закаряна); **Лето любви** (А. Экимян — Г. Бандурян). На армянском яз. Гос. инстр. ансамбль «Карабах» (Нагорно-Карабахская АО), худ. рук. Ким Аракелян

● **С60 23247 003** ГОС. ИНСТР. АНСАМБЛЬ «КАРАБАХ» (Нагорно-Карабахская АО), худ. рук. Ким Аракелян, поет Наируи Алавердян. 1. **Мать** (М. Ахмедова — Ф. Годжа); 2. **Детство** (песня гусана Ашота); 3. **Любимая** (туркменская нар. песня); 4. **Черноокая** (узбекская нар. песня); 5. **Карабахи оровел**, песня пахаря (музыка и сл. Г. Габриеляна); 6. **Песня о Самвеле Мамунце** (С. Алескеров — В. Акопян); 7. **Праздничная** (таджикская нар. песня). На армянском (2, 5, 6), таджикском (7), туркменском (3) и узбекском (4) яз. Ансамбль «Карабах» (1—4, 6, 7), Огос Касьян — дудук, Сурик Нерсесов — дудук (5)

ЛАТЫШСКАЯ МУЗЫКА

● **С10 24109 009** КАМЕРНЫЙ ХОР «AVE SOL», худ. рук. и дирижер Имантс Кокарс. 1. Quasi una sonata per coro da camera (А. Скулте); 2. **Незамкнутое кольцо**, цикл (Ю. Карлсонс — Я. Райнис) — Мое озеро, Приди, ночь!, Хоровод; 3. **Клятва** (Им. Калниньш — И. Зиедонис); 4. **Памяти павших**, из кантаты «Автозаводцы» (А. Нестеров); 5. **Ой, кудряш мой, кудряш**, 6. **Пимы мои, пимы** (русские нар, песни, обр. В. Калистратова); 7. **Песня ручной мельницы** (В. Тормис — сл. нар.); 8. **Танцевальная песня**, из цикла «Ингерманландские вечера» (В. Тормис — сл. нар.); 9. **Зимние хороводы** (П. Дамбис — сл. нар.). На эстонском (7, 8) и русском (4—6) яз. Солистки: Д. Либауэре (6), Л. Рокпелне (9)

● **С10 24363 004** НАР. МУЖСКОЙ ХОР «ДЗИЕДОНИС», худ. рук. и дирижер Имантс Кокарс. 1. **Мотто** (Р. Паулс — И. Зиедонис); 2. **Моя земля** (В. Каминскис — О. Вациетис); 3. **Вечно будет песня** (В. Каминскис — И. Зиедонис); 4. **Ильмень-озеро** (М. Коваль — М. Матусовский); 5. **Душа грустит о небесах** (Г. Свиридов — С. Есенин); 6. **Литания** (В. Тормис — А. Каалеп); 7. Populе meus, 8. Kyrie (Дж. П. да Палестрина); 9. **Ночь** (Ф. Шуберт — Ф. А. Круммахер); 10. **Ой, кружится снег** (нар. песня, обр. Э. Вигнерса); 12. **Свадебная песня** (нар., обр. В. Каминскиса). На русском (4, 5), латинском (7, 8) и немецком (9) яз. Солисты: Вилис Улянскис (10), Вилис Улянскис и Вилмарс Васулис (5)

КИРГИЗСКАЯ МУЗЫКА

● **С32 24281 006** КЮИ ДЛЯ КОМУЗА. **Жеребенок** (Э. Бекбасаров), **Кербез** (М. Куренкеев) — Толтой Мураталиев (комуз); **Прекрасная долина** (С. Момбеков), **Шынгырама** (М. Куренкеев), **Преграда жизни** (С. Момбеков) — Сагынбек Момбеков (комуз)

● **С32 24337 003** КЫДЫРНАЗАРОВ Асанбек (комуз). **Киргизы-кочевники**, **Попурри из киргизских нар. мелодий** (А. Кыдырназаров)

● **С30 24201 001** МАДАЗИМОВ Болуш (комуз). **Сарыджи-Букей**, **Бекарстан** (Б. Мадазимов); **Солтон сары** (музыка нар.); **Мырза уул и Аксаткын** (музыка нар., обр. Б. Мадазимова); **Салтанат** (Б. Мадазимов); **Чон кербез** (К. Орозов); **Маш камбаркан** (А. Огонбаев); **Кара-Узгей** (Ниязалы); **Колхозчу камбаркан** (К. Орозов); **Тогуз кайрык** (Токтогул); **Ак Бакай** (К. Досуев); **Чуу басар** (музыка нар., обр. Б. Мадазимова)

● **С32 24279 008** СУЛЕЙМАНОВ Кенеш (комуз). **Тысяча грез** (Токтогул); **Широкий северный склон** (Ж. Осмонов); **Герой-чабан** (К. Сулейманов); **Печаль Каныкей** (музыка нар.)

ТУРКМЕНСКАЯ МУЗЫКА

● **С30 24093 000** С ЛЮБОВЬЮ. **С любовью** (А. Чарыев), **Яров-жан, Я доволен, Горы, Эне** (нар. мелодии) — Ата Авлиев (гиджак); **Мечта моя** (Я. Нургельдиев), **Сува геладир, Рай земной, Встреча, Кепдери** (нар. мелодии) — Ягмыр Нургельдиев (дутар)

● **С30 24123 001** УЗОР. **Наставник** (А. Авлиев), **Друзья, Айна, Мая гозел, Гырмызы** (нар. мелодии) — Акмырат Чарыев (дутар); **Ев багшы, Красавица, Гозлунин, Узор, Эркелик мукамы, Ала гайышлы** (нар. мелодии) — Еламан Нурымов (дутар)

● **С30 24189 003** АВЛИЕВ Ата (гиджак). Нар. мелодии: **Я горюю; Карарым; Пламя; Баба сен**
НУРЫМОВ Еламан (дутар). Нар. мелодии: **Увидел соловей; Молодость; Красивая невеста; Селбиняз гырк; Наставник; Бал Саят**

● **С30 22797 007** АЛИДЖАНОВА Гулширин. **Овадан гелин** (музыка нар. — Молланепес); **Гардашым** (из дастана «Хурлукча Хемра»); **Сона гелин** (нар. песня); **Моя Хемра, Любимая** (из дастана «Саятли Хемра»). Ансамбль нар. инстр.
МАТГЕЛДИЕВ Баллы. **Влюбился** (из дастана «Шасенем и Гарип»); **Бэригел** (из дастана «Тахир и Зухра»); **Амман-амман** (музыка нар. — Мятаджи); **Не будет** (музыка нар. — Шабенде); **Арамыжан** (из дастана «Гор-Оглы»). В собственном сопровождении на дутаре; Отуз Матгелдиев (гиджак)

● **С30 24071 003** БАЙРАМОВ Нурягды. **В саду** (из дастана «Лейли и Меджнун»); **Утренний ветерок** (музыка нар. — Молланепес); **Ислемен сени** (музыка нар. — Зелили); **Зелил ховним, Время** (нар. песни); **Меллек** (музыка нар. — Молланепес); **Талан яр, Хажыголак** (нар. песни); **Шордан тапылды** (из дастана «Саятли Хемра»); **Ширмайи дарак** (музыка нар. — Молланепес). Акмырат Чарыев (дутар), Аман Чарыев (гиджак)

● **С30 24163 007** НУРГЕЛЬДИЕВ Ягмыр (дутар). Нар. мелодии: **Бурны ашык; Черноокая; Ша дилли**
ЧАРЫЕВ Акмырат (дутар). Нар. мелодии: **Дилим гырк; Мукам разлуки; Прощай; Гарры Салтык; Бал Саят**

● **С30 24187 009** ЧАРЫЕВ Гайгысыз. Нар. песни на стихи Махтумкули: **Баш докер; Беллидир; Билмезмин; Яманлык чыкмыган эрден; Озин гелер; Сачагында беллидир.** Еламан Нурымов (дутар), Яхья Овезов (гиджак)
ДИВАНАЕВ Хожагулы. **Чешмелер** (А. Чарыев — Г. Башиев); **Халыпам** (А. Чарыев — И. Пудаков); **Бабажыклар** (музыка нар. — Кемине); **Азат эйлегил, Гитсем гелермен** (из дастана «Тахир и Зухра»). Акмырат Чарыев (дутар), Аман Чарыев (гиджак)

● **М30 47371 000** ЧАРЫЕВ Мами. Песни М. Чарыева: **Оюн этме** (О. Аманлыев); **Девушка-механизатор** (А. Абдурахманов); **Песня о мире** (А. Ташев); **Любимая** (А. Абдурахманов) — Мами Чарыев и Гульджан Хуммедова; **Прекрасный край** (Н. Байрамов); **Жду тебя** (А. Аннамурадов); **Дети — радость** (А. Хаидов); **Ашхабадские вечера, Праздничная песня** (М. Сеидов); **Мы — потомки Ленина** (Н. Байрамов); **Елларын сенин** (Г. Гурбансахатов); **Гызыл гул** (М. Сеидов). Ансамбль нар. инстр.

МУЗЫКА КОМИ

● **С60 24161 008** Я. ПЕРЕПЕЛИЦА (1927): Песни. 1. **Счастливая земля!** (В. Елькин); 2. **Баллада о подвиге** (А. Клейн); 3. **Пойду весной на речку** (Г. Юшков); 4. **Деревенька моя,** 5. **Красная рябина** (В. Кушмаков); 6. **Женщина коми** (Г. Юшков); 7. **Над речкой Вымь,** 8. **Голубые дороги,** 9. **Край ты мой рябиновый,** 10. **Шанежки-шаньги** (В. Кушмаков). На русском яз. (2, 4, 5, 7—10). Тамара Воронина (7), Альбина Оплеснина (3, 6), Анатолий Смирнов (10), Анатолий Смирнов и Владимир Васильев (8), Анатолий Спицын (5, 9), Юрий Фомин (1, 2), хор (2), женский хор (4, 7) и мужской (10) Гос. ансамбля песни и танца Коми АССР «Асъя кыа»

● **С30 24159 004** ГОС. АНСАМБЛЬ ПЕСНИ И ТАНЦА КОМИ АССР «АСЪЯ КЫА», дирижер Владимир Самарин. 1. **Коми земля** (П. Чисталев — Ф. Щербаков); 2. **Улица Ленина** (М. Герцман — А. Ванеев); 3. **Лебединая родина** (А. Рочев — В. Попов); 4. **Красная рябина** (Я. Перепелица — В. Кушмаков); 5. **Звучат чипсаны** (П. Чисталев); 6. **Прибаутки** (Я. Перепелица — сл. нар.); 7. **Веселые наигрыши** (Я. Перепелица); 8. **Девушка-горностай** (нар. песня); 9—12. **Из нар. картины «Посиделки»** (Я. Перепелица, П. Чисталев, И. Боровиков — сл. нар.): Вступление — Красивые девушки прядут; Чем хвастаешься опять?; Ой, давайте вместе погадаем, Рыбный пирог; Коми частушки. На русском яз. (3, 4). Солисты: Тамара Воронина (3), Тамара Воронина и Нина Майсерик (11), Тамара Воронина и Алексей Чеботарев (8), Надежда Дудка (10), Анатолий Седых (4); Эрвин Мартин — баян (9), Владимир Щеболкин и Михаил Бурдин — балалайки (7)

ОСЕТИНСКАЯ МУЗЫКА

● **С62 24089 009** КУДУХТИ Валерий. **Моя Осетия** (Н. Кабоев — К. Маргиев); **Молодость вернется** (А. Макоев — Г. Кодалаев); **Люблю тебя, девушка** (Н. Кабоев — В. Икаев); **Шуточная** (А. Макоев — Г. Кодалаев); **Люблю тебя, девушка** (Н. Кабоев — В. Икаев); **Шуточная** (А. Макоев — Г. Кодалаев); **Любить не перестану** (А. Макоев — Р. Асаев). Инстр. ансамбль

● **С40 24183 001** Н. МАТВЕЕВА (1934), И. КИУРУ (1934): «Мой вороненок», песни (музыка Н. Матвеевой) — 1. **Мой вороненок;** 2. **Золотые зерна;** 3. **Звездочка;** 4. **Танцуем танец;** 5. **На берегу;** 6. **Осенняя песня;** 7. **Рыцарь Торвальд;** 8. **Песня Ассоль в скалах;** 9. **Италия;** 10. **Песня по памяти;** 11. **Коррида;** 12. **Табор;** 13. **Роща заалела;** 14. **В предрассветном тумане;** 15. **Гимн Солнцу.** Сл. Н. Матвеевой (3—5, 7—11, 14), И. Киуру (1, 2, 6, 12, 13, 15). Н. Матвеева в собственном сопровождении на гитаре

● **М40 47457 009** В. СОКОЛОВ (1928): Стихотворения — **Что-нибудь о России; Сухие, чистые морозы; Я никому сегодня не открою; Упаси меня от серебра; Памяти товарища; Хотел бы я долгие годы; Попросил я у господа бога; Заручиться любовью немногих; Вспоминается первый ледок; Здесь ветер попеременно; Лихославль — это город полей; Но мою любовь не берегли; Люди, обделенные любовью; У меня осталось только божье время; Что такое поэзия; Памяти М. Луконина;**

Осеннее золото куполов; Ученический, зимний рассвет; Весь в перьях сад; Пластинка должна быть хрипящей; Я не хочу объяснять; Тепло в моем доме; Окно с обнаженной натурой; Говорим, что будет завтра; Как бы мне оторваться от жизни; Стихи Марианне; Из Гейне; Куда ты делась, музыка моя; Девятое мая; Когда я прочел эту книгу; Я забыл свою первую строчку. Читает автор

● **М40 47387 002** В. ШУКШИН (1929—1974): Рассказы — Срезал; Осенью. Читает М. Ульянов

● **М40 47349 001** Г. ЭМИН (1919): «Грядущему», стихотворения: 1. Грядущему; 2. Молчание — это золото; 3. Спросили вы меня иль не спросили; 4. В парикмахерской; 5. Исповедь поэта; 6. Не могу уснуть; 7. Мафиозо; 8. Сои Лорки; 9. Последнее слово Лорки; 10. Двадцатый век; 11. Над древними рукописями; 12. Баллада о доме; 13. Ах, этот Масис...; 14. О чем распевает сверчок?; 15. Я — армянин; 16. Три девочки в траве; 17. Ты бы в гости ко мне пришла; 18. С моей книгой в тишине; 19. Газелла; 20. Любовь моя, моя душа; 21. Мы с тобою вдвоем; 22. Снег по улице летает; 23. Ах, лошади; 24. Я написать хочу слова на музыку дождя; 25. Я не могу; 26. Ну зачем победа тебе, скажи?; 27. Рояль; 28. О чем ты тоскуешь и слезы льешь?; 29. Все окна, все ворота и все двери; 30. Гамлету; 31. Пропавшая скрипка; 32. Старая песня; 33. Кто свинец добывает в поте лица?; 34. На смерть брата; 35. Заблудившийся сон; 36. Первая книга; 37. В этом возрасте; 38. Сам не знаю — теряю ли след; 39. Короче слов, чем «да» и «нет»; 40. Знаете, как ловят обезьян?; 41. Стихи в грядущем подадут вам весть. Переводы Э. Бабаева (28), П. Вегина (5), Л. Гинзбурга (30, 33), Е. Евтушенко (4, 7, 8, 11, 22, 25, 32), В. Звягинцевой (17, 19), Г. Кубатьяна (6), Ю. Левитанского (2, 14, 16, 21, 23, 26, 27, 31, 35, 37, 38), Л. Мартынова (36, 40), Е. Николаевской (41), М. Петровых (12, 13, 20, 24), В. Потапова (15), В. Потаповой (39), Д. Самойлова (3), Б. Слуцкого (1, 29, 36), Л. Шерешевского (9, 10), П. Шубина (18). Читает автор

● **М40 47397 009** М. БУЛГАКОВ В ВОСПОМИНАНИЯХ СОВРЕМЕННИКОВ. Первая пластинка: **В. Катаев, И. Раабеи, М. Прудкин, П. Марков, В. Виленкин, С. Ермолинский.** Воспоминания комментирует К. Симонов. Составитель Д. Чуковский

● **М40 47399 003** М. БУЛГАКОВ В ВОСПОМИНАНИЯХ СОВРЕМЕННИКОВ. Вторая пластинка: **В. Катаев** — Булгаков в газете «Гудок»; **В. Каверин** о романе «Мастер и Маргарита»; **П. Марков** — Приход Булгакова во МХАТ; **Сцена из спектакля «Дни Турбиных»** — А. Тарасова (Елена), М. Прудкин (Шервинский); **П. Марков** о «Театральном романе»; **В. Топорков** о «Театральном романе»; **Отрывок из «Театрального романа»** читает В. Топорков; **Р. Симонов** — Булгаков в Театре имени Вахтангова; **Отрывок из романа «Мастер и Маргарита»** читает Е. Булгакова; **Р. Симонов** говорит о последних встречах с Булгаковым и читает финальную сцену его пьесы «Дон Кихот». Составитель Л. Шилов

● **М40 47369 008** ГОЛОСА, ЗАЗВУЧАВШИЕ ВНОВЬ (выпуск 2). **Владимир Маяковский** — Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче; **Сергей Есенин** — Монолог Хлопуши из драматической поэмы «Пугачев»; **Эдуард Багрицкий** — Песня Павлы из либретто оперы «Дума про Опанаса»; **Александр Серафимович** — «Железный поток», фрагмент сороковой главы романа; **Николай Островский** — «Как закалялась сталь», фрагмент восьмой главы второй части романа; **Максим Горький** — Обращение к делегатам Всемирного конгресса пацифистов; **Константин Симонов** — Жди меня (запись 1945 г.); **Александр Фадеев** — О романе «Молодая гвардия» (выступление на встрече с читателями, 1946 г.); **Михаил Шолохов** — «Поднятая целина», фрагмент двадцать девятой главы второй книги романа; **Александр Твардовский** — «Огни Сибири» из поэмы «За далью — даль» (фрагмент); **Николай Тихонов** — Великим океаном нашей жизни; **Михаил Светлов** — Гренада. Комментирует И. Андроников. Составители И. Андроников, Л. Шилов

● **С40 24077 009** ПРИЮТ, СИЯНЬЕМ МУЗ ОДЕТЫЙ... Хранитель Пушкинского заповедника С. Гейченко читает свои новеллы (о Пушкине, о Михайловском) — **Величие поэта, Видение, Однажды в замке Тригорского;** Романсы Б. Зайцева на стихи А. Пушкина: **Мой первый друг, Простите, верные дубравы** — Л. Дианова; **Предчувствие, Приметы** — П. Глубокий; камерный ансамбль п/у В. Корначева

● **М40 47421 006** (2 пластинки) АЛЬБЕРТ ЭЙНШТЕЙН. **Литературно-документальная композиция** (автор композиции и режиссер Д. Самойлов; в композиции звучит музыка Л. ван Бетховена). Исполнитель — Р. Клейнер; А. Суптель (скрипка)

● **М40 47445 008** МАРИЯ ПЕТРОВА. «О времени и о себе». Фрагменты радиоспектаклей: **Детство** (М. Горький); **Русалочка, Дюймовочка** (Г. Х. Андерсен); **Терем-теремок** (С. Маршак); **Встреча в темноте** (Ф. Кнорре); **Русские люди** (К. Симонов); **О наливном яблочке и серебряном блюдечке** (русская нар. сказка)

● **М40 47385 008** ЮРИЙ ТОЛУБЕЕВ (1906—1979). Фрагменты спектаклей: **Дядя Ваня** (А. Чехов) — Войницкий; **Пучина** (А. Островский) — Боровцов; **Оптимистическая трагедия** (Вс. Вишневский) — Вожак; **На дне** (М. Горький) — Бубнов; **Смерть коммивояжера** (А. Миллер) — Вилли; **Горячее сердце** (А. Островский) — Градобоев; **Беседы с Сократом** (Э. Радзинский) — Сократ; **Кола Брюньон** (Р. Роллан) — Кола Брюньон

Из серии «Выдающиеся мастера ленинградской сцены»

ЗАПИСИ НА ЯЗЫКАХ НАРОДОВ СССР

На казахском языке

● **С40 24405 001** (2 пластинки) Т. АБДИКОВ (1942): **Нас было трое.** Спектакль Гос. театра для детей и юношества Казахстана (постановка Р. Сейтметова). Р. Сейтметов, Р. Аширбекова, Т. Примжанов

На туркменском языке

● **М40 47381 009** А. АГАБАЕВ (1938): **Черное эхо,** поэма. Читает автор

На эстонском языке

● **С40 24359 007** П. АЙМЛА (1941): «Кофейная мельница». **Кофейная мельница** — Э. Баскин, Ю. Крюков; **Одна неделя** — А. Ваарик; **Диалог в домоуправлении** — Э. Баскин, А. Палувер; **Миниатюры** — читает автор; Песни на сл. П. Аймла: **Радость в пятницу** (К. Килвет), **Имена, Не оставляйте меня одного...** (Ю. Аарма) — ансамбль «Хампелманн» п/у К. Килвета

Записи для детей и юношества

● **С50 24225 007** С. ВАЖОВ (1944): **Тайна Синей Пантеры**, мюзикл для детей. Либретто Л. Небрат. Серый Король — И. Дмитриев (поет В. Матусов), Принцесса Сонечка — М. Мушкатиина, Синяя Пантера, Фея — В. Артюх, Принц Злюк — В. Кривонос, Серая Мышь, Гномик — С. Самойлов, Троллик — И. Азаров; камерный хор Ленинградского института культуры им. Н. К. Крупской, худ. рук. Н. Корнев, солистка Н. Корнева, инстр. ансамбль п/у О. Куценко

● **С52 24191 000** СЕРИЯ «ГЛОБУС». Английские песни (выпуск 1). **Мой сынишка Джон, Стакан молока, Хозяюшка Мэри, Гусенок Гэнди** (нар. песни, обр. М. Фейгина). М. Фейгин, М. Здоровова (на английском яз.), инстр. ансамбль

● **С50 24401 004** ТАНЦУЙТЕ СИДЯ. Песни на стихи М. Пляцковского (1935): 1. **Танцуйте сидя** (Б. Савельев); 2. **Кукляндия** (П. Овсянников); 3. **Песенка для карнавала** (Б. Фрумкин); 4. **Снеженика** (Я. Дубравин); 5. **Если добрый ты** (Б. Савельев); 6. **Жарафрика** (Ю. Антонов); 7. **Аэробика** (Ю. Чичков); 8. **Нужно спортом заниматься** (А. Быканов); 9. **Две волшебные буквы** (Ю. Антонов); 10. **Ярмарка чудес** (Б. Фрумкин); 11. **Музыка зимы** (Э. Ханок); 12. **Воздушный шарик** (А. Мажуков). В. Винокур (1, 8), М. Державин и А. Ширвиндт (3, 10), В. Думпе (7), А. Калягин (5), А. Мажуков (12), Д. Машкин (4, 6), И. Роднова (11), С. Степченко (2), А. Уварова (9), Большой детский хор Гостелерадио СССР п/у В. Попова (1, 2, 4, 6—11), ансамбль «Мелодия» п/у Б. Фрумкина (3, 5, 10)

● **С52 24075 001** БЕСХВОСТЫЙ ЦЫПЛЕНОК. **Бразильская сказка** М. Лобату (инсценировка К. Сониной). Ведущий — А. Борзунов, Цыпленок — К. Румянова, Лиса, Река — Л. Стриженова, Колючий кустарник — А. Стариков, Король, Куры — П. Смидович
Из серии «Сказки народов мира»

● **С52 24317 004** КАК ПОССОРИЛИСЬ КУРОПАТКА С ШАКАЛОМ. **Индийская сказка** (инсценировка Н. Ивановой). Ведущий — В. Дугин, Шакал — А. Борзунов, Куропатка — К. Румянова, Волки — Ю. Меншагин, А. Стариков, Крокодил — П. Смидович
Из серии «Сказки народов мира»

● **С50 24323 006** МАРЬЯ МОРЕВНА. **Русская нар. сказка** (запись А. Афанасьева, автор инсценировки и режиссер В. Пучкин, музыкальное оформление З. Кравчук). Иван-царевич — С. Паршин, Марья Моревна — А. Шуранова, Марья-царевна — Н. Четверикова, Ольга-царевна — С. Шейченко, Анна-царевна — Л. Мельникова, Орел, Конь Кощея — Н. Мартон, Сокол — А. Хочинский, Ворон — И. Краско, Кощей — О. Окулевич, Баба-Яга — М. Призван-Соколова, Бабушка — Н. Мамаева, Внук — Даня Адасинский; И. Павлов (синтезатор)

● **С52 24389 003** О НЕБЛАГОДАРНОМ КОРОЛЕ И БЛАГОДАРНЫХ ЖИВОТНЫХ. **Индийская сказка** (инсценировка К. Сониной). Ведущий — Б. Толмазов, Князь Дутха, Уж — А. Борзунов, Король — А. Стариков, Мышь — С. Травкина, Попугай, Рыбак — П. Смидович
Из серии «Сказки народов мира»

● **С50 24211 007** (2 пластинки) ПРИКЛЮЧЕНИЯ КАПИТАНА ВРУНГЕЛЯ. **Музыкальная сказка по мотивам повести А. Некрасова** (сценарий Е. Чеповецкого и Д. Черкасского, музыка Г. Фиртича, постановка М. Марголеса). Капитан Врунгель — З. Гердт, Лом, Спикер — Е. Паперный, Фукс, Гангстер — Г. Кишко, Корреспонденты — А. Поддубинский, М. Марголес, Гангстер — В. Иваненко, Лорд-президент яхт-клуба — А. Дмитрук, Директор пляжа — М. Драновский; вокальная группа, джаз-ансамбль киевского театра эстрады п/у А. Шаповала

● **С52 24319 009** СЕМЕРО ЖЕРЕБЯТ. **Норвежская сказка** (инсценировка А. Баженова). Сказочник — Б. Толмазов, Аскеладден, Король, Отец — А. Борзунов, Старший сын — Ю. Меншагин, Жеребенок — П. Смидович, Колдун — А. Стариков
Из серии «Сказки народов мира»

● **С52 24365 001** СКАЗКА О КОРОЛЕВИЧЕ ХЛИНИКЕ И ТОУРЕ, КРЕСТЬЯНСКОЙ ДОЧКЕ. **Исландская сказка** (инсценировка Ю. Витковской). Ведущий — В. Дугин, Тоура — К. Румянова, Хлиник, Старуха-колдунья — А. Борзунов, Великанша — Л. Стриженова
Из серии «Сказки народов мира»

● **С52 24315 000** СЭМУНД МУДРЫЙ. **Исландская сказка** (инсценировка Ю. Витковской). Ведущий — В. Дугин, Сэмунд — А. Борзунов, Хальедан — П. Смидович, Черт — А. Стариков, Каульвюр — Ю. Меншагин
Из серии «Сказки народов мира»

● **С52 24321 007** ЧАСЫ НА БАШНЕ. **Польская сказка** (инсценировка Е. Лаговского). Ведущий, Странник — С. Михайловский, Князь — М. Жигалов, Княгиня — Е. Никищихина, Бургомистр — В. Раков, Купец — В. Точилин, Магистр — К. Желдин, Тадеуш — А. Табачников
Из серии «Сказки народов мира»

● **С52 24073 007** ЯГУАР И ДИКИЙ КОТ. **Бразильская сказка** (инсценировка Ю. Витковской). Ведущий, Дикий кот — А. Борзунов, Ягуар — П. Смидович
Из серии «Сказки народов мира»

ЗАПИСИ НА ЯЗЫКАХ НАРОДОВ СССР

На узбекском языке

● **С52 24263 001** ВОЛШЕБНЫЙ КОЛОКОЛЬЧИК. **Волшебный колокольчик** (молдавская нар. сказка, перевод М. Алиева) — Гавхар, Джамшед и Джавахир Закировы; **Серко** (украинская нар. сказка, перевод М. Алиева) — Гавхар и Джамшед Закировы

На украинском языке

● **С50 24257 009** СЛУХАЕМО, МАЛЮЕМО... (стихи Т. Коломиец, музыка М. Чембержи). **Підстрибцем; Галузинка; Курочка-Ряба; Ніч; Сперечальники; Трав'яний коник; Вишиванка; Скоморошина; Колискова; Поважний кіт; Гончарний круг; Годинник; Лічилочка; Набридлива думка; Торохтілка; Ранкова пісня под річкою; Качиний взвод; Прогулянка; Танок; Невагомість; Струмочки.** Читают Т. Малышевская, П. Громовенко; В. Бесфамильнов (выборный баян)

На эстонском языке

● **С50 24181 009** Ю. ВИНТЕР (1924): Песни. **1. Песня Пеппи, 2. Поиск вещей, 3. Я все слушала бы море, 4. Обещание, 5. Песня о северном крае** (Ю. Винтер, Ю. Раумдяэ — Э. Ветемаа); **6. Песня о доме** (Ю. Винтер); **7. В родном селе** (эстонская нар. мелодия, обр. Ю. Винтера — Л. Койдула); **8. Сороконожка, 9. Стихотворение** (К. Кангур); **10. Картофельная кантата** (Э. Ветемаа); **11. Весенняя песня** (В. Нелик); **12. Скрипка; 13. Грядка Тоотса** (Х. Кальюсте); **14. Колокола** (Х. Кальюсте, Ю. Винтер); **15. Все прекрасно, 16. Умей слушать** (Э. Ветемаа). К. Карисмаа, К. Кумпан, Ю. Трей, хор Гос. академ. театра «Эстония» (1—4), Х. Ляэтс (8, 9), К. Салло и И. Орлов, хор мальчиков Гос. академ. мужского хора Эстонской ССР (16), Т. Уйбо (5—7), детский хор «Эллерхейн» (5—7, 10—15)

● **С52 24267 000** УЧИТЕСЬ СЛУШАТЬ МУЗЫКУ. «На берегу моря, за лесом» (песни Х. Юрисалу на сл. Х. Руннела): **Плохонький парнишка; Песня о пирожке; На хуторе Яагупи; Блоха-король; Клопик; Часовщик; Вечером; Школьная весна; Оттепель; На берегу моря, за лесом.** Ансамбль образцовой детской музыкальной школы г. Вильянди п/у Калле Тамра

● **М52 47391 002** ЭСТОНСКИЕ НАР. СКАЗКИ. **Водяные** (пересказ Я. Кырва); **Сирота и хозяйская дочь** (пересказ Ю. Кундера). Читает М. Вейнманн

Эстрада. танцы. джаз

● **С60 24129 000** РОК-ГРУППА «АВТОГРАФ», худ. рук. Александр Ситковецкий. S.O. S. (А. Ситковецкий); **Реквием (памяти Джона Леннона)** (А. Ситковецкий — М. Пушкина, Б. Баркас); **Истина** (А. Ситковецкий — М. Пушкина); **Монолог** (А. Ситковецкий — М. Пушкина, Б. Баркас); **Нам нужен мир** (А. Беркут — Н. Олев)

● **С60 24081 005** АНТОНОВ Юрий. «Долгожданный самолет». Песни Ю. Антонова: **Долгожданный самолет** (А. Косарев); **Стеклянная ночь** (В. Дюнин); **На высоком берегу** (С. Алиханов, Ю. Антонов); **Милая моя** (И. Шаферан); **О тебе и обо мне** (А. Косарев); **Каникулы** (И. Шаферан); **А жизнь идет своим чередом** (В. Дюнин); **А где-то...** (А. Косарев); **Понимаешь лишь с годами** (В. Сауткин). Группа «Аэробус»

● **С62 24411 008** (45 оборотов в минуту) АСАДУЛЛИН Альберт. «Дорога без конца»: **Дорога без конца** (С. Баневич — Т. Калинина); **Воздушное путешествие** (Э. Кузинер — А. Журавлева). Инстр. ансамбль п/у Ростислава Штыня

● **С62 24085 009** (45 оборотов в минуту) БАРЫКИН Александр. «Больше не встречу»: **Потерянный рай** (Д. Тухманов — М. Танич); **Больше не встречу** (В. Матецкий — И. Кохановский)

● **С62 24217 000** (45 оборотов в минуту) БЕЛИКОВ Сергей. «Живи, родник»: **Живи, родник** (В. Добрынин — В. Дюков); **Маленький шар голубой** (В. Добрынин — М. Шабров). Ансамбль п/у Вячеслава Добрынина

● **С60 22759 001** ДЖАЗ-АНСАМБЛЬ «БУМЕРАНГ» п/у Тахира Ибрагимова. «Мираж» **Полет беркута** (Ф. Ибрагимов); **Лавка чудес** (Ф. Ибрагимов, В. Раббэ); **Мираж** (М. Ермолов); **Колдун** (Ф. Ибрагимов)

С60 24379 003 БУН Пэт. «Любовь в апреле»: **Любовные письма на песке** (Н. Кенни — К. Кенни — Дж. Кутс); **Звездная пыль** (Х. Кармайкл — М. Периш); **Они не могут взять это у меня** (Дж. Гершвин — А. Гершвин); **Бернадина** (Дж. Мерсер); **Только один шанс** (А. Джонсон — С. Кослоу); **Красные розы для грустной леди** (Р. Бенне — С. Тепер); **Мое голубое небо** (У. Доналдсон — Уайтинг); **Лгать грешно** (Б. Мейхью); **Быстрый Гонсалес** (Б. Кей — Э. Ли — Д. Хилл); **Лунная река** (Г. Манчини — Дж. Мерсер); **Вишни и яблони в цвету** (Аджеран — Дейвид); **Опавшие листья** (Ж. Косма — Дж. Мерсер); **Любовь в апреле** (П. Уэбстер — С. Файн); **Юбилейная песня** (И. Иванович — С. Чаплин). На английском яз. Записи 1950—1960-х гг.

● **М60 47429 008** ВЫСОЦКИЙ Владимир. «Сыновья уходят в бой», песни В. Высоцкого (первая пластинка): **Владимир Высоцкий о своих песнях; Сыновья уходят в бой; Аисты; Пожары над страной; Горное эхо; А на войне, как на войне; В темноте; Мы вращаем землю; Разведка боем; Их восемь, нас — двое; Летчик-испытатель; Мы взлетали, как утки; Звезды; Он не вернулся из боя; «Як»-истребитель.** Записи разных лет

● **М60 47431 006** ВЫСОЦКИЙ Владимир. «Сыновья уходят в бой», песни В. Высоцкого (вторая пластинка): **Песня о земле; Так случилось — мужчины ушли; Белый вальс; Письмо; Песня о друге; Черные бушлаты** (посвящается евпаторийскому десанту); **Песня о конце войны; О погибшем друге; О моем старшине; Братские могилы; Давно смолкли залпы орудий; Как призывный набат** (Песня о новом времени). Записи разных лет

● **М60 47389 000** ГЕРМАН Анна. «Эхо любви»: **1. Танцующие Эвридики** (К. Гертнер); **2. Ave Maria** (И. С. Бах, Ш. Гуно); **3. Марекьяре** (Ф. П. Тости — С. ди Джакомо); **4. Быть может** (А. Герман — С. Р. Добровольский); **5. Все на свете изменится** (А. Герман — Л. Щипахина); **6. Выхожу один я на дорогу** (Е. Шашина — М. Лермонтов); **7. Письмо солдату** (В. Миляев — Л. Иванова); **8. Война-злодейка** (музыка и сл. А. Герман); **9. Эхо любви** (Е. Птичкин — Р. Рождественский); **10. Невеста** (В. Шаинский — М. Рябинин); **11. Застольная** (польская нар. песня); **12. Гори, гори, моя звезда** (Петр Булахов — В. Чуевский). На польском (4, 8, 11) и итальянском (3) яз. Инстр. ансамбль. Комментарии и переводы Анны Герман; ведущая — А. Ламтюгина (запись из Большого концертного зала «Октябрьский», Ленинград, 1979 г.)

● **С60 24099 004** ДЕЙ Дорис. «Улыбайтесь, смейтесь, веселитесь»: **На солнечной стороне улицы** (Дж. Макхью); **Хлопайте в ладоши** (Дж. Гершвин); **Яркие и блестящие** (Б. Шерман); **Я хочу счастья** (В. Юманс); **Улыбайтесь, смейтесь, веселитесь** (Л. Сингер); **Песня под дождем** (Н. Браун); **Мерцай и сияй** (Б. Данэм); **Что будет, то будет** (Эванс — Ливингстон); **Если я отдам тебе мое сердце** (Джейкобс — Брюстер); **Все любят любимого** (Р. Аллен — Р. Ардер); **Люби меня или**

покинь меня (У. Доналдсон); Любимчик (Лубин); Мысль о тебе (Р. Нобл); Колыбельная (Г. Уоррен). На английском яз. Записи 1950—1960-х гг.

● С62 24097 000 (45 оборотов в минуту) ДОЛИНА Лариса. «Песня Нептуна»: Песня Нептуна, На последнем сеансе кино, песни из к/ф «Танцплощадка» (Е. Дога — М. Танич). Инстр. ансамбль п/у Игоря Назарука

● С60 24185 007 АНСАМБЛЬ «КАРАВАН», худ. рук. Тойво Ленд. 1. Вновь под часами (А. Таммеорг — О. Ардер); 2. Вот что случилось (музыка и сл. А. Таммеорга); 3. И время не в силах (Дж. Панкоу — М. Юурикас); 4. Страшный сон, 5. Ворота (А. Салувеэр — Р. Линна); 6. Все, что с собой зовет, 7. Зимняя ночь (А. Таммеорг — О. Ардер); 8. Верный выбор (Р. Валгре — О. Роотс); 9. Рука об руку пойдем (А. Таммеорг — О. Ардер). На эстонском яз. Солисты: Карл Мадис (1, 2, 5, 8), Меэлис Пундер (3, 7), Агу Таммеорг (4, 6, 9)

● С60 24127 006 КАТЕНИН Александр (синтаккордеон). «Один в лабиринте ритмов»: 1. Яркий танец (М. Гибб); 2. Тема апреля (М. Хилман); 3. В поисках (П. Колевин); 4. Твоя песня (Э. Джон); 5. Глория (У. Тоцци); 6. Каппучино (Д. Ролли); 7. Леди, леди, леди (Дж. Мородер); 8. Одержимый (Д. Маткоски); 8. Такая, как ты есть (Б. Джоэль). Обработки А. Катенина. Ольга Жирова — вокал (2), вокальная группа: Наталья Воронина, Людмила Главатских, Елена Белова, Ольга Журавлева (6), Станислав Катенин — фагот (5)

● С60 24271 000 ГРУППА «CREDO», худ. рук. Валдис Скуиньш. «Наш долгий путь»: Наш долгий путь (А. Алкснис — Л. Бриедис); Ливония, Что ты напеваешь про себя? (Г. Вейтс — И. Зиедонис); Иллюзия (А. Алкснис); Песня уличному фонарю, Вечерняя песня (А. Алкснис — А. Чакс); Усатый цветок (А. Алкснис — Л. Бриедис); Концерт (Г. Вейтс); Отчий дом (Р. Паулс — Л. Бриедис). На латышском яз.

● С60 24079 007 АНСАМБЛЬ «МЕЛОДИЯ», рук. Борис Фрумкин. «Besame mucho»: 1. Тико-тико (З. Абреу); 2. Ласковый дождь (Л. Бонфа); 3. Танцуем самбу, 4. Размышление (А. К. Жобим); 5. Голубка (С. Ирадьер); 6. Besame mucho (К. Веласкес); 7. Волна (А. К. Жобим); 8. Попурри на латиноамериканские темы (Б. Фрумкин). Обработки С. Гурбелошвили (4), И. Кантюкова (1, 7), В. Садыхова (2, 3), Б. Фрумкина (5, 6)

● С60 24305 006 ГРУППА Стаса НАМИНА. «Мы желаем счастья вам!» (первая пластинка): 1. Мир на земле (из репертуара Г. Белафонте, перевод С. Намина); 2. Мистер Президент (музыка и сл. Д. Гордона); 3. Предвидение, посвящается М. Л. Кингу (музыка и сл. Д. Гордона); 4. Держись (С. Намин — Е. Евтушенко, перевод Д. Вулкомба); 5. Пустой орех (С. Намин — Ю. Кузнецов); 6. Ностальгия по настоящему (С. Намин — А. Вознесенский); 7. Дразнилка (Г. Свиридов, В. Гаврилин — А. Шульгина); 8. Зуммер (С. Намин — А. Тарковский). На английском яз. (2, 3), на английском и русском яз. (1, 4). Аранжировки С. Намина; аранжировки струнной группы В. Белоусова (3, 6—8). В записи принимают участие: Дин Рид — вокал соло, Боб Энди — вокал соло (1); Бисер Киров — вокал соло Вацлав Нецкарж — вокал соло, Лей Алоха Моэ — вокал соло (4); Гуэн Росс — вокал соло, Стив Рифкин — ф-но (3); детский хор «Пис Чайлд» п/у Дейвида Вулкомба (1, 2, 6); Большой детский хор Гостелерадио СССР п/у Виктора Попова (1), республиканская академ. русская хоровая капелла им. А. Юрлова (7)

● С60 24307 004 ГРУППА Стаса НАМИНА. «Мы желаем счастья вам!» (вторая пластинка): 1. Европа (музыка и сл. М. Варги); 2. Древний сон, 3. Когда я не плачу (С. Намин — Ю. Кузнецов); 4. Ноябрьский снег (С. Намин — А. Битов); 5. Однажды ночью (С. Намин — Д. Самойлов); 6. Бойся (музыка и сл. М. Теодоракиса); 7. О любви и мире (М. Легран — Ж. Дрежак, перевод А. Вознесенского); 8. Дружная песня (А. Пахмутова — Н. Добронравов, перевод Д. Вулкомба, С. Рифкина); 9. Еще не все (С. Намин — Е. Евтушенко); 10. Мы желаем счастья вам! (С. Намин — И. Шаферан, перевод Д. Вулкомба, С. Рифкина). На английском яз. (1, 6), на английском и русском яз. (8, 10), на французском и русском яз. (7). Аранжировки группы С. Намина; аранжировки струнной группы В. Белоусова (4, 7, 9, 10). В записи принимают участие: Мишель Легран — вокал соло, ф-но, Людмила Сенчина — вокал соло (7); Генрих Струбе — вокал соло, «Соккерне Бэнд», «Струбе Бэнд» — вокал, Билли Кросс — гитара соло (6); детский хор «Пис Чайлд» п/у Дейвида Вулкомба, Большой детский хор Гостелерадио СССР п/у Виктора Попова (8, 10)

● М60 47367 003 ПЕТРОСЯН Евгений. «Доброе слово и кошке приятно»: В зоопарке (Л. Измайлов, В. Чудодеев); Школа, школа..., Непонимающий, Друг природы (А. Хайт); В курилке (М. Задорнов); Директор огорода (А. Хайт); Бывали дни веселые (Л. Натапов); Чулок, пародия (К. Мелихан). Запись из киноконцертного зала им. Моссовета.

● С62 24413 002 (45 оборотов в минуту) ПОНАРОВСКАЯ Ирина. «Ласточки»: Ласточки, Кроссворд (Т. Островская — А. Римицан). Александр Клевицкий, Владимир Добролюбов (клавишные)

● С62 24415 001 (45 оборотов в минуту) ПОНАРОВСКАЯ Ирина. «Маскарад природы». Песни Т. Островской: Маскарад природы (Д. Усманов); Дон Жуан (Л. Воропаева). Александр Клевицкий, Владимир Добролюбов (клавишные)

● С62 24417 001 (45 оборотов в минуту) ПУГАЧЕВА Алла. Песни И. Николаева: 1. Паромщик (Н. Зиновьев); 2. Балалайка, шуточная песня (М. Танич). Инстр. ансамбль «Рецитал», рук. Руслан Горобец (1), инстр. ансамбль п/у Игоря Николаева (2)

● С60 24251 007 РЫМБАЕВА Роза. «С тобою, музыка»: 1. Мой аул в Кызылкуме (казахская нар. песня); 2. Как прежде мы с тобой (музыка и сл. Б. Андерсона, русский текст А. Тришева); 3. Песня о любви (Н. Тлендиев — Т. Молдагалиев); 4. Мой дворик (В. Резников — Ю. Бодров); 5. Не забывай (Ю. Саульский — Л. Завальнюк); 6. Назконыр (казахская нар. песня); 7. Я дрожу (музыка и сл. Р. Сикоры); 8. С тобою, музыка (Б. Сыздыков — В. Миклошич). На казахском (1, 3, 6) и венгерском (7) яз. Ансамбль «Арай», рук. Таскын Окапов

● С62 24261 009 ВИА «САБО», рук. Вадим Фаязов. Из публицистической рок-оратории «Голоса веков» (В. Сапаров — Р. Фархади): Караванный колокольчик; Народная мудрость; Верь дружбе нашей

● С60 24399 006 ДЖАЗ-АНСАМБЛЬ «САТО», рук. Леонид Атабеков. «Легенда»: 1. Кызылчыклар (нар. мелодия); 2. Легенда (Э. Измайлов); 3. Бойна (нар. мелодия); 4. Парафраза на темы «Арабалар» и «Хоро», 5. Танец Гульмиры, 6. Тым-тым (нар. мелодии). Обработки Л. Атабекова (1), Р. Бекирова (4), Э. Измайлова (5, 6), Н. Рамазанова (3). Леонид Атабеков — бас-гитара (1, 3, 4, 6), Энвер Измайлов — гитара (1—6), Наркет Рамазанов — флейта, сопрано-саксофон (1,

3, 4), Риза Бекиров — клавишные (1, 3), Давид Маматов — перкашн (1, 3), Андрей Атабеков — ударные (1, 3, 4)

● **С62 24083 005** СЕНЧИНА Людмила. «Аист на крыше»: 1. **Бумажный самолетик** (В. Севастьянов — А. Римицан); 2. **Сновидение** (Л. Доброва — Н. Денисов); 3. **Аист на крыше** (Д. Тухманов — А. Поперечный). Группа Игоря Талькова (1, 2), инстр. ансамбль

● **М60 47437 006** ЮРЬЕВА Изабелла. **Уходишь ты из к/ф «Одна радость»** (А. Варламов — П. Герман); **Сердце любимой** (Д. Ашкенази — В. Масс); **Маленькое счастье** (Ю. Петербургский — П. Бернадский); **Грезы, старинный романс** (авторы музыки и слов неизвестны); **Лирический вальс из оперетты «Морской узел»** (Е. Жарковский — В. Винников и В. Крахт); **На перепутье, старинный романс** (авторы музыки и слов неизвестны); **Пой, цыган** (Б. Фомин — Б. Тимофеев); **Счастливый путь** (М. Табачников — М. Червинский); **Синий платочек** (Ю. Петербургский — Я. Галицкий); **Ночь светла** (М. Шишкин — М. Языков); **Капризная, упрямая** (авторы музыки и слов неизвестны); **Бирюзовые колечки** (цыганская таборная песня); **Улыбнись** (обр. Донаса — П. Герман); **Простые слова** (Б. Фомин — И. Финк). Записи 1930—1940-х гг.

● **С60 24325 002** Е. БАЧУРИН (1934): «Я предлагаю спеть о том...», песни. 1. **Я предлагаю спеть о том...**; 2. **В ожидании вишен**; 3. **Весенние мотивы**; 4. **Между нами**; 5. **Дороженька**; 6. **Поэт**; 7. **Над головой**; 8. **Выслугой лет**; 9. **Хрупкая планета**; 10. **Полынь**; 11. **Первый гром**; 12. **Прогулка**; 13. **Посвящение Беранже**. Евгений Бачурин — пение, гитара; Екатерина Алленова — альт (1, 3, 7, 8), Александр Слободкин — гитара (3, 7, 10), Сергей Колмаков — гитара (3, 10)

● **С60 24133 003** В. ДОБРЫНИН (1946): «Взлетная полоса», песни. 1. **Земля — наш дом** (Р. Рождественский); 2. **Светлый парус мечты** (Л. Дербенев); 3. **Живи, родник** (В. Дюков); 4. **Будь самим собой** (Л. Дербенев); 5. **Маленький шар голубой** (М. Шабров); 6. **Взлетная полоса** (М. Пляцковский); 7. **Искренность** (М. Шабров); 8. **В нашем дворе** (Л. Дербенев); 9. **Зависит от тебя** (М. Шабров); 10 **Акселераты** (Л. Дербенев). Сергей Беликов (3), Михаил Боярский (8, 10), Олег Кацура (7), Константин Киселев (5), Сергей Мазаев (2, 4), Наталья Нурмухамедова (9), ансамбли: «Витамин: (1), «Здравствуй, песня» (2, 4, 9, 10), «Земляне» (6), ансамбль п/у Вячеслава Добрынина (3, 5, 7, 8)

● **С62 24095 006** (45 оборотов в минуту) Е. ДОГА (1937): **Песни из к/ф Валентин и Валентина** (сл. А. Дементьева). **Все начинается с любви** — Павел Смеян; **Новогодняя песня** — вокальная группа п/у Людмилы Урман

● **С60 24345 005** Ю. КИМ (1936): «Рыба-кит», песни. **Рыба-кит**; **Старый пират**; **Пароход на реке**; **Не грусти**; **Автодорожная**; **Губы окаянные**; **Петрушка**; **Сенсация**; **Друзьям**; **Негаданно-нечаянно**; **Бывалый капитан**; **На сейнере**; **Монолог странника**; **Клоун**; **Театральный пролог**; **Жестокий романс**; **Как я искал грибы**; **На рассвете**. Юлий Ким в собственном сопровождении на гитаре: Михаил Щербаков (гитара)

● **С62 220403 007** О. МАГРАДЗЕ: Джазовые композиции — **После дождя**; **Вокализ**. Джаз-квинтет, рук. Отар Маградзе: Гулико Чантурия (вокал), Отар Саганелидзе (контрабас), Гурам Тецошвили (ударные), Давид Мастеранов (гитара), Отар Маградзе (ф-но)

● **М60 47455 008** А. ЦФАСМАН (1906—1971): «Встречи и расставания». 1. **Четыре пьесы для ф-но с оркестром** — Снежинки, Полька, Лирический вальс, Быстрое движение; 2. **Интермеццо для кларнета с оркестром**; 3. **За витриной универмага**, фокстрот; 4. **Лирическая румба**; 5. **Встречи и расставания**, пьеса для скрипок с оркестром; 6. **Ожидание**, фокстрот; 7. **Галоп**; 8. **Шуточная увертюра**; 9. **Кармен**, музыкальная шутка. Александр Цфасман — ф-но (1, 2, 6, 7), Николай Назарук — кларнет (2), эстрадный орк. Всесоюзного радио п/у Алексея Ковалева (1, 2, 4—7), Александра Цфасмана (3, 8, 9). Запись с концерта в Колонном зале Дома союзов 9 декабря 1956 г.

● **С60 24063 007** КОМАРОВО. Песни на стихи М. Танича (1922): 1. **Комарово** (И. Николаев); 2. **Три минуты** (Р. Паулс); 3. **Страдания** из к/ф «Белые росы» (Я. Френкель); 4. **Да-да-да-да** (В. Матецкий); 5. **Потерянный рай** (Д. Тухманов); 6. **Маяк** (Р. Паулс); 7. **Балалайка**, шуточная песня (И. Николаев); 8. **Ловите крокодилов** (В. Шаинский); 9. **Дачный роман** (В. Быстряков); 10. **Разберемся** (Р. Горобец). Александр Барыкин (5), ансамбль «Верасы» (3), ансамбль «Веселые ребята» (4), Яак Йоала (10), Валерий Леонтьев (2, 6, 9), Алла Пугачева (7), Игорь Скляр (1, 8)

● **С62 24195 001** (45 оборотов в минуту) ЛАВАНДА. **Лаванда** (В. Матецкий — М. Шабров) — София Ротару и Яак Йоала; **В доме моем** (Д. Тухманов — А. Саед Шах) — София Ротару

● **С60 24403 000** МЕСТО ВСТРЕЧИ. Дискотека (выпуск 1). **Челнок** (З. Лиепиньш) — инстр. ансамбль п/р Зигмарса Лиепиньша; **Риск** (А. Хоралов — А. Дементьев) — Аркадий Хоралов; **Цирк** (В. Тоомеметс — Ю. Сютт) — ансамбль «Фикс»; **Маскарад** (И. Саруханов — О. Писаржевская, А. Монастырев) — Игорь Саруханов; **Акселераты** (В. Добрынин — Л. Дербенев) — ансамбль «Здравствуй, песня»; **Твердый орешек** (З. Лиепиньш) — инстр. ансамбль п/р Зигмарса Лиепиньша; **В старое время** (А. Шоу) — орк. Арти Шоу; **Лодочка** (А. Цфасман — А. Лугин) — Павел Михайлов, джаз-орк. п/у Александра Цфасмана; **Побудь еще** (Л. Батоломен — В. Салуметс) — Тармо Пихлап; **Белая дверь** (Ю. Чернавский — Л. Дербенев) — Алла Пугачева; **Что-то было** (Д. Тухманов — В. Харитонов) — Татьяна Анциферова; **Нет тебя прекрасней** (Ю. Антонов — И. Безладнова) — Юрий Антонов; **Электронный наездник** (А. Родионов) — Андрей Родионов (музыкальный компьютер, синтезаторы). Автор и ведущий Артур Макарьев

● **М60 47409 005** МНЕ ГРУСТНО БЕЗ ТЕБЯ. 1. **Мне грустно без тебя** (обр. А. Цфасмана) — Михаил Фрумкин (труба), Михаил Ланцман (альт-саксофон), Александр Цфасман (ф-но), Олег Хведкевич (ударные); 2. **Танго** (Д. Дорман) — Михаил Ланцман (саксофон), Давид Дорман (ф-но); 3. **У водопада** (С. Файн) — Александр Цфасман (ф-но), Олег Хведкевич (ударные); 4. **Утро и вечер** (М. Блантер) — Яков Скоморовский (труба), Илья Жак (ф-но); 5. **Концертная румба** (Я. Скоморовский) — Яков Скоморовский (труба), джаз-орк. п/у Якова Скоморовского; 6. **Клавдия** (Кетчер) — Николай Луковихин (гавайская гитара), Александр Скоморовский (ф-но); 7. **Вальс для саксофона** (М. Петренко) — Владимир Костылев (саксофон), септет п/у Александра Варламова; 8. **Этюд** (М. Петренко) — Владимир Костылев (саксофон), Гос. джаз-орк. СССР п/у Виктора Кнушевицкого; 9—11. **Блюз** (Д. Линдли), **Венский каприс** (Ф. Крейслер), **Караван** (Х. Тизол) — Владимир Сафонов (труба), Гос. джаз-орк. СССР п/у Виктора Кнушевицкого; 12. **Доброй ночи** (обр. М. Раппопорта) — Матвей Раппопорт и Леонид Хохлов (ф-но), Лаци Олах (ударные); 13. **Вальс** (И. Дунаевский) — Алексей Семенов (труба), Ленинградский джаз-орк., дирижер И. Дунаевский; 14. **Рубенола** (Р. Видефт) — Афанасий Мунтян (саксофон), Михаил Воловац (ф-но); 15. **Дойна** (молдавская ▶

Эстрада. танцы. джаз

мелодия) — Афанасий Мунтян (кларнет), джаз-орк. п/у Леонида Утесова. Записи 1937 г. (4, 5), 1938 г. (1, 3, 7, 13), 1939 г. (6, 8—12), 1940 г. (2, 14, 15)
Из серии «Антология советского джаза».

● **С62 24215 006** (45 оборотов в минуту) ПОЗАПРОШЛОЕ ЛЕТО. **Позапрошлое лето** (И. Кирилина — Д. Усманов) — Т. Анциферова; **Романс** (А. Хоралов — А. Дементьев) — А. Хоралов

● **С62 24295 007** (45 оборотов в минуту) РАДОВАТЬСЯ ЖИЗНИ. Песни П. Аедоницкого: **Радоваться жизни** (И. Кохановский) — Анне Вески; **Просто показалось** (М. Пляцковский) — Лев Лещенко

● **С62 24301 006** (45 оборотов в минуту) СЕ ЛЯ ВИ. Песни А. Косева: **Се ля ви** (К. Маклоклин) — Лилиян Сен Пьер (на английском яз.); **Не хочу** (С. Банков) — дуэт «Ритон» (на болгарском яз.)

● **С60 24269 001** ЭСТАФЕТА МЕЛОДИЙ (№ 5) — на латышском яз. 1. **В дорогу** (В. Митрохин — П. Стутанс); 2. **Ты — Африка моя, моя Антарктида** (музыка и сл. К. Димитерса); 3. **Облако** (И. Улманис — И. Граверс); 4. **Осенний блюз** (М. Ласманис — П. Бруверис); 5. **Не жди меня напрасно** (А. Риекстиньш — Б. Арая); 6. **Гауе** (У. Стабулниекс — Г. Селга); 7. **Усатый цветок** (А. Алкснис — Л. Бриедис); 8. **Тебя прошу** (Ю. Павитолс — И. Зиедонис); 9. **Не надо плакать** (А. Херманис — К. Скуениекс); 10. **В одну сторону** (Б. Резник — А. Элксне). Антония Брейдака (4), Каспарс Димитерс (2), Виктор Лапченок (1), Жорж Сиксна (5, 6), Ингус Улманис (3), Айварс Херманис (9), вокально-инстр. ансамбли: «Credo» (7), «Сайме» (8), «Эолика» (10), «Юмправа» (3), женский вокальный ансамбль (5), группа хора им. Т. Калниньша (6)

● **С62 24299 006** (45 оборотов в минуту) **Али-Баба** (Ю. Маликов, В. Пресняков — И. Шаферан) — ансамбль «Самоцветы»; **Удача** (И. Романов — И. Шаферан) — ансамбль «Земляне»

● **С60 24419 000** СОЛИСТЫ РИЖСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЕТТЫ. 1. **Ария Мистера Икс** («Принцесса цирка» — И. Кальман); 2. **Дуэт Марии и Ауце** («Из заветной бутылки» — Им. Калнинь); 3. **Ария Магоне** («Песня провожатых невесты» — Я. Кайякс); 4. **Ария Флоридора** («Мадемуазель Нитуш» — Ф. Эрве); 5. **Ария Джима** («Роз-Мари» — Р. Фримль); 6. **Дуэт Ганны и Данило** («Веселая вдова» — Ф. Легар); 7. **Ария Пала Рача** («Цыган-премьер» — И. Кальман); 8. **Дуэт Мадлен и Жюстена** («Бал в Савойе» — П. Абрахам); 9. **Дуэт Сильвы и Эдвина** («Сильва» — И. Кальман). На латышском яз. (2—4, 6, 8). Айна Баяре и Вилнис Раскстинь (8), Николай Бочкун (1, 5, 7), Альбина Кожикова и Николай Бочкун (9), Астра Креслиня (3), Юрис Пучка (4), Инта Спановска и Екабс Креслинь (6), Инта Спановска и Дзинтра Мельке (2); орк. Рижского театра оперетты (1, 5, 7, 9), Гос. симф. орк. Латвийской ССР (2—4, 6, 8); дирижеры: Янис Кайякс (1, 3—9), Янис Зирнитис (2)

Учебные записи

● **М70 47447 008** (3 пластинки) ЗВУКОВОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ К УЧЕБНОМУ КОМПЛЕКСУ ПО ИСПАНСКОМУ ЯЗЫКУ ДЛЯ VII КЛАССА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ШКОЛ. **Авторы В. Белоусова, Э. Соловцова**

● **М70 47415 004** АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК ДЛЯ V КЛАССА ЛИТОВСКИХ ШКОЛ. **Составитель А. Стасюлявичюте**

● **М70 47413 007** НЕМЕЦКИЙ ЯЗЫК ДЛЯ V КЛАССА ЛИТОВСКИХ ШКОЛ. **Составитель В. Янушкявичюс**

МУЗЫКА ДЛЯ VIII КЛАССА ЛИТОВСКИХ ШКОЛ (5 пластинок). **Составитель Э. Бальчитис**

● **С72 24167 009** Первая пластинка

● **С72 24169 003** Вторая пластинка

● **С72 24171 001** Третья пластинка

● **С72 24173 006** Четвертая пластинка

● **С72 24175 000** Пятая пластинка

● **М72 47351 000** (8 пластинок) ФОНОХРЕСТОМАТИЯ ПО РОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ IV И V КЛАССОВ КОМИ-ПЕРМЯЦКИХ ШКОЛ. Составитель З. Тудвасева

● **М72 47417 004** (2 пластинки) УТРЕННЯЯ ГИМНАСТИКА ДЛЯ ДЕТЕЙ 4—5 ЛЕТ

9 **М72 47433 008** (2 пластинки) УТРЕННЯЯ ГИМНАСТИКА ДЛЯ ДЕТЕЙ 5— 6 ЛЕТ (на украинском яз.). **Составитель Е. Вильчковский**

● **С90 24177 003** ПТИЦЫ СССР. Определитель по голосам (подготовлен Б. Вепринцевым). Воробьиные: овсянки. **Просянка** — Emberiza calandra; **Обыкновенная овсянка** — Emberiza citrinella; **Белошапочная овсянка** — Emberiza leucocephala; **Овсянка Стюарта** — Emberiza stewarti; **Горная овсянка** — Emberiza cia; **Овсянка Годлевского** — Emberiza godlewskii; **Красноухая овсянка** — Emberiza cloides; **Овсянка Янковского** — Emberiza jankowskii; **Ошейниковая овсянка** — Emberiza fucata; **Тростниковая овсянка** — Emberiza schoeniclus; **Полярная овсянка** — Emberiza pallasi; **Рыжешейная овсянка** — Emberiza yessoënensis; **Желтогорлая овсянка** — Emberiza elegans; **Желтобровая овсянка** — Emberiza chrysophrys; **Таежная овсянка** — Emberiza tristrami; **Овсянка-ремез** — Emberiza rustica; **Овсянка крошка** — Emberiza pusilla; **Седоголовая овсянка** — Emberiza spodosephalis; **Дубровник** — Emberiza aureola; **Рыжая овсянка** — Emberiza rutila; **Скальная овсянка** — Emberiza buchanani; **Черноголовая овсянка** — Emberiza melanocephala; **Желчная овсянка** — Emberiza bruniceps; **Лапландский подорожник** — Calcarius lapponicus; **Пуночка** — Plectrophenax nivalis

● **С90 24179 008** ПТИЦЫ СССР. Определитель по голосам (подготовлен Б. Вепринцевым). Воробьиные: жаворонки, коньки. **Пустынный жаворонок** — Ammomanes deserti; **Хохлатый жаворонок** — Galerida cristata; **Малый жаворонок** — Calandrella cinerea; **Серый жаворонок** — Calandrella rufescens; **Солончаковый жаворонок** — Calandrella cheleensis; **Степной жаворонок** — Melanchorypha calandra; **Двупятнистый жаворонок** — Melanchorypha bimaculata; **Монгольский жаворонок** — Melanchorypha mongolica; **Белокрылый жаворонок** — Melanchorypha leucoptera; **Черный жаворонок** — Melanchorypha yeltoniensis; **Рогатый жаворонок** — Eremophila alpestris; **Лесной жаворонок** — Lullula arborea; **Полевой жаворонок** — Alauda arvensis; **Японский жаворонок** — Alaunda japonica; **Индийский жаворонок** — Alauda gulgula; **Степной конек** — Anthuz richard; **Забайкальский конек** — Anthuz godlewskii; **Полевой конек** — Anthus campestris; **Лесной конек** — Anthus trivialis; **Пятнистый конек** — Anthus hodgsoni; **Конек Мензбира** — Anthus menzbieri; **Сибирский конек** — Anthus gustavi; **Луговой конек** — Anthus pratensis; **Краснозобый конек** — Anthus cervinus; **Горный конек** — Anthus spinoletta
(Первые пластинки этой серии: **С90 18023 001** — Гагары; Кулики: ржанки, чибисы; **С90 18025 006** — улиты, бекасы, кроншнепы; **С90 18027 000** — Кулики: веретенники, плавунчики, песочники)

МЕЛОДИЯ отвечает

◀ Начало см. с. 64

тина-элегия; Мелодия (№ 4 из «Пяти мелодий»), **К. Дебюсси — Г. Шуанель: «В лодке»** (из «Маленькой сюиты»), **К. Дебюсси — Л. Рок: Вальс («Более чем медленный»), П. де Сарасате: Цыганские напевы,** соч. 20, **Ф. Крейслер: Ирландская песня, Г. Бацевич: Оберек.** В. Климов, Е. Светланов (запись с концерта в Большом зале Московской консерватории, 1982 г.).

Е. СВЕТЛАНОВ — ДИРИЖЕР

Государственный академический симфонический оркестр СССР

А. АРЕНСКИЙ ● **С10 21263 005 Симфония № 1** си минор, соч. 4. **Увертюра к опере «Сон на Волге»,** соч. 16; ● **С10 21265 000 Симфония № 2** ля мажор, соч. 22, **«Силуэты»,** сюита № 2, соч. 23

М. БАЛАКИРЕВ ● **С10 05439 001 Симфония № 1** до минор; ● **С10 10049 007 Симфония № 2** ре минор; ● **С10 23405 001 Сюита си минор, Сюита ре минор** (из четырех пьес Ф. Шопена), **Увертюра на тему испанского марша;** ● **С10 21323 005 «Король Лир»,** музыка к трагедии В. Шекспира, **«В Чехии»,** симфоническая поэма; ● **С10 10437 008 «Тамара»,** симфоническая поэма (по М. Лермонтову), **Увертюра на темы трех русских песен, «Русь»,** симфоническая поэма; ● **С10 21879 008 «Тамара»,** симфоническая поэма (по М. Лермонтову). Запись с концерта в Большом зале Московской консерватории, 1977 г. (+Светланов: Концерт для ф-но с оркестром — см. «Евгений Светланов — композитор»)

Л. ван БЕТХОВЕН ● **С10 17425 009 Симфония № 3** ми-бемоль мажор, соч. 55 **«Героическая»;** ● **С10 17507 006 Симфония № 5** до минор, соч. 67; ● **С10 01665 004 Концерт для скрипки с оркестром** ре мажор, соч. 61 (солист Л. Коган)

Р. БОЙКО ● **С10 16421 005 Симфония № 2 «Петровские звоны»** («Юность Петра»), сюита; ● **С10 19467 008 1. Симфония № 3** для большого симфонического оркестра, солиста и хора ре минор (сл. нар., литературная обр. М. Исаковского), 2. **«Вятские песни»,** поэма-кантата (сл. нар.). Л. Никольская — сопрано (1), А. Ведерников — бас (2), Академ. хор. русской песни Гостелерадио СССР; ● **С10 12931 000 Гуцульская рапсодия,** соч. 61, **Карпатская рапсодия** для скрипки с оркестром, соч. 63 (солист А. Корсаков), **Волжская рапсодия,** соч. 62, **Цыганская рапсодия** для ф-но с оркестром, соч. 60 (солист Д. Сахаров)

А. БОРОДИН ● **С10 20017 007 Симфония № 1** ми-бемоль мажор; ● **С10 20019 001 Симфония № 2** си минор **«Богатырская», «В Средней Азии»,** музыкальная картина; ● **С10 01377 009 Симфония № 2** си минор **«Богатырская», «В Средней Азии»,** музыкальная картина, **Половецкий марш** из оперы «Князь Игорь»; ● **С10 20023 004 Симфония № 3** ля минор (неоконченная). Из оперы «Князь Игорь»: 1. **Увертюра,** 2. **Половецкие пляски с хором,** 3. **Половецкий марш.** Орк. Большого театра СССР (1), Академ. Большой хор Гостелерадио СССР, худ. рук. К. Птица (2); ● **С10 05903 006 Половецкие пляски с хором** из оперы «Князь Игорь». Академ. Большой хор Гостелерадио СССР, худ. рук. К. Птица (+Римский-Корсаков: Испанское каприччио; Чайковский: «1812 год»)

И. БРАМС ● **С10 18533 000 Симфония № 1** до минор, соч. 68; ● **С10 18535 005 Симфония № 2** ре мажор, соч. 73; ● **С10 16723 006 Симфония № 3** фа мажор, соч. 90; ● **С10 16725 000 Симфония № 4** ми минор, соч. 98

А. БРУКНЕР ● **С10 17979 007** (2 пластинки) **Симфония № 8** до минор

Б. БРИТТЕН ●**М50 28637 006 Вариации и фуга на тему Перселла** (Путеводитель по оркестру), соч. 34. Текст читает Н. Сац (+Прокофьев: «Петя и волк»)

Р. ВАГНЕР ●**С10 15869 006 Увертюра к опере «Тангейзер», Вступление к опере «Лоэнгрин», Вступление к третьему действию оперы «Лоэнгрин», Вступление и Смерть Изольды из оперы «Тристан и Изольда», «Полет валькирий» из оперы «Валькирия»;** ● **С10 15871 004 Увертюра к опере «Нюрнбергские майстерзингеры», Антракт к третьему действию оперы «Нюрнбергские майстерзингеры», «Шелест леса»** из оперы «Зигфрид», **Вступление к опере «Парсифаль», Увертюра к опере «Летучий голландец»**

М. ВАЙНБЕРГ ● **С10 01313 001 Симфониетта № 1** ре минор, соч. 41 (+Пейко: Симфония № 4)

П. ВЛАДИГЕРОВ ● **С10 08117 001 Концерт № 5 для ф-но с оркестром,** соч. 58 (солист — автор). Запись с концерта в Большом зале Московской консерватории, 1965 г.

Г. ГАЛЫНИН ● **С10 00527 003 Концерт № 1, для ф-но с оркестром** до мажор (солист Д. Башкиров)

Дж. ГЕРШВИН ● **С10 14503 003 «Американец в Париже», симфоническая сюита «Порги и Бесс», симфоническая картина** (композиция и оркестровка Р. Беннетта). Запись с концерта в Большом зале Московской консерватории, 1980 г.

А. ГЛАЗУНОВ ● **С10 00437 004 Симфония № 8** ми-бемоль мажор, соч. 83. Большой симф. орк. Гостелерадио СССР; ● **С10 12443 004 «Времена года»,** балет в четырех картинах, соч. 67, **Концертные вальсы: № 1** ре мажор, соч. 47, **№ 2** фа мажор, соч. 51. Лондонский орк. «Филармония»; ● **С10 00163 008** (3 пластинки) **«Раймонда»** балет в трех действиях, соч. 57. Орк. Большого театра СССР; ● **С10 03269 000 «Раймонда»,** фрагменты балета: **Интродукция и сцена, Рассказ графини, танцы, сцена и выход Раймонды, Большой вальс, Прелюдия и романеска, Прелюдия и вариация** (1 д.), **Большое адажио, Выход жонглеров, Танец арабских мальчиков и выход сарацин, Большой испанский танец, Восточный танец** (2 д.), **Большой венгерский танец** (3 д.). Орк. Большого театра СССР; ● **С10 12511 006 «Размышление»,** пьеса для скрипки с оркестром, соч. 32, **Антракт** ко второй картине первого действия и **Большое адажио** из балета «Раймонда» (инструментовка В. Барсова). Солист Л. Коган (в концертной программе Л. Когана); ● **С10 10585 000 «Стенька Разин»,** симфоническая поэма, соч. 13 (+Рахманинов: **Три русские песни,** Скрябин: **«Мечты»,** Прокофьев **«Симфония № 1)** ● **С10 00445 006 Финская фантазия,** соч. 88. Большой симф. орк. Гостелерадио СССР (+Произведения Глазунова и Ипполитова-Иванова п/у А. Гаука и Г. Рождественского)

М. ГЛИНКА ● **С10 22419 002 Симфония на две русские темы** (редакция В. Шебалина), **Краковяк и Мазурка** из оперы «Иван Сусанин», **Музыка к трагедии Н. Кукольника «Князь Холмский»** (Увертюра и четыре антракта); ● **С10 01681 008 «Арагонская хота», испанская увертюра № 1, «Воспоминание о летней ночи в Мадриде», фантазия на испанские темы** (Испанская увертюра № 2); **Вальс-фантазия, «Камаринская», фантазия на темы двух русских песен — свадебной и плясовой, Марш Черномора и Восточные танцы** из оперы «Руслан и Людмила»; ● **С10 10813 008 Увертюра к опере «Иван Сусанин», Из оперы «Руслан и Людмила»: «Танцы в замке Наины, Марш Черномора, Восточные танцы, Патриотическая песнь** (инструментовка А. Гаука); ● **С10 14469 005 Увертюра к опере «Руслан и Людмила».** Орк. Большого театра СССР (в пластинке «Олимпийский сувенир»)

О. ГОРДЕЛИ ● **М10 15189 000 Концерт для флейты с оркестром** (солист Л. Корнеев). Большой симф. орк. Гостелерадио СССР

Э. ГРИГ ● **С10 17743 003 «Пер Гюнт», сюиты № 1** и 2 из музыки к драме Г. Ибсена, соч. 46 и 55, **Ноктюрн из Лирической сюиты,** соч. 54 № 3, **«Розы»,** соч. 48 № 5 (переложение Е. Светланова)

Запись с концерта в Большом зале Московской консерватории, 1981 г.

А. ДАРГОМЫЖСКИЙ ● **М10 04424 004** (3 пластинки) **«Русалка»,** опера в четырех действиях. Мельник — А. Кривченя, Наташа — Е. Смоленская, князь — И. Козловский, Княгиня — В. Борисенко, Ольга — М. Миглау, солисты, хор и орк. Большого театра СССР; ● **М10 38591 001 «Русалка»,** фрагменты оперы (в том же исполнении): **Ария Мельника, Дуэт Наташи и Мельника** (1 д.), **Сцена Князя и Мель-**

МЕЛОДИЯ отвечает

◀ **ника** (3 д.). В концертной программе А. Кривчени

А. ДВОРЖАК ● **С10 20597 005 Симфония № 9** ми минор, соч. 95 **«Из Нового Света»** (Запись с концерта в Большом зале Московской консерватории, 1981 г.)

К. ДЕБЮССИ ● **С10 00869 003 Три ноктюрна: «Облака», «Празднества», «Сирены».** Большой симф. орк. и Академ. Большой хор Гостелерадио СССР (+Равель: Павана на смерть инфанты, Болеро); ● **С10 13271 002 «Море», три симфонических эскиза «Послеполуденный отдых фавна»** (Запись с концерта в Большом зале Московской консерватории, 1968 г. (+Равель: Испанская рапсодия)

П. ДЮКА ● **С10 22817 008 «Ученик чародея»,** симфоническое скерцо (по балладе И. В. Гете) (Запись с концерта в Большом зале Московской консерватории, 1982 г.) (+Р. Штраус: «Тиль Уленшпигель»; Равель «Вальс»)

В. КАЛИННИКОВ ● **С10 00649 003 Симфония № 1** соль минор; ● **С10 01915 009 Симфония № 2** ля мажор

К. КАРАЕВ ● **С10 00339 003 Сюита № 1** из балета «Тропою грома». Орк. Большого театра СССР, В. Клепацкая (меццо-сопрано); ● **С10 00339 003 Сюита № 3** из балета «Тропою грома». Орк. Большого театра СССР

Р. ЛЕОНКАВАЛЛО ● **М10 12587 004 Пролог к опере «Паяцы».** А. Большаков (баритон), орк. Большого театра СССР (в концертной программе А. Большакова); ● **М10 37069 009 Серенада Арлекина** из второго действия оперы «Паяцы». А. Орфенов (тенор), орк. Большого театра СССР (в концертной программе А. Орфенова)

А. ЛЯДОВ ● **С10 02111 000 «Из Апокалипсиса»,** симфоническая картина, соч. 66, **«Про старину»,** баллада, соч. 21; **«Баба-Яга»,** картина к русской народной сказке, соч. 58, **«Волшебное озеро»,** сказочная картина, соч. 62, **«Кикимора»,** народное сказание, соч. 63, **Восемь русских народных песен для оркестра,** соч. 58, **«Музыкальная табакерка»,** вальс-шутка, соч. 32

С. ЛЯПУНОВ ● **С10 14385 008 Симфония № 1** си минор, соч. 12, **Симфония № 2** си-бемоль минор, соч. 66; ● **С10 12603 003**

П. МАСКАНЬИ ● **С10 02315 000 Интермеццо из оперы «Сельская честь»** (+Пуччини: Опера «Тоска»; Интермеццо из оперы «Манон Леско», Россини: Увертюра к опере «Вильгельм Телль»)

Ж. МАССНЕ ● **М10 37069 009 Ария Вертера из первого действия оперы «Вертер».** А. Орфенов (тенор), орк. Большого театра СССР (в концертной программе А. Орфенова)

Ф. МЕНДЕЛЬСОН ● **А10 00013 009 Симфония № 4** ля мажор, соч. 90 **«Итальянская»** (+Россини: Увертюра к опере «Вильгельм Телль»)

Н. МЕТНЕР ● **С10 15669 005 Концерт № 1** для ф-но с оркестром до минор, соч. 33 (солистка Т. Николаева); ● **М10 05080 006 Концерт № 2** для ф-но с оркестром до минор, соч. 50 (солист А. Шацкес); ● **С10 00229 001 Концерт № 3** (Баллада) для ф-но с оркестром ми минор, соч. 60 (солистка Т. Николаева). Симф. орк. Гостелерадио СССР.

В. МУРАДЕЛИ ● **С10 01441 001 «Октябрь»,** фрагменты оперы; Вступление и пролог, Хор народа, песня рабочих и матросская песня, Встреча Ленина (1 д.), **Кадриль с частушками, В. Разливе** (2 д.), **Матросская песня «По-над Балтикой», Сцена и заключительный хор моряков** (3 д.), **Финал оперы.** В роли В. И. Ленина — И. Петров, Иван Тимофеевич — М. Решетин, Андрей — Б. Добрин, Рыбак — Ю. Ельников, солисты, хор и Большой симф. орк. Гостелерадио СССР

Редакторы: *Н. Бриль, Н. Павловский, Л. Смирнова*
Художественный редактор *Евг. Семенов*
Техн. редактор *И. Левитас* Корректор *Л. Герасимова*

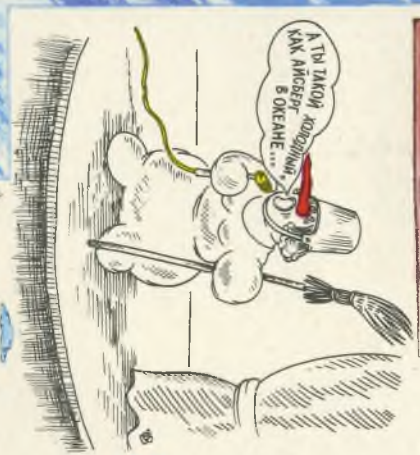
Адрес редакции: 103009, Москва, ул. Станкевича, 12; тел. 291-27-80

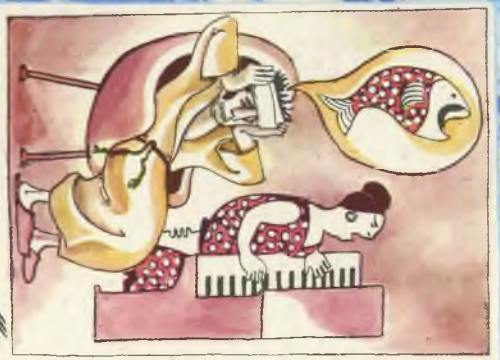
Издательство «Музыка», Москва, 103031, Неглинная, 14

Рукописи и иллюстрации, поступающие в каталог-бюллетень «Мелодия», не рецензируются и не возвращаются.
Фирма «Мелодия», редакция грампластинки не высылают

Сдано в набор 25.09.86. Подписано в печать 03.12.86. Формат 84×108¹/₁₆. Бумага для глубокой печати. Печать глубокая. Объем печ. л. 5,0. Усл. п. л. 8,4. Усл. кр.-отт. 26,04. Уч.-изд. л. 12,88. Тираж 83 000 экз. Зак. № 437. Цена 85 коп.

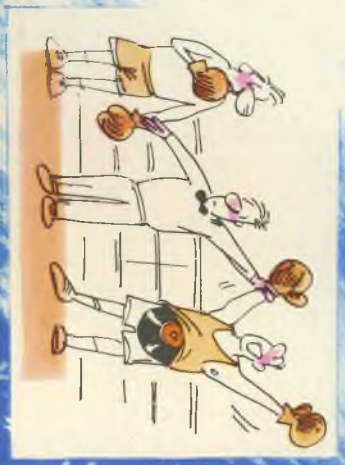
Ордена Трудового Красного Знамени Калининский полиграфический комбинат Союзполиграфпрома
при Государственном комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли.
170024, г. Калинин, пр. Ленина, 5.

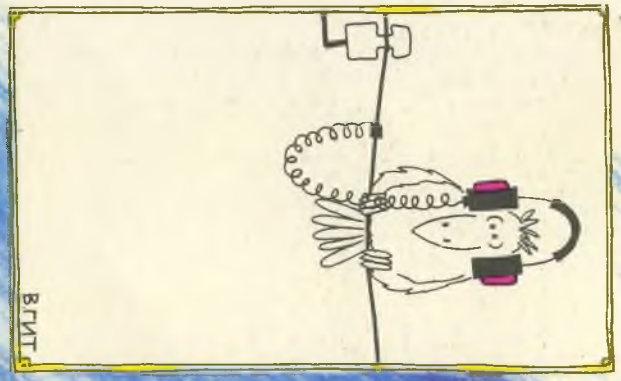




УЛЫБНИТЕСЬ

Рисовали: **В. Гит, В. Дружинин, В. Дубов, Е. Милутка, М. Симонова, В. Солдатов.**





83 коп.

Наш индекс: 70472

КОМПЛЕКТ МАЛОГАБАРИТНОЙ РАДИОАППАРАТУРЫ

ОДА-102 стерео

Состоит из тюнера ультракоротких волн, кассетного магнитофона-приставки, предварительного усилителя, усилителя мощности, двух акустических систем. Предназначен для приема моно- и стереопрограмм радиовещательных станций в УКВ диапазоне, записи и воспроизведения музыкальных и речевых программ с использованием магнитной ленты с рабочим слоем из гамма-окиси железа или двуокиси хрома, коммутации и усиления сигналов от четырех источников, усиления сигналов от предварительного усилителя или эквалайзера.

Технические характеристики

Коэффициент детонации магнитофона — 0,2%
Номинальное звуковое давление — 0,8 Па
Потребляемая мощность — 70 ВА
Диапазон воспроизводимых частот при использовании магнитной ленты с рабочим слоем из гамма-окиси железа — 40... 12500 Гц, из двуокиси хрома — 40... 14000 Гц
Диапазон усиливаемых частот — 20... 20000 Гц
Коэффициент гармоник — 0,3%
Номинальная выходная мощность — 2×15 Вт
Рабочий диапазон частот АС — 63... 20000 Гц
Цена комплекта — 650 руб.

Изготовитель
Муромский завод радиоизмерительной аппаратуры

Адрес завода:
г. Муром
Владимирской обл., РИП